

COMISSIÓ GESTORA DE LES PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT
COMISIÓN GESTORA DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JULIOL 2024	CONVOCATORIA: JULIO 2024
Assignatura: CASTELLÀ: LLENGUA I LITERATURA II	Asignatura: CASTELLANO: LENGUA Y LITERATURA II

BAREM DE L'EXAMEN:
Comunicació escrita: 0-4 punts
Coneixement de la llengua i educació Literària: 0-6 punts

BAREMO DEL EXAMEN:
Comunicación escrita: 0-4 puntos
Conocimiento de la lengua y educación Literaria: 0-6 puntos

Súper
Fernando Savater

Por la Red nos llueven constantemente los anuncios de superalimentos. Suelen presentarse como una especie de adivinanza, para obligarnos a prestar más atención: “¿Sabe usted cuál es el superalimento que protege el corazón, desarrolla la memoria, aumenta la potencia sexual y evita la caída del pelo?”. Uno piensa que ya será menos, pero vence la curiosidad y te tragas el anuncio: luego, resulta que el producto milagroso es algo de lo más corriente, las lentejas o las almendras garrapiñadas, que hemos comido toda la vida mientras se nos caía el pelo, perdíamos la memoria o nos daba un infarto. O se trata de un producto ignoto que proviene de regiones selváticas donde suelen tomarlo indígenas que aún no conocen la rueda y cuyo aspecto físico es de tener 100 años antes de cumplir los 30. Pero nada nos disuade de encontrar alguna panacea, como aquellos licores curalotodo que venden en las pelis del Oeste charlatanes con chistera abollada que guían un cansino carromato. Píldoras, legumbres, frutas, hongos... ¡alguno funcionará! Si no es esto será aquello, pero algo debe de haber que nos reponga, que cancele nuestros males y deficiencias, que nos devuelva las fuerzas, la energía y las ganas, las ganas sobre todo...

Sigan atentos a Google y TikTok, que no decaiga. A falta de un superalimento verdaderamente eficaz, que sea una idea sublime que dote de un halo heroico la vida atontada de palurdos que llevamos: ¡la lucha contra el cambio climático, la denuncia de la pederastia clerical, la aniquilación del heteropatriarcado o la independencia de Cataluña! Algo glorioso triunfará sobre la inercia, borraré el vacío estúpido de nuestra rutina y nos hará pasar a un nivel superior, como en en el más apasionante videojuego. Y si tampoco esto funciona..., pues volveremos a las lentejas, a la chía y a las moras silvestres. ¡Lo súper debe estar en alguna parte!

El País, 11/11/2023

BLOQUE I. Comunicación escrita (4 puntos)

I.1 Comprensión (2 puntos).

I. 1.1. Breve resumen del contenido del texto (1 punto).

II. 1.2. Resuma, en un máximo de dos líneas, cuál es, a su juicio, la tesis que se defiende en este artículo de opinión (1 punto).

I.2. Producción (2 puntos).

Argumente a favor o en contra de la siguiente cuestión: “¿Las redes sociales merman nuestra capacidad de pensar y de decidir?”. Escriba para ello un texto de entre 200 y 300 palabras en registro formal.

BLOQUE II. Conocimiento de la lengua y Educación literaria (6 puntos)

Elija cinco (5) de las diez (10) preguntas que aparecen a continuación y conteste a las cuestiones que se plantean:

- 1) Responda a las preguntas de sintaxis que se incluyen más abajo partiendo del siguiente texto: “**¿Sabe usted cuál es el superalimento que protege el corazón, desarrolla la memoria, aumenta la potencia sexual y evita la caída del pelo?**”. **Uno piensa que ya será menos, pero vence la curiosidad y te tragas el anuncio: luego, resulta que el producto milagroso es algo de lo más corriente, las lentejas o las almendras garrapiñadas, que hemos comido toda la vida mientras se nos caía el pelo, perdíamos la memoria o nos daba un infarto**”. (0-1,2 puntos).
 - a) ¿Qué clase de oración subordinada es “**cuál es el superalimento que protege el corazón, desarrolla la memoria, aumenta la potencia sexual y evita la caída del pelo**”? ¿Cuál es su función sintáctica? ¿Cuál es la función sintáctica de “**que**” en la oración subordinada “**que protege el corazón**”? (0,4 puntos).
 - b) Analice la composición interna de “**algo de lo más corriente**” en el constituyente en el que aparece e indique cuál es su función sintáctica en el texto (0,4 puntos).
 - c) ¿Qué clases de oraciones compuestas son “**mientras se nos caía el pelo, perdíamos la memoria o nos daba un infarto**”? e indique cuál es su función sintáctica en el constituyente en el que se inserta. (0,4 puntos).
- 2) Analice la estructura interna de las palabras **superalimentos** (línea 1) (0,4 puntos), **selváticas** (línea 7) (0,4 puntos) y **funcionará** (línea 11) (0,4 puntos) descomponiéndolas en sus formantes morfológicos básicos e indicando expresamente el tipo de morfemas que se advierten en cada caso. A continuación, señale la categoría léxica a la que pertenecen (sustantivo, adverbio, etc.) y la clase en la que se incluyen según su estructura (simple, derivada, etc.) (0-1,2 puntos).
- 3) Analice la estructura interna de las palabras **curiosidad** (línea 4) (0,4 puntos), **proviene** (línea 7) (0,4 puntos) y **curalotodo** (línea 9) (0,4 puntos) y descomponiéndolas en sus formantes morfológicos básicos e indicando expresamente el tipo de morfemas que se advierten en cada caso. A continuación, señale la categoría léxica a la que pertenecen (sustantivo, adverbio, etc.) y la clase en la que se incluyen según su estructura (simple, derivada, etc.) (0-1,2 puntos).
- 4) Comente con detalle, y con ejemplos representativos extraídos del texto, tres tipos de rasgos modalizadores diferentes utilizados por el autor (0-1,2 puntos).
- 5) Preguntas de léxico (0-1,2 puntos).
 - a) Explique el significado de **especie** (línea 2) en el contexto en que aparece y escriba un sinónimo (0,4 puntos).
 - b) Explique el significado de **ignoto** (línea 7) en el contexto en que aparece y escriba un antónimo (0,4 puntos).
 - c) Explique el significado de **disuade** (línea 9) en el contexto en que aparece y escriba un sinónimo (0,4 puntos).

6) Preguntas de léxico (0-1,2 puntos).

- a) Explique el significado de **panacea** (línea 9) en el contexto en que aparece. (0,4 puntos).
- b) Explique el significado de **halo** (línea 15) en el contexto en que aparece y escriba un sinónimo (0,4 puntos).
- c) Explique el significado de **dote** (línea 15) en el contexto en que aparece y escriba un sinónimo (0,4 puntos).

Educación literaria

Texto 1

SUICIDIO

(Quizá fue por no saberte la Geometría)

El jovencito se olvidaba.
Eran las diez de la mañana.

Su corazón se iba llenando
de alas rotas y flores de trapo.

5 Notó que ya no le quedaba
en la boca más que una palabra.

Y al quitarse los guantes, caía,
de sus manos, suave ceniza.

10 Por el balcón se veía una torre.
El se sintió balcón y torre.

Vio, sin duda, cómo le miraba
el reloj detenido en su caja.

Vio su sombra tendida y quieta
en el blanco diván de seda.

15 Y el joven rígido, geométrico,
con un hacha rompió el espejo.

Al romperlo, un gran chorro de sombra
inundó la quimérica alcoba.

7) ¿A qué libro de Federico García Lorca pertenece el poema? Enumere, al menos, cuatro características de este libro (temas, métrica, recursos, etc.) y tres de la generación literaria con la que se identifica al autor. Responda a todo en un máximo de doce líneas (0-1,2 puntos).

