

## Proves d'accés a la universitat

# Lengua castellana y literatura

## Serie 1

### Opción de examen

(Marque la opción escogida)

#### OPCIÓN A

#### OPCIÓN B

Qualificació			TR	
1. Comprensió lectora	1.1			
	1.2			
	1.3			
	1.4			
2. Expressió escrita	2.1			
	2.2			
3. Reflexió lingüística	3.1			
	3.2			
	3.3			
	3.4			
Suma de notes parcials				
Descompte per faltes				
Total				
Qualificació final				

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

---

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

---

## OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Sólo el primer paso cuesta. Quizá se podría decir eso de todo, o de la mayoría de los esfuerzos y de lo que se hace con desagrado o repugnancia o reservas, es muy poco lo que se acomete sin ninguna reserva, casi siempre hay algo que nos induce a no actuar y a no dar ese paso, a no salir de casa y no movernos, a no dirigirnos a nadie y a evitar que otros nos hablen, nos miren, nos digan. A veces pienso que nuestras enteras vidas —incluso las de las almas ambiciosas e inquietas y las impacientes y voraces, deseosas de intervenir en el mundo y aun de gobernarlo— no son sino el largo y aplazado anhelo de volver a ser indetectables como cuando no habíamos nacido, invisibles, sin desprender calor, inaudibles; de callar y estarnos quietos, de desandar lo recorrido y deshacer lo ya hecho que nunca puede deshacerse, a lo sumo olvidarse si hay suerte y si nadie lo cuenta; de borrar todas las huellas que atestigüen nuestra existencia pasada y por desgracia aún presente y futura durante un tiempo. Y sin embargo no somos capaces de intentar dar cumplimiento a ese anhelo que ni siquiera nos reconocemos, o lo son tan sólo los espíritus muy valientes y fuertes, casi inhumanos: los que se suicidan, los que se retiran y aguardan, los que desaparecen sin despedirse, los que se ocultan de veras, es decir, los que de veras procuran que jamás se los encuentre; los anacoretas y ermitaños remotos, los suplantadores que se sacuden su identidad ('Ya no soy mi antiguo yo') y adquieren otra la que sin vacilaciones se atienen ('Idiota, no creas que me conoces'). Los desertores, los desterrados, los usurpadores y los desmemoriados, los que en verdad no recuerdan quiénes fueron y se convencen de ser quienes no eran cuando eran niños o incluso jóvenes, ni aún menos en su nacimiento. Los que no regresan.

Javier MARÍAS. *Tomás Nevinson*. Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial, 2021, pp. 15-16

### 1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1. Resuma el texto que ha leído sin reproducir frases de este. Utilice para ello un máximo de cincuenta palabras.

[1 punto]



**Comentario de texto y sintaxis explicados paso a paso.**

selectividad.academy - 623 769 002

1.2. Señale qué serie, de las cuatro que se proponen, es la única correcta para sustituir todas las palabras siguientes, subrayadas en el texto: *voraces*, *inaudibles*, *suplantadores*, *identidad*. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- desganadas, invisibles, suplementarios, identificación
- tragadoras, sordos, suplicantes, equivalencia
- devoradoras, imperceptibles, impostores, personalidad
- comedoras, inapreciables, desertores, similitud

1.3. Indique los antecedentes de *lo* (en «gubernarlo») y *la* (en «a la que sin vacilaciones se atienden»), subrayados en el texto.

[1 punto]

a) *lo*:

b) *la*:

1.4. Conteste únicamente DOS de las tres preguntas siguientes sobre *La Fundación*, de Antonio Buero Vallejo. Utilice para ello no más de treinta palabras en los dos primeros apartados. En el caso de responder a las tres preguntas, solo se tendrán en cuenta las dos primeras.

[1,5 puntos en total]

a) ¿Cuántas partes tiene *La Fundación*? ¿Y cuántos cuadros?

[0,75 puntos]



**Calcula tu nota en [selectividad.academy/calculadora-selectividad](https://selectividad.academy/calculadora-selectividad)**

Herramienta gratuita

b) ¿Cuál es el proyecto secreto de Asel?

