

CONVOCATÒRIA: JULIOL 2025	CONVOCATORIA: JULIO 2025
ASSIGNATURA: Història de la Filosofia	ASIGNATURA: Historia de la Filosofía

BAREM DE L'EXAMEN:

L'examen consta de 3 qüestions:

-**Qüestió 1: COMENTARI DE TEXT.** S'ha de triar **un** dels dos textos proposats (a o b), i respondre les **tres** qüestions plantejades: (4 punts).

-**Qüestió 2: CONCEPTE.** S'ha d'elegir i definir **un** dels conceptes proposats (2 punts).

-**Qüestió 3: REDACCIÓ.** S'ha de triar **un** dels dos temes proposats (a o b), sobre el qual s'ha d'elaborar una redacció i contestar la pregunta que l'acompanya (4 punts).

Comentari de text: 4 punts; **concepte:** 2 punts; **redacció:** 4 punts.

BAREMO DEL EXAMEN:

El examen consta de 3 cuestiones:

-**Cuestión 1: COMENTARIO DE TEXTO.** Se ha de elegir **uno** de los dos textos propuestos (a o b) y responder las **tres** cuestiones planteadas (4 puntos).

-**Cuestión 2: CONCEPTO.** Se ha de elegir y definir **uno** de los conceptos propuestos (2 puntos).

-**Cuestión 3: REDACCIÓN.** Se ha de elegir **uno** de los dos temas propuestos (a o b) y elaborar una redacción sobre él contestando asimismo la pregunta que lo acompaña (4 puntos).

Comentario de texto: 4 puntos; **concepto:** 2 puntos; **redacción:** 4 puntos.

1. COMENTARI DE TEXT (4 PUNTS). Trieu **un** dels dos textos proposats (a o b), llegiu-lo detingudament i responeu les **tres** qüestions següents:

1.1 Especifiqueu el **tema** i/o **problemàtica** del text. (1 punt) (1 o 2 frases)

1.2 Indiqueu la **tesi** defensada i expliqueu les **idees** en què aquesta es basa en el text i la relació que guarden entre elles (1.5 punts) (100 paraules, aprox.)

1.3 Situeu el tema o problemàtica del text en el seu **context** historicofilosòfic i **relacioneu-la** amb un altre o altres autors o autores i/o corrent/s d'aquest període o d'altres que s'hagen enfronten al mateix problema. (1.5 punts) (200 paraules, aprox.)

TEXT A

1 Feia molt de temps que havia advertit que, pel que fa als costums, algunes vegades cal seguir les
2 opinions que se sap que són molt incertes com si foren indubtables, tal com he dit abans; però, atés
3 que aleshores tan sols desitjava dedicar-me a la recerca de la veritat, vaig creure que em calia fer tot
4 el contrari, i rebutjar com a absolutament fals tot allò en què poguera imaginar el dubte més xicotet,
5 per tal de veure si, després d'açò, restava alguna cosa en la meua creença que fóra enterament
6 indubtable. Així, como que els nostres sentits més d'una vegada ens enganyen, vaig voler suposar que
7 no hi havia cap cosa que fóra tal com ens la fan imaginar. I, com que hi ha homes que s'equivoquen
8 en raonar, fins i tot respecte de les qüestions més simples de geometria, i hi estableixen paralogismes,
9 creient que estava exposat a equivocar-me com qualsevol altre, vaig rebutjar com a falses totes les
10 raons que abans havia pres com a demostracions. I, finalment, considerant que tots els pensaments
11 que tenim quan estem desperts els podem també tenir quan dormim, sense que n'hi haja cap que siga
12 verdader, vaig decidir fingir que totes les coses que fins aleshores havien entrat en el meu esperit no
13 eren més verdaderes que les il·lusions dels meus somnis.
14 Però immediatament després em vaig adonar que, mentre volia pensar que tot era fals, calia
15 necessàriament que jo, que ho pensava, fóra alguna cosa. I advertint que aquesta veritat: «*Pense, ergo*
16 *existisc*», era tan ferma i segura que ni tan sols les suposicions més extravagants dels escèptics eren
17 capaces de fer-la trontollar, vaig creure que sense escrúpols la podia admetre com el primer principi
18 de la filosofia que buscava.

