

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **10 preguntas**, cuyo valor es de **2 puntos cada una**. El estudiante ha de elegir **5 preguntas**.

Observación importante: en ningún caso deberá responder a un número mayor del indicado porque en la corrección del mismo sólo se tendrán en cuenta las cinco primeras cuestiones/preguntas respondidas. Si se desea que alguna de ellas no sea tenida en cuenta, el estudiante ha de tacharla y dejarlo claramente indicado. En ese caso, además de las cuatro primeras preguntas sin tachar, se corregirá la que ocupe el sexto lugar.

1. Explique una función biológica del agua relacionada con las siguientes propiedades fisicoquímicas que posee:

- i) Disolvente universal. (0,5 puntos)
- ii) Alto calor de evaporación. (0,5 puntos)
- iii) Elevada fuerza de cohesión. (0,5 puntos)
- iv) Alta fuerza de adhesión. (0,5 puntos)

2. En relación con las reacciones enzimáticas:

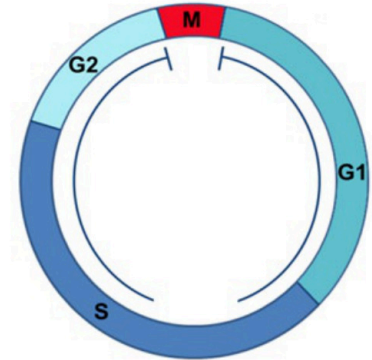
- A. ¿Qué es un biocatalizador y cuáles son los principales biocatalizadores? (1 punto)
- B. Defina centro activo y describa el mecanismo de actuación de las enzimas. (1 punto)

3.-Indique brevemente la estructura y una función de los siguientes orgánulos de una célula eucariota:

- A. Lisosomas. (0,5 puntos)
- B. Vacuolas. (0,5 puntos)
- C. Aparato de Golgi. (0,5 puntos)
- D. Retículo endoplasmático liso. (0,5 puntos)

4. En relación con la siguiente imagen:

- A. Cite qué proceso representa la imagen y defínalo. (0,5 puntos)
- B. Explique en qué consisten G1, S y G2 y diga qué nombre recibe el conjunto de las fases G1, S y G2. (1 punto)
- C. Cite dos enzimas que intervengan en la replicación o duplicación del material genético y explique brevemente la función de cada una de ellas. (0,5 puntos)



5. Relacionado con el metabolismo celular:

- A. Defina el concepto de glucólisis e indique las moléculas iniciales y los productos finales de esta ruta metabólica (1 punto)
- B. Localización celular donde tiene lugar el ciclo de Krebs. (0,5 puntos)
- C. Cite las coenzimas que se originan en esta etapa e indique su destino (0,5 puntos)

6. Realice un esquema donde muestre el flujo de la información genética (1 punto) y describa brevemente cada una de sus etapas (1 punto).

7. Describa los principios de la teoría del neodarwinismo (2 puntos)

8. Describe brevemente dos diferencias a nivel celular entre:

- A. Dominio Bacteria y protozoos. (0,5 puntos)
- B. Dominio Archaea y Eukarya. (0,5 puntos)
- C. Virus y Bacterias. (0,5 puntos)
- D. Virus y viroides. (0,5 puntos)

9. En relación con los microorganismos y la biotecnología:

A. Defina microorganismo y cite un ejemplo de relación beneficiosa y otro de relación perjudicial entre los microorganismos y la especie humana. (1 punto)

B. Defina biotecnología y exponga dos ejemplos de aplicación biotecnológica en la industria farmacéutica. (1 punto)

10. Indique dos funciones de las siguientes células inmunes:

A. Linfocitos B. (0,5 puntos)

B. Linfocitos T citotóxicos o T8. (0,5 puntos)

C. Macrófagos. (0,5 puntos)

D. Linfocitos T auxiliares o T colaboradores o T4. (0,5 puntos)



Biología bien estructurada = aprobado seguro.

selectividad.academy - 623 769 002

selectividad.academy

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

Realizará las preguntas elegidas en cada uno de los lugares asignados en la hoja del examen, indicando claramente la opción elegida de cada pregunta.