[0,75 puntos]

c) ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?

[0,75 puntos]

- Max se suicida.
- Asel impide que Tomás se suicide.
- Berta es un personaje real.
- Lino traiciona a sus compañeros.

## 2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

- 2.1. ¿Comparte el punto de vista de Tomás Nevinson sobre la condición humana? Escriba un texto argumentativo que apoye o critique ese punto de vista. Utilice para ello entre cien y ciento cincuenta palabras. Previamente, indique, en el cuadro que aparece a continuación, la tesis que pretende defender, dos argumentos a favor y un contraargumento. Este cuadro puede servirle para redactar el texto.

[2 puntos]

Tesis (no más de diez palabras)	
Argumento 1 (no más de diez palabras)	
Argumento 2 (no más de diez palabras)	
Contraargumento (no más de diez palabras)	

● Tú puedes. Y nosotros te ayudamos a demostrarlo.

Prueba gratis

2.2. Complete las secuencias con la forma correcta de entre las dos que se proponen en cada caso.

[1 punto]

- a) Accedieron a \_\_\_\_\_ (*rebelar / revelar*) los acuerdos de la Comisión.
- b) Hay que huir de los clichés y de los \_\_\_\_\_ (*prejuicios / perjuicios*).
- c) Siempre añadía algunas \_\_\_\_\_ (*especias / especies*) a sus platos.
- d) El director es una persona muy \_\_\_\_\_ (*accesible / asequible*).

## OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Hace tiempo que los catastrofistas nos lo advierten con los peores augurios: los libros son una especie en peligro de extinción y en algún momento del futuro próximo desaparecerán devorados por la competencia de otras formas más perezosas de ocio y la expansión caníbal de internet.

Este pronóstico concuerda con nuestras sensaciones como habitantes del tercer milenio. Todo avanza cada día más rápido. Las últimas tecnologías ya están arrinconando a las triunfantes novedades de anteaer. Los plazos de la obsolescencia se acortan cada vez más. El armario debe renovarse con las tendencias de temporada, el móvil más reciente sustituye al antiguo; nuestros equipos nos piden constantemente actualizar programas y aplicaciones. Las cosas engullen a las cosas precedentes. Si no permanecemos alerta, tensos y al acecho, el mundo nos tomará la delantera.

Los *mass media* y las redes sociales, con su vértigo instantáneo, alimentan estas percepciones. Nos empujan a admirar todas las innovaciones que llegan corriendo como surfistas en la cresta de la ola, sostenidas por la velocidad. Pero los historiadores y antropólogos nos recuerdan que, en las aguas profundas, los cambios son lentos. Víctor Lapuente Giné ha escrito que la sociedad contemporánea padece un claro sesgo futurista. Cuando comparamos algo viejo y algo nuevo —como un libro y una tableta, o una monja sentada junto a un adolescente que chatea en el metro—, creemos que lo nuevo tiene más futuro. En realidad, sucede lo contrario. Cuantos más años lleva un objeto o una costumbre entre nosotros, más porvenir tiene. Lo más nuevo, como promedio, perece antes. Es más probable que en el siglo xxii haya monjas y libros que WhatsApp y tabletas. En el futuro habrá sillas y mesas, pero quizá no pantallas de plasma o teléfonos móviles. Seguiremos celebrando con fiestas el solsticio de invierno cuando ya hayamos dejado de tostarnos con rayos UVA. Un invento tan antediluviano como el dinero tiene muchas posibilidades de sobrevivir al cine 3D, a los drones y a los coches eléctricos. Muchas tendencias que nos parecen incuestionables —desde el consumismo desenfrenado a las redes sociales— remitirán. Y viejas tradiciones que nos han acompañado desde tiempo inmemorial —de la música a la búsqueda de la espiritualidad— no se irán nunca. Al visitar las naciones socioeconómicamente más avanzadas del mundo, en realidad sorprende su amor por los arcaísmos —de la monarquía al protocolo y los ritos sociales, pasando por la arquitectura neoclásica o los vetustos tranvías—.

