

LATÍN II



Latín: traducción y sintaxis con método sistemático.

selectividad.academy - 623 769 002

PARTE 1. [8 PUNTOS] Se ofrecen al alumno dos textos latinos de Eutropio, de unas 35-40 palabras de extensión, para que **elijan uno y conteste a cuatro cuestiones obligatorias.**

Texto 1

Tulo Hostilio vuelve a la guerra

Huic successit Tullus Hostilius¹. Hic bella reparavit, Albanos² vicit, qui ab urbe Roma duodecimo

miliario sunt. Veientes et Fidenates³ [...] bello superavit; urbem ampliavit, adiecto Caelio⁴ monte.

Cum triginta et duos annos regnasset, fulmine ictus cum domo sua arsit.

(Eutropio, *Breviarium* I, 4)

¹ Tulo Hostilio fue el tercer rey de Roma.

² Habitantes de la ciudad de Alba Longa.

³ Habitantes de las ciudades etruscas de Veyes y Fidenas, enemigas de Roma

⁴ *Caelio*: una de las siete colinas de Roma.

Texto 2

Pueblos del Imperio romano: descripción y etimología de Hispania

Hispania sicuti Europae terminos claudit ita huius operis¹ finis futura² est. Hanc veteres ab Hibe-

ro³ amne primum Hiberiam, postea ab Hispalo⁴ Hispaniam cognominaverunt. Haec inter Africam

et Galliam posita Oceano et Pyrenaeis clauditur. Sicut minor utraque terra⁵, ita fertilior.

(Justino, *Epítome* XLIV, 1)

¹ *huius operis*: la obra escrita, el libro.

² *futura*: part. fut. de sum.

³ *Hiberus*- *i*: el río Ebro

⁴ *Hispalus*, *-i*: supuesto héroe éponimo del puerto fluvial donde luego se asentó la colonia romana de Hispalis, la actual Sevilla.

⁵ *utraque terra*: ablativo comparativo que alude a África y Galia, tierras con las que es comparada Hispania.

1. Analice sintácticamente el texto elegido de los dos textos propuestos [2 PUNTOS] y tradúzcalo [3 PUNTOS].
2. [1 PUNTO] Analice morfológicamente las cuatro formas verbales subrayadas **del texto elegido**.
3. [1 PUNTO] Evolucione al castellano **dos** de los siguientes términos latinos: *infantem*, *imperium*, *studium*, *credere*, explicando las reglas fonéticas que se observan en su evolución, y construya su familia de palabras en castellano.
4. [1 PUNTO] Explique el significado y el contexto de **dos** de las expresiones latinas siguientes, y ponga algún ejemplo de su uso en castellano: *Panem et circenses*; *De iure / de facto*; *Totum revolutum*; *Horror vacui*.

VER PARTE 2.

PARTE 2. [2 PUNTOS] **Literatura:** escoja un texto literario entre los dos siguientes, léalo atentamente y conteste a las cuestiones correspondientes.

A) Besos de Lesbia (Catulo, Poema VII)

*Quaeris, quot mihi basiationes
tuae, Lesbia, sint satis superque.
Quam magnus numerus Libyssae harenae
lasarpiciferis iacet Cyrenis
oraclum Iovis inter aestuosi 5
et Batti veteris sacrum sepulcrum;
aut quam sidera multa, cum tacet nox,
furtivos hominum vident amores:
tam te basia multa basiare
vesano satis et super Catullo est, 10
quae nec pernumerare curiosi
possint nec mala fascinare lingua.*

Me preguntas, Lesbia, cuántos besos
tuyos me bastarían y sobrarían.
Cuantos infinitos granos de arena de Libia
hay en Cirene, rica en laserpicio,
entre el abrasador templo de Júpiter 5
y la sagrada tumba del legendario Bato,
o cuantas estrellas en la noche callada
contemplan los furtivos amores de los hombres,
tantos besos tuyos bastarían
y sobrarían al loco de Catulo; 10
así los curiosos no podrán contarlos
ni hechizarlos con malévola lengua.

Cuestiones:

- a) La amada de Catulo: explique quién era el personaje real y la razón del pseudónimo elegido.
- b) Aparece mencionado el dios Júpiter. ¿Qué lugar ocupa este dios en el panteón clásico? ¿Qué nombre le dieron los griegos? ¿Qué atributo y animal le son propios?
- c) Catulo pertenece al movimiento de los neotéricos. Señale la principal característica de este grupo que destaca en este poema. Debe citar el texto.
- d) Describa la fase de la relación de Catulo con Lesbia a la que pertenece este poema y justifíquelo citando el texto.

