PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT	PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
CONVOCATÒRIA: SETEMBRE 2020	CONVOCATORIA: SEPTIEMBRE 2020
Assignatura: CASTELLÀ: LLENGUA I LITERATURA II	Asignatura: CASTELLANO: LENGUA Y LITERATURA II

BAREMO DEL EXAMEN:
Comentario crítico del texto: 0-4 puntos
Conocimiento de la lengua y Educación Literaria: 0-6 puntos

Selectividad Academy

El aplauso apagado
Ignacio Camacho

Qué solo te sentiste cuando el eco de tu puntual aplauso rebotó como un breve aleteo en el silencio de la calle. Estaban vacíos los balcones donde no hace mucho el vecindario se asomaba cada tarde y no encontraste una mirada, una sonrisa, un gesto cómplice o solidario en el que reflejarte. Ni siquiera sonaban en otras manzanas las músicas vibrantes que semanas atrás instaban a la resistencia, a la autoconfianza y al coraje. Tus palmadas se quedaron como colgadas del aire; aún insististe un poco más por ver si se animaba alguien antes de claudicar con una sensación derrotista, penosa, desmoralizada, acre. Y al cerrar la ventana te quedaste un momento parado tras los cristales pensando si la gente ha dejado de aplaudir por rutina, por cansancio, por hartazgo de los políticos incapaces, o tal vez porque piensa que se ha normalizado el colapso crítico de los hospitales. Acaso por todo a la vez, quién sabe, o simplemente porque le ha perdido sentido a la necesidad de animar y animarse y sólo espera el momento de volver a sus hábitos normales. También puede que sea por rebeldía pasiva, por una especie de protesta callada ante la imposibilidad de manifestarse contra el fracaso clamoroso de los gobernantes. Que se trate de un modo de decir que ya está todo el mundo harto de fingir entusiasmo amable.

En este largo encierro se ha extraviado el sentido originario del aplauso, que era el de enviar un mensaje de estímulo y de gratitud a los sanitarios que se enfrentaban a la enfermedad mano a mano. Ellos mismos han dejado de conmoverse porque no han visto que el reconocimiento ciudadano haya servido para que las autoridades mejoren sus condiciones de trabajo. Casi treinta mil de ellos se han infectado y barruntan que un desconfinamiento prematuro pueda volver a disparar las cifras de contagio. Sienten que nadie les ha escuchado a la hora de planificar el siguiente paso y temen que el Gobierno y la sociedad se olviden de su esfuerzo dramático por preservar la vida de miles de seres humanos. Solo sus familias han compartido sus noches de rabia y de llanto, el desolador desgarro de volver a casa tras haber visto morir en soledad a muchos enfermos entubados. A la mayoría les molesta que les llamen héroes y los homenajeen sin haberles dotado de los materiales de protección necesarios. Ellos no lo olvidarán y nosotros, «cuanto-todo-esto-pase» -otra frase que se apaga-, tendremos la obligación moral de recordarlo. Con más motivo ahora que «esto» todavía no ha pasado.

Porque «esto» no es el confinamiento, ni el abusivo estado de alarma, ni el maldito caos político. «Esto» es el virus. Y si te agarra cuando creas que está vencido sólo te quedará la esperanza de que los profesionales de la sanidad te ayuden a combatirlo. Por eso cuando salgas esta tarde al balcón no te debe descorazonar el vacío. Sigue aplaudiéndoles: se lo han merecido.

ABC, 06/5/2020

selectividad.academy 623 769 002 Prueba sin compromiso

BLOQUE I. Comunicación escrita (4 puntos)

I.1 **Comprensión** (2 puntos)

II.1 1. Breve resumen del contenido del texto (1 punto).

II.1.2. Razone cuál es, en su opinión, la tesis que plantea el autor en el texto (extensión máxima: tres líneas) (1 punto).

I.2. **Producción** (2 puntos).