Irene VALLEJO. *El infinito en un junco*. Madrid: Siruela, 2019, pp. 315-316

### 1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1. Resuma el texto que ha leído sin reproducir frases de este. Utilice para ello un máximo de cincuenta palabras.

[1 punto]



**Te ayudamos a sacar la nota que necesitas**

selectividad.academy · 623 769 002

1.2. Indique qué figura retórica, de las que se ofrecen a continuación, aparece en la secuencia, subrayada en el texto, «Las cosas engullen a las cosas precedentes».

[0,5 puntos]

- retruécano
- hipérbaton
- oxímoron
- personificación

1.3. Indique los referentes del sintagma nominal *estas percepciones* y del posesivo *su* (en el sintagma nominal «su amor por los arcaísmos»), subrayados en el texto.

[1 punto]

a) *estas percepciones*:

b) *su*:

1.4. Conteste únicamente DOS de las tres preguntas siguientes sobre *Nada*, de Carmen Laforet. Utilice para ello no más de treinta palabras en los dos primeros apartados. En el caso de responder a las tres preguntas, solo se tendrán en cuenta las dos primeras.

[1,5 puntos en total]

a) ¿Qué relación tuvo Angustias con Jerónimo Sanz en su juventud?

[0,75 puntos]



**Cada examen practicado te acerca a tu objetivo**

selectividad.academy

b) ¿Qué le pide Ena a Andrea cuando pasean por los claustros de la Universidad de Barcelona?

[0,75 puntos]

c) ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?

[0,75 puntos]

- Román vive en el piso de la familia materna de Andrea.
- Angustias prohíbe a Andrea ir al Barrio Chino.
- Juan agradece el trabajo de Gloria.
- Andrea permanece dos años en Barcelona.

## 2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

- 2.1. Escriba un texto expositivo sobre la importancia de la pervivencia de los libros. Utilice para ello entre cien y ciento cincuenta palabras. Previamente, indique, en el cuadro que aparece a continuación, al menos los tres siguientes recursos propios de este tipo de texto: definición, clasificación y ejemplificación. Este cuadro puede servirle para redactar el texto.

[2 puntos]

Definición	
Clasificación	
Ejemplificación	

selectividad.academy

2.2. Complete las secuencias con la forma correcta de entre las dos que se proponen en cada caso.

[1 punto]

- a) Los científicos aspiran \_\_\_\_\_ (*sobre todo / sobretodo*) a explicar las causas del fenómeno.
- b) A un personaje de su talla es difícil dejarlo \_\_\_\_\_ (*aparte / a parte*).
- c) No sé \_\_\_\_\_ (*porque / por qué*) no quiere ir.
- d) Hubo muchas discusiones \_\_\_\_\_ (*entorno / en torno*) a aquella cuestión.

## PARTE COMÚN

### 3. Reflexión lingüística

[3 puntos en total]

3.1. Indique cuál de las dos secuencias del par mínimo es agramatical y explique a qué se debe el contraste. La respuesta debe tener un máximo de cincuenta palabras y contener términos gramaticales relevantes.

[1 punto]

- a) Las fotografías fueron eliminadas.
- b) Las fotografías fueron desaparecidas.

3.2. Escriba una secuencia gramatical de no más de veinte palabras que contenga, al menos, los siguientes cuatro elementos en el orden que considere oportuno: un adverbio interrogativo, un verbo transitivo, un complemento directo y un complemento predicativo orientado al complemento directo. La secuencia puede contener oraciones subordinadas, pero no coordinadas ni yuxtapuestas.