El examen consta de 4 preguntas con 2 opciones (A y B) cada pregunta. Es obligatorio responder a una opción (A o B) de cada pregunta (y solo a una), para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

La primera pregunta tiene una valoración máxima de 1,5 puntos cada opción. Cada opción consta de 6 términos que el alumno debe relacionar, con un valor de 0,25 cada pareja de términos correctos.

La segunda pregunta tiene una valoración máxima de 1 punto cada opción. Cada opción consta de 6 términos y cuatro definiciones, el alumno debe elegir las cuatro correctas con un valor de 0,25 cada respuesta acertada.

La tercera pregunta tiene una valoración máxima de 1,5 puntos cada opción. Cada opción consta de tres definiciones incompletas que el estudiante debe completar. El valor de cada definición es de 0,5 puntos.

La cuarta pregunta es un ejercicio práctico, la valoración máxima es de 6 puntos cada opción.

Observación importante:

- El estudiante no podrá responder a más de una opción por pregunta.
- Para la corrección se seguirá el orden en el que las preguntas aparecen desarrolladas por el estudiante.
- En caso de error el estudiante deberá tachar claramente la opción errónea, siendo corregida la opción no tachada.

1. Elige una de las dos opciones, y relaciona correctamente sus términos. Anota el número del término de la izquierda, en la columna de la derecha. (Puntuación máxima 1,5 puntos).

• **Opción A**

| | | | |
|---|------------|----------------|--|
| 1 | MONTAJE | RADIO | |
| 2 | CUÑA | FORMATO | |
| 3 | PATROCINIO | TELEVISIÓN | |
| 4 | ATREZO | ESCENOGRAFÍA | |
| 5 | FICCIÓN | PUBLICIDAD | |
| 6 | ESCALETA | POSTPRODUCCIÓN | |

• **Opción B**

| | | | |
|---|-------------------------|----------------|--|
| 1 | MÚSICA | PUNTO DE VISTA | |
| 2 | SPOT | EFEECTO | |
| 3 | GUIONISTA | EQUIPO TÉCNICO | |
| 4 | CROMA | BANDA SONORA | |
| 5 | PICADO | CREATIVO | |
| 6 | AYUDANTE DE REALIZACIÓN | TELEVISIÓN | |

2. Elige una opción y asocia cada definición con uno de los términos que se facilitan. Anota el término en el espacio de cada definición. (Puntuación máxima 1 punto).

- Opción A. **PRODUCCIÓN / GUION LITERARIO / PLATÓ / GUION TÉCNICO / PRODUCTOR / DIRECTOR**

2a) El proceso de transformación de las ideas en mensaje audiovisuales se llama:

RESPUESTA: _____

2b) La herramienta sobre la que se construye la obra audiovisual es:

RESPUESTA: _____

2c) El espacio donde se sitúa la acción que es recogida por las cámaras se denomina:

RESPUESTA: _____

2d) La persona que se encarga del presupuesto de una película es el...

RESPUESTA: _____

- Opción B. **ZOOM/ PANORÁMICA / PICADO / BARRIDO / TRAVELLING / ELIPSIS**

2a) El plano de cámara que graba a una altura superior a los ojos es...

RESPUESTA: _____

2b) Movimiento de la cámara en rotación alrededor de su eje, que puede ser vertical u horizontal se denomina...

RESPUESTA: _____

2c) Tipo de panorámica tan rápida que no da tiempo a ver las imágenes con nitidez.

RESPUESTA: _____

2d) Supresión de una parte del relato que puede ser o no deducida por el espectador.

RESPUESTA: _____

3. Elige una opción (A o B) y escribe el término que corresponde a cada una de las definiciones. Anota el término en el espacio de cada definición. (Puntuación máxima 1,5 puntos).

- Opción A.

3a) Función publicitaria en la que un producto se anuncia o se presenta como indispensable para ser feliz.

RESPUESTA: _____

3b) Público objetivo al que se dirige un programa o anuncio.

RESPUESTA: _____

3c) La técnica publicitaria que consiste en la inserción de un producto dentro de la narrativa del programa se conoce como:

RESPUESTA: _____

- Opción B.

3a) ¿Cómo se llama el tipo de publicidad que las empresas utilizan como escaparate de sus marcas en los grandes eventos deportivos y que sin él serían inconcebibles?