Aporte argumentos acerca de iniciativas ciudadanas simbólicas como el aplauso colectivo al personal sanitario durante la crisis del coronavirus. (Estos argumentos pueden ser a favor o en contra, pero también se pueden combinar ambos). Escriba para ello un texto de entre 200 y 300 palabras en registro formal.

BLOQUE II. Conocimiento de la lengua y Educación literaria (6 puntos)

Elija cinco (5) de las diez (10) preguntas que aparecen a continuación y responda a las cuestiones que plantean:

1) Responda a las preguntas que se incluyen más abajo y que parten de la siguiente oración: "**Al cerrar la ventana te quedaste un momento parado tras los cristales pensando si la gente ha dejado de aplaudir por rutina, por cansancio, por hartazgo de los políticos incapaces**" (0-1,2 puntos).

a) Indique qué tipo de proposición/oración es **"si la gente ha dejado de aplaudir por rutina, por cansancio, por hartazgo de los políticos incapaces"** y qué función sintáctica desempeña (0,4 puntos).

b) Indique la función sintáctica que desempeña el sintagma **"parado tras los cristales"** y analice su composición interna (0,4 puntos).

c) Analice la composición interna del sintagma **"por hartazgo de los políticos incapaces"** y diga cuál es su función sintáctica (0,4 puntos).

2) Responda a las preguntas que se incluyen más abajo y que parten de la siguiente oración: **"Estaban vacíos los balcones donde no hace mucho el vecindario se asomaba cada tarde y no encontraste una mirada, una sonrisa, un gesto cómplice o solidario en el que reflejarte"** (0-1,2 puntos).

a) Indique qué tipo de proposición/oración es **"en el que reflejarte"** y analice cuál es la función sintáctica de **"que"** (0,4 puntos).

b) Indique la función sintáctica de **"los balcones donde no hace mucho el vecindario se asomaba cada tarde"** y diga qué tipo de proposición/oración es **"donde no hace mucho el vecindario se asomaba cada tarde"** (0,4 puntos).

c) Analice la composición interna de **"no encontraste una mirada, una sonrisa, un gesto cómplice o solidario"** e indique qué tipo de sintagma es (0,4 puntos).

3) Analice la estructura interna de las palabras **desconfinamiento** (línea 15) (0,4 puntos)**, encontraste** (línea 2) (0,4 puntos) y **autoconfianza** (línea 4) (0,4 puntos) descomponiéndolas en sus formantes morfológicos básicos indicando expresamente el tipo de morfemas que se advierten en cada caso. A continuación, señale la categoría léxica a la que pertenecen (sustantivo, adverbio, etc.) y la clase en la que se incluyen según su estructura (simple, derivada, etc.) (0-1,2 puntos).

4) Analice la estructura interna de las palabras **normalizado** (línea 7) (0,4 puntos), **obligación** (línea 21) (0,4 puntos) y **reconocimiento** (línea 14) (0,4 puntos) descomponiéndolas en sus formantes morfológicos básicos indicando expresamente el tipo de morfemas que se advierten en ellas. A continuación, señale las categorías léxicas a la que pertenecen (sustantivo, adverbio, etc.) y la clase en la que se incluyen según su estructura (simple, derivada, etc.) (1,2 puntos).

5) Comente con detalle tres tipos diferentes de rasgos modalizadores utilizados en el texto (0-1,2 puntos; 0,4 puntos por cada tipo de rasgo desarrollado).

6) Preguntas de léxico (0-1,2 puntos; 0,4 puntos por cada cuestión).

a) Explique con sus propias palabras el significado del sintagma **"rebeldía pasiva"** (línea 9) (1,2 puntos).
b) Señale un sinónimo y un antónimo del sustantivo **coraje** (línea 4) (1,2 puntos).
c) Escriba un sinónimo y un antónimo de **claudicar** (línea 5) (1,2 puntos).

selectividad.academy

Educación literaria

Texto 1

ROMANCE DE LA PENA NEGRA

Las piquetas de los gallos
cavan buscando la aurora,
cuando por el monte oscuro
baja Soledad Montoya.
Cobre amarillo su carne,
huele a caballo y a sombra.
Yunques ahumados sus pechos,
gimen canciones redondas.
Soledad: ¿por quién preguntas
sin compaña y a estas horas?
Pregunte por quien pregunte,
dime: ¿a ti qué se te importa?
Vengo a buscar lo que busco,
Mi alegría y mi persona.

