

**INSTRUCCIONES:** El alumno debe realizar una opción de cada uno de los dos primeros bloques A y B. Debe elegir dentro de cada uno de estos bloques A y B, la opción 1 o 2, teniendo en cuenta que en estos dos bloques la opción ejercitada en el bloque A vincula necesariamente la opción del bloque B. En estos dos bloques A y B, no se pueden mezclar opciones. En los bloques C y D, el alumno debe elegir dos de las 6 preguntas de estos bloques (considerándolos de modo conjunto) hasta un máximo de 4 puntos. Puede usarse un diccionario latino-español con apéndice gramatical. Todas las preguntas se responden en el cuadernillo.

**BLOQUE A. (4 ptos.) Traducción.**

Traducción de uno u otro (una opción excluye la otra) de los dos siguientes textos:  
(No mezclar opciones).

**OPCIÓN 1**

César confía los bagajes del ejército a Labieno y le envía dos legiones. Él mismo marcha con otras cinco legiones contra los menapios que buscan refugio. Totius exercitus impedimenta ad Labienum<sup>1</sup> in Treveros<sup>2</sup> mittit (0,5) duasque ad eum legiones proficisci iubet;(1) ipse cum legionibus expeditis<sup>3</sup> quinque in Menapios<sup>4</sup> proficiscitur.(0,75) Illi, nullā coactā manu<sup>5</sup>,(0,75) loci praesidio freti,(0,5) in silvas paludesque confugiunt. (0,5) (Caesar, *De bello gallico* VI, 5)

1-Labienus,-i: Labieno, lugarteniente de César.2-Treveri,-orum: los tréveros, pueblo belga.3-expeditus,-a,-um: adj.4-Menapii,-orum: los menapios, pueblo belga.5-manus,-us: "tropa".

**OPCIÓN 2**

El dios Amor es alado (Cada verso, 1 pto.)

Idem non frustra ventosas addidit alas,  
fecit et humano corde volare deum:  
scilicet alternā quoniam iactamur in undā,  
nostraque non ullis permanet aura locis. (Propercio II,12)

**BLOQUE B. (2 ptos.) Análisis morfosintáctico.**

Análisis sintáctico de uno u otro (una opción excluye a la otra) de los dos textos siguientes. Se debe analizar el texto y enunciar las 4 palabras en negrilla del texto de la opción 1 o de la opción 2 según la opción elegida en el anterior Bloque A. No mezclar opciones.

**OPCIÓN 1**

- Analiza sintácticamente el siguiente texto: (1 pto.)

Totius **exercitus impedimenta** ad Labienum in Treveros **mittit** duasque ad eum legiones proficisci **iubet**.

- Enuncia las 4 palabras en negrilla indicando, además del enunciado, género, nº, caso<sup>1</sup>, si no es verbo; si es verbo, además del enunciado de los tres temas, persona, nº y tiempo. (1 pto.)  
1. Caso en el que la palabra está en este texto.

**OPCIÓN 2**

- Analiza sintácticamente el siguiente texto: (1 pto.)

Idem non frustra ventosas **addidit** alas,  
**fecit** et humano **corde** volare deum:  
scilicet alternā quoniam **iactamur** in undā.

- Enuncia las 4 palabras en negrilla indicando, además del enunciado, género, nº, caso<sup>1</sup>, si no es verbo; si es verbo, además del enunciado de los tres temas, persona, nº y tiempo. (1 pto.)  
1. Caso en el que la palabra está en este texto.



**Latín: traducción y sintaxis con método sistemático.**

selectividad.academy - 623 769 002

**Bloques C y D. (4 ptos)**

**BLOQUE C. Ejercicios de léxico latino y su evolución.**

• **Pregunta 1: (2 ptos.)**

a-Indica y describe dos cambios fonéticos de cada una de las dos palabras latinas siguientes, además de la pérdida de la consonante -m en posición final, escribiendo la palabra resultante en castellano:

mētum > (0,5)

sūcum > (0,5)

b-Escribe una palabra patrimonial y un cultismo de cada una de las dos siguientes palabras latinas:

fabŭlāre (0,5)

collōcāre (0,5)

• **Pregunta 2: (2 ptos.)**

a-Indica y describe dos cambios fonéticos de cada una de las dos palabras latinas siguientes, además de la pérdida de la consonante -m en posición final, escribiendo la palabra resultante en castellano:

pŏpŭlum > (0,5)

frīgīdum > (0,5)

b-Escribe una palabra patrimonial y un cultismo de cada una de las dos siguientes palabras latinas:

fēbrem (0,5)

concīlium (0,5)

**BLOQUE D. Cuestiones de literatura.**

• **Pregunta 3: Rasgos fundamentales de La Lirica. (2 ptos.)**

• **Pregunta 4: Reorganiza los ítems de las cuatro columnas no numeradas de modo que se asigne a cada autor obra, época, tema de la obra y género que le correspondan al reescribirlo en el cuadernillo. (2 ptos.)**  
(V.gr. : 1. Cicerón. Catilnarias. Clásica. Conjura política. Oratoria. )

1. Suetonio	Anales	Clásica	Dolor de amor	Lirica
2. Tácito	Elegías	Postclásica	Hª de Roma desde la muerte de Augusto	Historia
3. Horacio	Vida de los Césares	Postclásica	Invectivas y elogios a la serenidad	Historia
4. Propercio	Epodos	Clásica	Biografías de emperadores	Lirica

• **Pregunta 5: Rasgos fundamentales de La Historia. (2 ptos.)**

• **Pregunta 6: Reorganiza los ítems de las cuatro columnas no numeradas de modo que se asigne a cada autor obra, época, tema de la obra y género que le correspondan al reescribirlo en el cuadernillo. (2 ptos.)**  
(V. gr. : 1. Cicerón. Catilnarias. Clásica. Conjura política. Oratoria. )

1. Ovidio	Farsalia	Arcaica	Guerra civil Pompeyo-César	Fábula
2. Lucano	Metamorfosis	Postclásica	Sucesión de transformaciones míticas	Épica
3. Plauto	Fábulas	Clásica	Júpiter suplanta al marido	Épica
4. Fedro	Anfitrión	Postclásica	Anécdotas con moraleja	Comedia



**Guía completa en [selectividad.academy/guia-selectividad](https://selectividad.academy/guia-selectividad)**

Todo sobre la selectividad



- Cada examen practicado te acerca a tu objetivo

[Prueba gratis](#)



# Selectividad Academy

Tu academia de selectividad online

● Mejor academia online de selectividad

## Prueba sin compromiso

Primera clase gratis. Sin permanencia. Sin letra pequeña.

- ✓ Profesores especialistas en cada asignatura
- ✓ Clases adaptadas a tu nivel y tus objetivos
- ✓ Todos los exámenes oficiales resueltos paso a paso
- ✓ Calculadora de nota y guía completa en la web

**623 769 002**

Escríbenos por WhatsApp

[www.selectividad.academy](http://www.selectividad.academy)

→ Calcula tu nota en [selectividad.academy/calculadora-selectividad](http://selectividad.academy/calculadora-selectividad)

→ Guía completa en [selectividad.academy/guia-selectividad](http://selectividad.academy/guia-selectividad)

→ ¿Tienes dudas? Escríbenos sin compromiso