Secuencia: \_\_\_\_\_

Una vez escrita la secuencia, indique qué palabras (o grupos de palabras) de esta se corresponden con cada uno de los elementos listados en el párrafo anterior. Utilice para ello la tabla que aparece a continuación:

[1 punto]

Adverbio interrogativo	
Verbo transitivo	
Complemento directo	
Complemento predicativo orientado al CD	

- 3.3.** Lea la siguiente lista de secuencias y, de entre las opciones que se ofrecen debajo, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de oración subordinada que aparece en cada una de las secuencias.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

1. Todavía no he pagado el coche que me compré el año pasado.
2. Como no corras más, no llegarás a tiempo.
3. La esperé en la calle, porque me lo pidió.
4. Le dije que me lo pensaría.

- 1) de relativo, 2) modal, 3) concesiva, 4) sustantiva
- 1) de relativo, 2) condicional, 3) causal, 4) sustantiva
- 1) final, 2) condicional, 3) causal, 4) de relativo
- 1) final, 2) comparativa, 3) condicional, 4) sustantiva

- 3.4.** Observe las siguientes secuencias agramaticales, que contienen oraciones subordinadas.

1. \* Me preguntó cuando podría viajar a Marruecos.
2. \* Me alegro que eso no suceda.

Elija UNA de las dos secuencias y conteste las dos cuestiones siguientes:

[0,5 puntos]

- a)** Explique, en un máximo de veinte palabras, cuál es el motivo de la agramaticalidad de la secuencia escogida.

- b)** Escriba una versión gramatical de la secuencia escogida. Tenga en cuenta que los cambios deben ser mínimos.

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés

## Proves d'accés a la universitat

# Lengua castellana y literatura

## Serie 5

### Opción de examen

(Marque la opción escogida)

#### OPCIÓN A

#### OPCIÓN B

Qualificació			TR	
1. Comprensió lectora	1.1			
	1.2			
	1.3			
	1.4			
2. Expressió escrita	2.1			
	2.2			
3. Reflexió lingüística	3.1			
	3.2			
	3.3			
	3.4			
Suma de notes parcials				
Descompte per faltes				
Total				
Qualificació final				

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

---

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

---

## OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Mi abuela tenía el pelo blanco, en una ola encrespada sobre la frente, que le daba cierto aire colérico. Llevaba casi siempre un bastoncillo de bambú con puño de oro, que no le hacía ninguna falta, porque era firme como un caballo. Repasando antiguas fotografías creo descubrir en aquella cara espesa, maciza y blanca, en aquellos ojos grises bordeados por un círculo ahumado, un resplandor de Borja y aun de mí. Supongo que Borja heredó su gallardía, su falta absoluta de piedad. Yo, tal vez, esta gran tristeza.

Las manos de mi abuela, huesudas y de nudillos salientes, no carentes de belleza, estaban salpicadas de manchas color café. En el índice y anular de la derecha le bailaban dos enormes brillantes sucios. Después de las comidas arrastraba su mecedora hasta la ventana de su gabinete (la calígene, el viento abrasador y húmedo desgarrándose en las pitas, o empujando las hojas castañas bajo los almendros; las hinchadas nubes de plomo borrando el brillo verde del mar). Y desde allí, con sus viejos prismáticos de teatro incrustados de zafiros falsos, escudriñaba las casas blancas del declive, donde habitaban los colonos; o acechaba el mar, por donde no pasaba ningún barco, por donde no aparecía ningún rastro de aquel horror que oíamos de labios de Antonia, el ama de llaves. («Dicen que en el otro lado están matando familias enteras, que fusilan a los frailes y les sacan los ojos... y que a otros los echan en una balsa de aceite hirviendo... ¡Dios tenga piedad de ellos!»). Sin perder su aire incommovido, con los ojos aún más juntos, como dos hermanos confiándose oscuros secretos, mi abuela oía las morbosas explicaciones. Y seguíamos los cuatro —ella, tía Emilia, mi primo Borja y yo—, empapados de calor, aburrimiento y soledad, ansiosos de unas noticias que no acababan de ser decisivas —la guerra empezó apenas hacía mes y medio—, en el silencio de aquel rincón de la isla, en el perdido punto en el mundo que era la casa de la abuela. La hora de la siesta era quizá la de más calma y a un tiempo más cargada del día. Oíamos el crujido de la mecedora en el gabinete de la abuela, la imaginábamos espiando el ir y venir de las mujeres del declive, con el parpadeo de un sol gris en los enormes solitarios de sus dedos. A menudo le oíamos decir que estaba arruinada, y al decirlo, metiéndose en la boca alguno de los infinitos comprimidos que se alineaban en frasquitos marrones sobre su cómoda, se marcaban más profundamente las sombras bajo sus ojos, y las pupilas se le cubrían de un gelatinoso cansancio. Parecía un Buda apaleado.