RESPUESTA: _____

3b) Las ventanas emergentes que aparecen en el momento de entrar en un sitio web se llaman:

RESPUESTA: _____

3c) Todo aquel mensaje audiovisual (compuesto por imágenes y sonidos) que se emite por debajo del umbral de percepción consciente y que incita al consumo de un producto o idea.

RESPUESTA: _____

4 - Elige una Opción (A o B) y desarrolla el trabajo que se propone:

(Puntuación máxima 6 puntos).

● **Opción A**

Realiza un STORYBOARD de 8 viñetas con dibujos sencillos que represente el guion literario proporcionado de la película "Operación Camarón", dirigida por Carlos Therón y guion de Manuel Burque y Josep Gatell, basado en el guion original de Giampaolo Morelli, Antonio y Marco Manetti y Michelangelo la Neve de la película italiana Song'e Napule. En él deben usarse e indicarse la variedad de planos, angulaciones de cámara, iluminaciones, movimientos de cámara utilizados (si es necesario). Será obligatorio incluir el supuesto sonido adecuado a cada viñeta. Utiliza para su realización el Anexo 4A.

SOBRE NEGRO

Un SOLO PIANO clásico, con ritmo y complejo, estilo Mozart, Chopin o Rachmaninov.

INT.AULA MÚSICA - DÍA

La MÚSICA sigue mientras descubrimos el lugar: un espacio Sobrio y elegante que da a entender que estamos en un Ambiente elitista y de nivel cultural alto.

En el centro, un piano de cola, cuyas teclas tocan a toda Velocidad unas manos con técnica y precisión perfectas. Se trata de SEBAS (15), repeinado, con gafas, bien vestido, gesto serio y Concentración absoluta.

Frente a él, en una mesita, TRES PROFESORES (60) de aspecto severo y mirada fría contemplan el recital sin un ápice de emoción ni vida en sus ojos.

Sebas termina, cierra el libro de partituras, baja la tapa Teclado, y se levanta para esperar el veredicto.

Los profesores le observan en silencio unos segundos, y uno de ellos se dirige a él en tono pausado, inexpresivo y 100% muerto por dentro.

PROFESOR

Señor Arroyo, su pasión al teclado enardece el espíritu y excita los sentidos con un fervor casi religioso.

Sebas levanta las cejas casi sin entender.

PROFESOR

(sin expresión alguna)
Nos ha dejado profundamente Conmovidados.

Los tres profesores le miran inexpresivos.

PROFESOR

Enhorabuena. Le auguro un gran Futuro en el mundo del piano.

Sebas sonrío.

(ANEXO 4A)



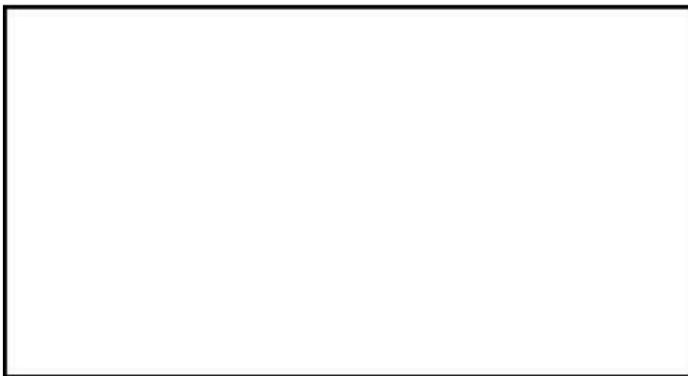
TOMA 1

TIPO DE PLANO:

ANGULACIÓN:

ILUMINACIÓN:

SONIDO:



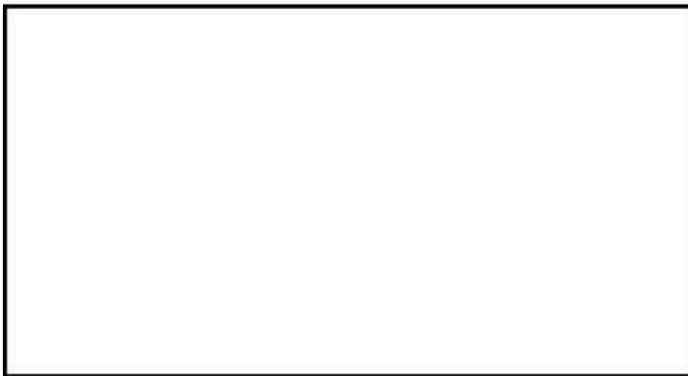
TOMA 2

TIPO DE PLANO:

ANGULACIÓN:

ILUMINACIÓN:

SONIDO:



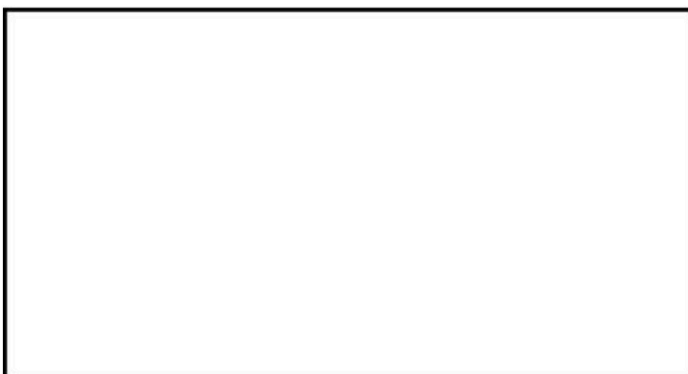
TOMA 3

TIPO DE PLANO:

ANGULACIÓN:

ILUMINACIÓN:

SONIDO:



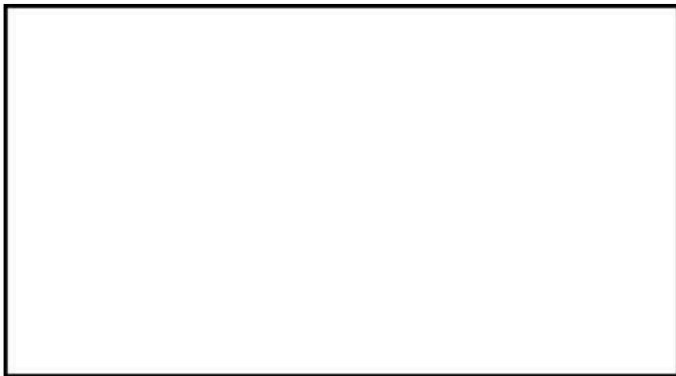
TOMA 4

TIPO DE PLANO:

ANGULACIÓN:

ILUMINACIÓN:

SONIDO:



TOMA 5

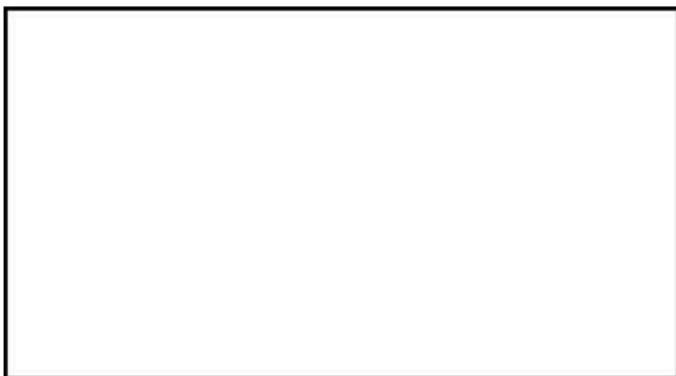
TIPO DE PLANO:

ANGULACIÓN:

ILUMINACIÓN:

SONIDO:

my



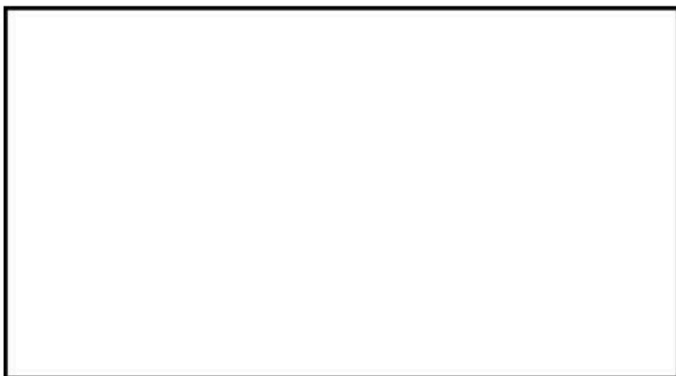
TOMA 6

TIPO DE PLANO:

ANGULACIÓN:

ILUMINACIÓN:

SONIDO:



TOMA 7

TIPO DE PLANO:

ANGULACIÓN:

ILUMINACIÓN:

SONIDO:



TOMA 8

TIPO DE PLANO:

ANGULACIÓN:

ILUMINACIÓN:

SONIDO:

• Opción 4B

Realiza en el cuadernillo de examen un **GUION LITERARIO** original e inédito con los fotogramas de la película **El Padrino**, de Francis Ford Coppola. Posteriormente identifica el tipo de plano, angulación de cámara e iluminación de cada uno de ellos y añade el audio que le corresponde a cada fotograma según tu guion. Realiza en el Anexo 4B.

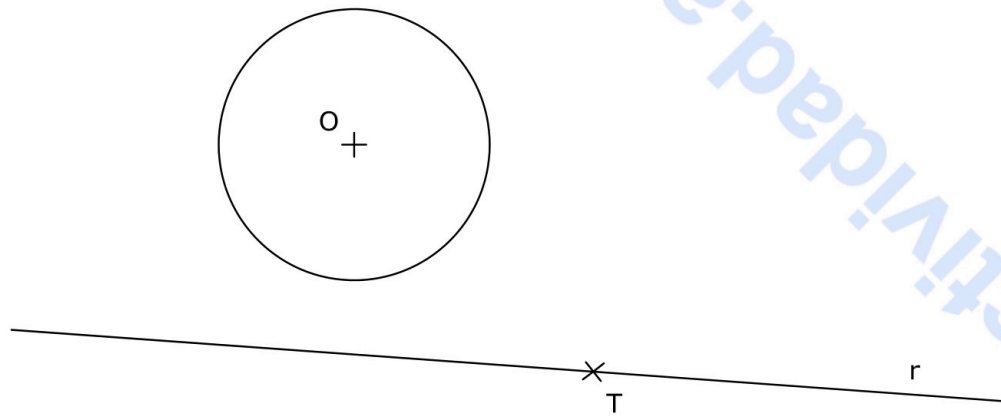


(ANEXO 4B)

| | TIPO DE PLANO | ANGULACIÓN | ILUMINACIÓN | SONIDO |
|---|---------------|------------|-------------|--------|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |

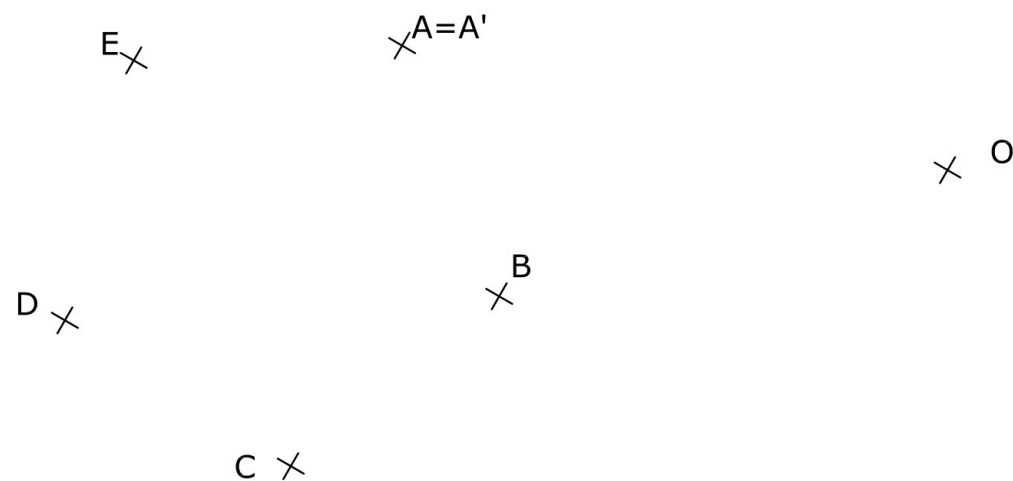
(ANEXO 4B)
GUIÓN LITERARIO

BLOQUE 1. EJERCICIO 2. - TANGENCIAS.- Determina los centros de las circunferencias tangentes a la circunferencia dada, de centro O, y a la recta r, siendo T el punto de tangencia en la misma. Indica CLARAMENTE tanto los centros de las circunferencias que se piden como los puntos de tangencia.