R. DESCARTES, *Discurs del mètode*, IV (trad. J. M. Gaspar Gutiérrez, H. Arnau, A. Bosch-Veciana)

TEXT B

- 1 *Il·lustració és la sortida de l'home de la seva minoria d'edat, de la qual ell mateix és culpable.*
2 *Minoria d'edat és la incapacitat de servir-se del propi enteniment sense la direcció d'altri. Ell mateix*
3 *n'és culpable si la seva causa no rau en la manca d'enteniment, sinó de decisió i de valor per servir-*
4 *se'n sense la direcció d'altri. Sapere aude! Tingues el valor de servir-te del teu propi enteniment!*
5 *Heus ací, doncs, la divisa de la il·lustració.*
6 *Mandra i covardia són les causes que una part tan gran d'homes, després que la natura els ha*
7 *alliberat fa temps de direcció aliena (naturaliter maiorenes [fent-los físicament adults]), romanguin*
8 *per gust menors d'edat al llarg de la seva vida, i que sigui tan fàcil per a altres erigir-se en els seus*
9 *tutors. Ser menor d'edat és tan còmode! Si tinc un llibre que em fa d'enteniment, un mestre espiritual*
10 *que em fa de consciència, un metge que em prescriu la dieta, etc., llavors ja no necessito esforçar-me*
11 *jo mateix. Només que pugui pagar, no tinc necessitat de pensar: els altres s'encarregaran per mi de la*
12 *feixuga tasca. Ja han pres bona cura aquells tutors, en atorgar-se afablement la feina de direcció, que*
13 *la major part de la humanitat (inclosa la totalitat del bell sexe) consideri el pas vers la majoria d'edat,*
14 *a més de difícil, extremament perillós.*

I. KANT, *Resposta a la pregunta: Què és il·lustració?* (trad. de S. Turró).

2. **CONCEPTE (2 PUNTS).** Trieu **un** d'estos conceptes i definiu-lo tenint en compte la seua època/s i/o autor/a/és/as de referència (100 paraules, aprox.)

2.a. *Mite* (2 punts)

2.b. *Ànima* en Plató (2 punts)

2.c. *Doble veritat* en la filosofia medieval (2 punts)

2.d. *Filosofia de la sospita* (2 punts)

3. **REDACCIÓ (4 PUNTS).** Trieu i desenvolueu **un** dels dos temes següents (a o b) i responeu a la pregunta que l'acompanya (800 paraules, aprox.)

3.a. Filosofia i ciutadania en la il·lustració grega (3 punts).

3.a.1. A partir del que s'ha exposat i, si ho creieu necessari, amb l'ajuda del vostre coneixement de la història de la filosofia, penseu que hi ha algun paral·lelisme entre la concepció de la ciutadania en eixe període de l'antiguitat i l'actual? Justifiqueu la resposta (1 punt)

3.b. Simone de Beauvoir i el desenvolupament del feminisme (3 punts)

3.b.1 A partir del que s'ha exposat i, si ho creieu necessari, amb l'ajuda del vostre coneixement de la història de la filosofia, considereu que el plantejament de l'autora servix per a comprendre la situació de les dones en l'actualitat? Justifiqueu la resposta (1 punt)



Filosofia: aprende a estructurar tus respuestas.

selectividad.academy - 623 769 002

CONVOCATÒRIA: JULIOL 2025

CONVOCATORIA: JULIO 2025

ASSIGNATURA: Història de la Filosofia

ASIGNATURA: Historia de la Filosofía

BAREM DE L'EXAMEN:

L'examen consta de 3 qüestions:

-**Qüestió 1: COMENTARI DE TEXT.** S'ha de triar **un** dels dos textos proposats (a o b), i respondre les **tres** qüestions plantejades: (4 punts).