Ana María MATUTE. *Primera memoria*. Barcelona: Destino, 1960, pp. 9-11

### 1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1. Resuma el texto que ha leído sin reproducir frases de este. Utilice para ello un máximo de cincuenta palabras.

[1 punto]

- 1.2. Explique, sin utilizar palabras del texto, pero atendiendo al significado concreto que adquiere en él, la expresión «Parecía un Buda apaleado», subrayada en el texto. Utilice para ello un máximo de quince palabras.

[0,5 puntos]

- 1.3. Indique los antecedentes de *le* (en «que le daba cierto aire colérico») y *que* (en «de aquel horror que oíamos»), subrayados en el texto.

[1 punto]

a) *le*:

b) *que*:

- 1.4. Conteste únicamente DOS de las tres cuestiones siguientes sobre *La Fundación*, de Antonio Buero Vallejo. Utilice para ello no más de treinta palabras en los dos últimos apartados. En el caso de responder a las tres cuestiones, solo se tendrán en cuenta las dos primeras.

[1,5 puntos en total]

- a) Indique qué contribuye a que Tomás tome conciencia de su situación.

[0,75 puntos]

- La presencia de Berta al principio de la obra.
- El diálogo con el personaje que está en la cama.
- La desaparición de algunos objetos.
- Las profesiones iniciales de los personajes.

- b) ¿Cuál es la verdadera profesión de Asel y cómo incide en el desarrollo de la obra?

[0,75 puntos]

- c) ¿Qué personaje experimenta una transformación más radical y qué consecuencias tiene esta transformación en el desarrollo de la obra?

[0,75 puntos]

## 2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

- 2.1. Describa los rasgos físicos y psicológicos de una persona joven. Utilice para ello entre cien y ciento cincuenta palabras. La descripción debe contener, al menos, los cuatro siguientes recursos propios de los textos descriptivos: enumeración, adjetivación, comparación y antítesis. Previamente, anótelos en el cuadro que aparece a continuación. Este cuadro puede servirle para redactar el texto.

[2 puntos]

Enumeración	
Adjetivación	
Comparación	
Antítesis	

selectividad.academy

2.2. Rellene los espacios en blanco con la forma correcta de entre las dos que se proponen en cada caso.

[1 punto]

- a) \_\_\_\_\_ (*Infringió / Infligió*) a su rival un duro castigo.
- b) Todos los asistentes a la reunión se \_\_\_\_\_ (*revelaron / rebelaron*) contra el nuevo decreto.
- c) Dejó \_\_\_\_\_ (*inerme / inerte*) al jabalí de un disparo.
- d) Me \_\_\_\_\_ (*desternillo / destornillo*) de risa con Juan.

## OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

El dicho «con la Iglesia hemos topado» forma parte de las locuciones populares y se aplica a situaciones en que algo poderoso se interpone entre una persona y sus deseos; a menudo la propia Iglesia. Pero se equivocará quien la atribuya textualmente al *Quijote*. En efecto, cuando Sancho y Alonso Quijano se afanan en encontrar el palacio donde sin duda vive Dulcinea y avanzan a oscuras («media noche era por filo»), el caballero toca un muro y dice: «Con la iglesia hemos dado, Sancho».

Por tanto, ahí la oración carece de doble sentido: no significa que la Iglesia, como institución se oponga a algo, sino que ambos personajes han encontrado la iglesia —con minúscula— de El Toboso. La sabiduría de los hablantes añadió con el tiempo esa segunda intención tan apropiada para muchos casos.