8) El poema, dentro del libro, pertenece a la sección *Trasmundos*. En él se unen lo mítico, el folklore y la vanguardia (mezcla de elementos tradicionales y modernos). El neopopularismo del texto también se funde con elementos de la naturaleza y con la infancia. Para expresar todo esto, ¿qué tipo de estrofas emplea? ¿Qué clase de rima usa? ¿Utiliza versos octosílabos, eneasílabos o decasílabos? Entre los versos 11 y 14 hay dos figuras literarias destacadas: anáfora y personificación. Localícelas. Responda a todo en un máximo de 8 líneas (0-1,2 puntos).

Texto 2

Delante del mirador se ensanchaba la calle en una especie de plazuela triangular. Había un coche de línea con el motor en marcha y lo rodeaban algunas mujeres de oscuro que hablaban con los viajeros por las ventanillas abiertas. Auparon a una niña para que le diese un beso a uno de los de dentro. En un cartel que había arriba, sujeto a la baca, ponía los nombres de los pueblos.

—Porque tu novio no viene este año a las ferias, ¿no?

Julia se encogió de hombros y puso un gesto de fastidio.

—Hija, no sé. Que haga lo que quiera.

—¿Qué es? ¿Que estáis reñidos?

—No, no es que estemos reñidos. Estamos como siempre.

—¿Entonces? —Estamos siempre medio así —dijo Julia haciendo un gesto de desaliento con la mano—.

Por las cartas se entiende uno tan mal...

—Desde luego. Los noviazgos por carta son una lata. Ya ves lo que me pasó a mí con Antonio. Dos años, y total para dejarlo.

Julia se puso a morderse un padastro con los ojos bajos. Se le empezaron a caer lágrimas en la mano.

—Claro que fui yo la que le dejé. Me aburrí de esperar, hija, y de calentarme la cabeza. Con un chico de fuera, todo lo que no sea casarse en seguida... ¿Pero qué te pasa, mujer, estás llorando?

Había bajado la barbilla hasta apoyarla en el pecho y lloraba con los ojos cerrados. Cuando oyó la pregunta de Isabel y sintió que la presión de su brazo se hacía más estrecha, se tapó la cara con las manos.

—Es que si vieras lo cansada que estoy —dijo con la voz ahogada—, si vieras... ya no puedo estar así.

De pronto levantó la cara y se limpió los ojos bruscamente. Dijo con urgencia, sin volver la cabeza:

—¿Viene Mercedes?

—No. ¿Por qué?

—No le digas nada de esto..., si no te importa.

9) Dentro de la producción literaria de Carmen Martín Gaité, ¿a qué etapa corresponde la novela *Entre visillos*? Defínala en un máximo de cuatro líneas ¿Con qué generación literaria hay que identificar a su autora? Enumere tres características de esta generación en un máximo de seis líneas (0-1,2 puntos).

Responda a una sola de estas dos opciones:

10a) ¿Quiénes son los dos personajes de la novela –Julia e Isabel– que participan en el diálogo? ¿Qué tipo de narrador aparece en este fragmento? ¿Se percibe en el texto algún tipo de crítica al modelo de sociedad dominante en la posguerra española? Si es así, razónelo y responda a todas las cuestiones en un máximo de doce líneas (0-1,2 puntos).

10b) Mencione alguna otra obra literaria de los siglos XIX y XX (novela, obra teatral, etc.) donde se aluda al papel que la mujer estaría obligada a asumir en la sociedad? Razone y desarrolle su respuesta en un máximo de diez líneas (0-1,2 puntos).



Comentario de texto y sintaxis explicados paso a paso.

selectividad.academy - 623 769 002



Selectividad Academy

Tu academia de selectividad online

● Mejor academia online de selectividad

Prueba sin compromiso

Primera clase gratis. Sin permanencia. Sin letra pequeña.

- ✓ Profesores especialistas en cada asignatura
- ✓ Clases adaptadas a tu nivel y tus objetivos
- ✓ Todos los exámenes oficiales resueltos paso a paso
- ✓ Calculadora de nota y guía completa en la web

623 769 002

Escríbenos por WhatsApp

www.selectividad.academy

→ Calcula tu nota en selectividad.academy/calculadora-selectividad

→ Guía completa en selectividad.academy/guia-selectividad

→ ¿Tienes dudas? Escríbenos sin compromiso