-**Qüestió 2: CONCEPTE.** S'ha d'eleger i definir **un** dels conceptes proposats (2 punts).

-**Qüestió 3: REDACCIÓ.** S'ha de triar **un** dels dos temes proposats (a o b), sobre el qual s'ha d'elaborar una redacció i contestar la pregunta que l'acompanya (4 punts).

Comentari de text: 4 punts; **concepte:** 2 punts; **redacció:** 4 punts.

BAREMO DEL EXAMEN:

El examen consta de 3 cuestiones:

-**Cuestión 1: COMENTARIO DE TEXTO.** Se ha de elegir **uno** de los dos textos propuestos (a o b) y responder las **tres** cuestiones planteadas (4 puntos).

-**Cuestión 2: CONCEPTO.** Se ha de elegir y definir **uno** de los conceptos propuestos (2 puntos).

-**Cuestión 3: REDACCIÓN.** Se ha de elegir **uno** de los dos temas propuestos (a o b) y elaborar una redacción sobre él contestando asimismo la pregunta que lo acompaña (4 puntos).

Comentario de texto: 4 puntos; **concepto:** 2 puntos; **redacción:** 4 puntos.

1. COMENTARIO DE TEXTO (4 PUNTOS). Elija **uno** de los dos textos propuestos (a o b), léalo detenidamente y conteste las **tres** cuestiones siguientes:

- 1.1. Especifique el **tema** y/o **problemática** del texto (1 punto) (1 o 2 frases)
- 1.2. Indique la **tesis** defendida y explique las **ideas** en las que esta se apoya en el texto y la relación que guardan entre ellas (1.5 puntos) (100 palabras, aprox.)
- 1.3. Sitúe el tema o problemática del texto en su **contexto** histórico-filosófico y **relaciónela** con otro/a/s/as autor/es/as y/o corriente/s de dicho periodo o de otros que se enfrenten al mismo problema (1.5 puntos) (200 palabras, aprox.)

TEXTO A

1 Hacía mucho tiempo que había advertido que, respecto de las costumbres, es necesario algunas
2 veces seguir opiniones que se saben muy inciertas, como si fueran indudables, tal como ha sido
3 dicho en la parte anterior; pero, como por entonces quería dedicarme solamente a la búsqueda de la
4 verdad, pensé que era preciso que hiciese todo lo contrario y que rechazase como absolutamente
5 falso todo aquello en que pudiese imaginar la menor duda, a fin de ver si no quedaría, después de
6 esto, algo en mi creencia que fuese enteramente indudable. Así, puesto que nuestros sentidos nos
7 engañan algunas veces, quise suponer que no había cosa alguna tal como nos la hacen imaginar. Y
8 puesto que hay hombres que se equivocan al razonar, incluso en lo tocante a los más simples asuntos
9 de geometría, e incurrían en paralogismos, juzgando que yo estaba sujeto a equivocarme, tanto como
10 cualquier otro, rechacé como falsas todas las razones que había admitido con anterioridad como
11 demostrativas. Y en fin, considerando que todos los pensamientos que tenemos estando despiertos se
12 nos pueden también aparecer cuando dormimos, sin que haya ninguno entonces que sea verdadero,
13 resolví fingir que todas las cosas que en cualquier momento habían entrado en mi espíritu no eran
14 más verdaderas que las ilusiones de mis sueños.
15 Pero, inmediatamente después, advertí que, mientras quería de ese modo pensar que todo era falso,
16 era preciso necesariamente que yo, que lo pensaba, fuese alguna cosa. Y dándome cuenta de que esta
17 verdad: «yo pienso, luego soy», era tan firme y tan segura que las más extravagantes suposiciones de
18 los escépticos no eran capaces de hacerla tambalear, juzgué que podía admitirla, sin escrúpulo, como
19 el primer principio de la filosofía que buscaba.