Algo parecido ocurrió con «*sostenella* y no *enmendalla*», cuya invención se atribuye a Guillén de Castro en su obra *Las mocedades del Cid* (1618), donde se escenifica cómo el conde Lozano prefiere batirse en duelo antes que reconocer un error. También el tiempo la corrigió, porque aquel verso decía: «Esta opinión es honrada. / Procure siempre acertalla / el honrado y principal, / pero si la acierta mal, / defendella, y no enmendalla». (*Defendella*; que no *sostenella*, pues).

Curiosamente, durante siglos nadie volvió a escribir esa locución. O al menos no en ninguna de las obras volcadas a miles en el corpus académico y en los libros digitalizados por Google. Hasta que en 1905 la recoge Unamuno, en *Vida de Don Quijote y Sancho*, con cita correcta del original.

Los usos de nuestro más habitual «*sostenella* y no *enmendalla*» llegarían a principios del siglo xx. Hallo el primero, con el auxilio de Google, en 1916. Un texto de Ramiro de Maeztu en la muy difundida revista madrileña *Nuevo Mundo* incurre en el error de colocar *sostenella* en lugar de *defendella* al transcribir en una cita los versos originales de Guillén de Castro. Quizás ahí empezó la deriva, en la que caerían años más tarde autores como Pedro Laín Entralgo (1976) o Francisco Umbral (1991), lo cual tal vez sirvió para canonizarla como frase hecha (ambos la escriben sin remitirla a la obra del siglo xvii).

La variante con *mantenella* aparecerá en los años treinta. Y la emplea en 1937 el poeta anarquista Antonio Agraz: «*Mantenella* y no *enmendalla*, / célebre empeño español / causante de mil desgracias».

Hoy vemos que circulan las tres versiones: *defendella* —la original—, *mantenella* y *sostenella* (la parte de «no *enmendalla*» sigue firme a través de los siglos). Actualmente gana por poco en las estadísticas el uso de *sostenella*, mientras que *defendella* ocupa el segundo lugar, sin que *mantenella* ofrezca apenas presencia (la relación es de 7, 6 y 2).

Álex GRIJELMO. «*Mantenella, sostenella* o *defendella*». *El País* (9 abril 2023), p. 64

### 1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

- 1.1. Resuma el texto que ha leído sin reproducir frases de este. Utilice para ello un máximo de cincuenta palabras.

[1 punto]

- 1.2. Señale qué serie, de las cuatro que se proponen, es la única correcta para sustituir todas las palabras siguientes, subrayadas en el texto: *se afanan*, *locución*, *incurre*, *deriva*.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- desisten, comentario, comete, rumbo
- compiten, término, perpetra, equivocación
- se empeñan, expresión, cae, evolución
- añoran, palabra, incide, alejamiento

- 1.3. Indique los antecedentes de *cuya* (en «cuya invención») y *la* (en «el tiempo la corrigió»), subrayados en el texto.

[1 punto]

a) *cuya*:

b) *la*:

- 1.4. Conteste únicamente DOS de las tres preguntas siguientes sobre *Nada*, de Carmen Laforet. Utilice para ello no más de treinta palabras en los dos últimos apartados. En el caso de responder a las tres preguntas, solo se tendrán en cuenta las dos primeras.

[1,5 puntos en total]

a) ¿Con quién viaja la protagonista a Madrid?

[0,75 puntos]

- Con el padre de Ena.
- Con Ena.
- Con Gloria.
- Con Jaime.

b) ¿Qué opinan Pons e Iturdiaga de Jaime?

[0,75 puntos]

c) ¿Qué secreto guarda Gloria?

[0,75 puntos]

## 2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

- 2.1. Escriba un texto expositivo sobre la afirmación de que todas las lenguas experimentan cambios. Utilice para ello entre cien y ciento cincuenta palabras. Previamente, indique, en el cuadro que aparece a continuación, al menos los tres siguientes recursos propios de este tipo de texto: definición, clasificación y ejemplificación. Este cuadro puede servirle para redactar el texto.