B) Respuesta de Cupido a Apolo (Metamorfosis I, 464-471)

Continúa el enfrentamiento verbal entre Cupido y Apolo. Cupido antepone su poder al del dios Apolo y le lanza dos flechas, la del amor con punta de oro y la del desamor de plomo.

*El hijo de Venus dice a éste: "Atraviese todo lo demás tu arco, Febo,
a ti el mío, y como todos los animales se inclinan
ante un dios, así tu gloria es menor que la mía."* 465

*Dijo, y, rasgado el aire con los golpes de sus alas,
se posó diligente en la sombreada cima del Parnaso,
y de su aljaba portadora de flechas sacó dos dardos
de efectos opuestos: ahuyenta éste al amor, aquél lo causa;
el que lo causa es de oro y reluce en su afilada punta,
el que lo ahuyenta es romo y tiene plomo bajo su caña.* 470

*Filius huic Veneris 'figat tuus omnia, Phoebe,
te meus arcus' ait; 'quantoque animalia cedunt
cuncta deo, tanto minor est tua gloria nostra.'* 465

*Dixit et eliso percussis aere pennis
inpiger umbrosa Parnasi constitit arce
equae sagittifera prompsit duo tela pharetra
diversorum operum: fugat hoc, facit illud amorem;
quod facit, auratum est et cuspidem fulget acuta,
quod fugat, obtusum est et habet sub harundine plumbum.* 470



Guía completa en selectividad.academy/guia-selectividad

Todo sobre la selectividad

Cuestiones:

- ¿Quién es el hijo de Venus? Escribe su nombre en la mitología latina y griega.
- ¿Qué diosa griega se identifica con Venus? ¿Qué atributos tenía?
- ¿Qué era el Parnaso? ¿Qué significado actual tiene el término "parnaso"?
- ¿Qué motivo enfrentó a estos dos dioses?

B) Rivalidad entre Apolo y Cupido (Ovidio, Metamorfosis I, 452-463)

Texto original que fue sustituido tras detectar que no estaba incluido en el listado de lecturas acordadas.

*Primus amor Phoebi Daphne Peneia, quem non
fors ignara dedit, sed saeva Cupidinis ira,
Delius hunc nuper, victa serpente superbus,
viderat adducto flectentem cornua nervo* 455
'quid' que 'tibi, lascive puer, cum fortibus armis?'
*dixerat: 'ista decent umeros gestamina nostros,
qui dare certa ferae, dare vulnera possumus hosti,
qui modo pestifero tot iugera ventre prementem
stravimus innumeris tumidum Pythona sagittis.* 460
*Tu face nescio quos esto contentus amores
inritare tua, nec laudes adserere nostras!'*

El primer amor de Febo fue Dafne, hija del Peneo, el cual no se lo dio el azar ignorante, sino la salvaje ira de Cupido.

El Delio a éste hacía poco, orgulloso por haber vencido a la serpiente, lo había visto doblando los extremos de su arco tensada la cuerda, y “¿Qué tienes tú que ver, niño juguetero, con las fuertes armas?”, le había dicho: “Ellas son cargamentos para mis hombros, que puedo dar certeras heridas a una fiera, a un enemigo, que hace poco a la que oprimía con su funesto vientre tantas yugadas he derribado, a Pitón, hinchada por mis innumerables flechas. 455
Tú con tu antorcha no sé qué amores conténtate con excitar, y no reclames mis méritos.” 460

Cuestiones:

- Indique brevemente el autor, la época y las características de la obra a la que pertenece el texto.
- ¿Qué significa Dafne? Explique si su significado tiene alguna relación con el mito.
- ¿A quién hacen referencia los nombres Febo y Delio y por qué?
- ¿Quién era Pitón? ¿Qué final tuvo? Busque la relación entre Pitón y la Pitonisa, sacerdotisa que en el templo de Apolo en Delfos servía como *medium* entre el dios y los hombres.

● **Tú puedes. Y nosotros te ayudamos a demostrarlo.**

Prueba gratis



Selectividad Academy

Tu academia de selectividad online

● Mejor academia online de selectividad

Prueba sin compromiso

Primera clase gratis. Sin permanencia. Sin letra pequeña.

- ✓ Profesores especialistas en cada asignatura
- ✓ Clases adaptadas a tu nivel y tus objetivos
- ✓ Todos los exámenes oficiales resueltos paso a paso
- ✓ Calculadora de nota y guía completa en la web

623 769 002

Escríbenos por WhatsApp

www.selectividad.academy

→ Calcula tu nota en selectividad.academy/calculadora-selectividad

→ Guía completa en selectividad.academy/guia-selectividad

→ ¿Tienes dudas? Escríbenos sin compromiso