7) Identifique al autor o autora del Texto 1 y diga a qué libro pertenece el poema. Enumere cuatro características de esa obra (temas, métrica, elementos, etc.) en un máximo de ocho líneas (0-1,2 puntos).

8) En este poema se entabla un diálogo. ¿Quiénes hablan en él? También abundan los recursos estilísticos. Localice en el poema, al menos, dos metáforas, una sinestesia y una personificación. Comente sus significados en un máximo de ocho líneas (0-1,2 puntos).

Texto 2

URBANO.— ¡Hola! ¿Qué haces ahí?
FERNANDO.— Hola, Urbano. Nada (…), lo de siempre... *(Se recuestan en la pared del «casinillo». Mientras hacen los pitillos.)* ¡Que estoy harto de todo esto!
URBANO.— *(Riendo.)* Eso es ya muy viejo. Creí que te ocurría algo.
FERNANDO.— Puedes reírte. Pero te aseguro que no sé cómo aguanto. *(Breve pausa.)* En fin, ¡para qué hablar! ¿Qué hay por tu fábrica?
URBANO.— ¡Muchas cosas! Desde la última huelga de metalúrgicos la gente se sindica a toda prisa. A ver cuándo nos imitáis los dependientes.
FERNANDO.— No me interesan esas cosas.
URBANO.— Porque eres tonto. No sé de qué te sirve tanta lectura.
FERNANDO.— ¿Me quieres decir lo que sacáis en limpio de esos líos?
URBANO.— Fernando, eres un desgraciado. Y lo peor es que no lo sabes. Los pobres diablos como nosotros nunca lograremos mejorar la vida sin la ayuda mutua. Y eso es el sindicato. ¡Solidaridad! Esa es nuestra palabra. Y sería la tuya si te dieses cuenta de que no eres más que un triste hortera. ¡Pero como te crees un marqués!
FERNANDO.— No me creo nada. Solo quiero subir. ¿Comprendes? ¡Subir! Y dejar toda esta sordidez en que vivimos.
URBANO.— Y a los demás que los parta un rayo.
FERNANDO.— ¿Qué tengo yo que ver con los demás? Nadie hace nada por nadie. Y vosotros os metéis en el sindicato porque no tenéis arranque para subir solos. Pero ese no es camino para mí. Yo sé que puedo subir y subiré solo.

9) ¿Quién es el autor o autora del Texto 2? ¿A qué generación literaria pertenece? Enumere, al menos, tres características de dicha generación. Responda en un máximo de ocho líneas (0-1,2 puntos).

10) ¿En qué acto de la obra tiene lugar este diálogo? ¿Quiénes son Fernando y Urbano? ¿Cuál es la actitud de cada uno de ellos según se desprende de lo que dice? Responda a las tres cuestiones en un máximo de ocho líneas (0-1,2 puntos).

selectividad.academy 623 769 002 Prueba sin compromiso

Selectividad Academy

Tu academia de selectividad online

Mejor academia online de selectividad

Prueba sin compromiso

Primera clase gratis. Sin permanencia. Sin letra pequeña.

- Profesores especialistas en cada asignatura
- Clases adaptadas a tu nivel y tus objetivos
- Todos los exámenes oficiales resueltos paso a paso
- Calculadora de nota y guía completa en la web

623 769 002

Escríbenos por WhatsApp

www.selectividad.academy

→ Calcula tu nota en selectividad.academy/calculadora-selectividad

→ Guía completa en selectividad.academy/guia-selectividad

→ ¿Tienes dudas? Escríbenos sin compromiso