R. DESCARTES, *Discurso del método*, IV (trad. M. Guerra Muedra).

TEXTO B

1 *Ilustración significa el abandono por parte del hombre de una minoría de edad cuyo responsable es*
2 *él mismo. Esta minoría de edad significa la incapacidad para servirse de su entendimiento sin verse*
3 *guiado por algún otro. Uno mismo es el culpable de dicha minoría de edad cuando su causa no reside*
4 *en la falta de entendimiento, sino en la falta de resolución y valor para servirse del suyo propio sin la*
5 *guía del de algún otro. Sapere aude! ¡Ten valor para servirte de tu propio entendimiento! Tal es el*
6 *lema de la Ilustración.*

7 *Pereza y cobardía son las causas merced a las cuales tantos hombres continúan siendo con gusto*
8 *menores de edad durante toda su vida, pese a que la Naturaleza los haya liberado hace ya tiempo de*
9 *una conducción ajena (haciéndoles físicamente adultos); y por eso les ha resultado tan fácil a otros el*
10 *erigirse en tutores suyos. Es tan cómodo ser menor de edad. Basta con tener un libro que supla mi*
11 *entendimiento, alguien que vele por mi alma y haga las veces de mi conciencia moral, a un médico*
12 *que me prescriba la dieta, etc., para que yo no tenga que tomarme tales molestias. No me hace falta*
13 *pensar, siempre que pueda pagar; otros asumirán por mí tan engorrosa tarea. El que la mayor parte de*
14 *los hombres (incluyendo a todo el bello sexo) consideren el paso hacia la mayoría de edad como algo*
15 *harto peligroso, además de muy molesto, es algo por lo cual velan aquellos tutores que tan*
16 *amablemente han echado sobre sí esa labor de superintendencia.*

I. KANT, *Contestación a la pregunta ¿Qué es la Ilustración?* (trad. de R. R. Aramayo).

2. **CONCEPTO (2 PUNTOS).** Elija **uno** de estos conceptos y defínalo teniendo en cuenta su época/s y/o autor/a/es/as de referencia (100 palabras, aprox.)

2.a. *Mito* (2 puntos)

2.b. *Alma* en Platón (2 puntos)

2.c. *Doble verdad* en la filosofía medieval (2 puntos)

2.d. *Filosofía de la sospecha* (2 puntos)

3. **REDACCIÓN (4 PUNTOS).** Elija y desarrolle **uno** de los dos siguientes temas (a o b) y conteste asimismo la pregunta que lo acompaña (800 palabras, aprox.)

3.a. Filosofía y ciudadanía en la Ilustración griega (3 puntos).

3.a.1. A partir de lo expuesto, y si lo considera necesario ayudándose de su conocimiento de la Historia de la filosofía, ¿piensa que hay algún paralelismo entre la concepción de la ciudadanía en ese periodo de la antigüedad y la actual? Justifique su respuesta (1 punto)

3.b. Simone de Beauvoir y el desarrollo del feminismo (3 puntos)

3.b.1. A partir de lo expuesto, y si lo considera necesario ayudándose de su conocimiento de la Historia de la filosofía, ¿considera que el planteamiento de la autora sirve para comprender la situación de las mujeres en la actualidad? Justifique su respuesta (1 punto)



Guía completa en selectividad.academy/guia-selectividad

Todo sobre la selectividad



Selectividad Academy

Tu academia de selectividad online

● Mejor academia online de selectividad

Prueba sin compromiso

Primera clase gratis. Sin permanencia. Sin letra pequeña.

- ✓ Profesores especialistas en cada asignatura
- ✓ Clases adaptadas a tu nivel y tus objetivos
- ✓ Todos los exámenes oficiales resueltos paso a paso
- ✓ Calculadora de nota y guía completa en la web

623 769 002

Escríbenos por WhatsApp

www.selectividad.academy

→ Calcula tu nota en selectividad.academy/calculadora-selectividad

→ Guía completa en selectividad.academy/guia-selectividad

→ ¿Tienes dudas? Escríbenos sin compromiso