[2 puntos]

Definición	
Clasificación	
Ejemplificación	

selectividad.academy

2.2. Rellene los espacios en blanco con la forma correcta de entre las dos que se proponen en cada caso.

[1 punto]

- a) No te pongas delante \_\_\_\_\_ (*mío / de mí*).
- b) No \_\_\_\_\_ (*la / le*) tengo que pedir permiso.
- c) \_\_\_\_\_ (*A parte / Aparte*) de Alberto, no vino nadie.
- d) \_\_\_\_\_ (*Marchaos / Marcharos*) de aquí, por favor.

## PARTE COMÚN

### 3. Reflexión lingüística

[3 puntos en total]

3.1. Indique cuál de las dos secuencias del par mínimo es agramatical y explique a qué se debe el contraste. La respuesta debe tener un máximo de cincuenta palabras y contener términos gramaticales relevantes.

[1 punto]

- a) Juan regó la planta.
- b) Juan creció la planta.

3.2. Escriba una secuencia gramatical de no más de veinte palabras que contenga, al menos, los siguientes cuatro elementos en el orden que considere oportuno: un nombre propio, un verbo transitivo, un complemento de medida argumental y una oración subordinada de relativo. La secuencia no puede contener oraciones coordinadas ni yuxtapuestas.

Secuencia: \_\_\_\_\_

Una vez escrita la secuencia, indique qué palabras (o grupos de palabras) de esta se corresponden con cada uno de los elementos listados en el párrafo anterior. Utilice para ello la tabla que aparece a continuación:

[1 punto]

Nombre propio	
Verbo transitivo	
Complemento de medida argumental	
Oración subordinada de relativo	

- 3.3. Lea la siguiente lista de secuencias y, de entre las opciones que se ofrecen debajo, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada la función sintáctica de la oración subordinada que aparece en cada una de las secuencias.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

1. Me hubiera gustado verte en el Congreso.
2. Aunque parecía difícil, logré lo que me propuse.
3. El restaurante al que querías ir estaba cerrado.
4. Estaba diluviando, así que nos quedamos en casa todo el día.

- 1) sustantiva, 2) concesiva, 3) de relativo, 4) ilativa
- 1) sustantiva, 2) condicional, 3) ilativa, 4) concesiva
- 1) condicional, 2) modal, 3) concesiva, 4) de relativo
- 1) de relativo, 2) consecutiva, 3) sustantiva, 4) causal

- 3.4. Conteste UNA de las dos cuestiones siguientes, *a* o *b*, relacionadas con la oración compuesta y la estructura informativa de la oración, respectivamente.

[0,5 puntos]

- a)** A partir de las oraciones 1 y 2, construya una secuencia que establezca una relación causal entre ellas. Al construir dicha secuencia, los cambios deben ser mínimos.

1. Ricardo se ha comprado una casa.
2. Ricardo quería invertir sus ahorros.

Secuencia: \_\_\_\_\_

- b)** Reescriba la oración *Juan presentará su dimisión la próxima semana* de manera que el sintagma nominal *la próxima semana* sea tema. Al reescribir la oración, los cambios deben ser mínimos.

Secuencia: \_\_\_\_\_

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés



# Selectividad Academy

Tu academia de selectividad online

● Mejor academia online de selectividad

## Prueba sin compromiso

Primera clase gratis. Sin permanencia. Sin letra pequeña.

- ✓ Profesores especialistas en cada asignatura
- ✓ Clases adaptadas a tu nivel y tus objetivos
- ✓ Todos los exámenes oficiales resueltos paso a paso
- ✓ Calculadora de nota y guía completa en la web

**623 769 002**

Escríbenos por WhatsApp

[www.selectividad.academy](http://www.selectividad.academy)

→ Calcula tu nota en [selectividad.academy/calculadora-selectividad](http://selectividad.academy/calculadora-selectividad)

→ Guía completa en [selectividad.academy/guia-selectividad](http://selectividad.academy/guia-selectividad)

→ ¿Tienes dudas? Escríbenos sin compromiso