Puntuación máxima 2

BLOQUE 1. EJERCICIO 3. - INVERSIÓN. Conocido el centro de inversión, O, y una pareja de puntos dobles, A y A', determina los puntos inversos de los dados (B, C, D y E).



Puntuación máxima 2

Materia: DIBUJO TÉCNICO

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de 3 bloques de ejercicios.

El **primer bloque** tiene una valoración de **6 puntos**. Consta de 6 ejercicios, de los cuales el estudiante ha de realizar **3**, con un valor de **2 puntos cada uno** de ellos.

El **segundo bloque** tiene una valoración de **2 puntos**. Consta de 2 ejercicios, de los cuales el estudiante ha de realizar **1**, con un valor de **2 puntos cada uno** de ellos.

El **tercer bloque** tiene una valoración de **2 puntos**. Consta de 2 ejercicios, de los cuales el estudiante ha de realizar **1**, con un valor de **2 puntos cada uno** de ellos.

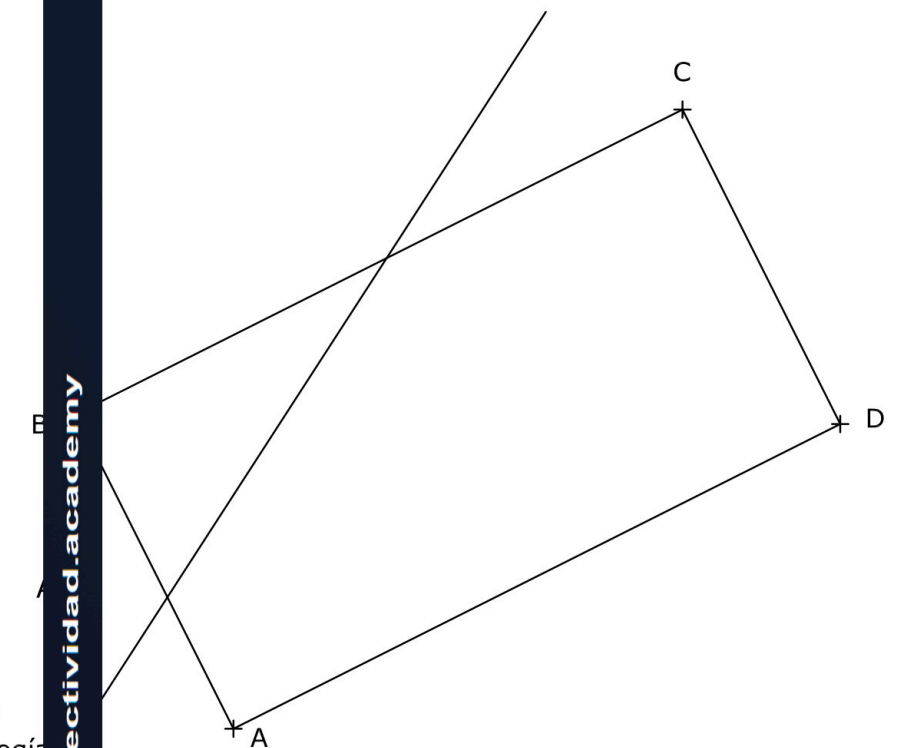
Es obligatorio realizar ejercicios de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de ejercicios de los indicados para cada bloque. Para la corrección se seguirá el orden en el que los ejercicios aparezcan desarrollados por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguno de ellos, se entenderá que ese ejercicio no debe ser corregido. En ese caso se le corregirá aquel que ocupase el correspondiente y lógico lugar del tachado, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

BLOQUE 1. EJERCICIO 1. - HOMOLOGÍA. Dado el rectángulo ABCD, dibuja la figura homóloga del mismo. Se conoce el eje, el centro de homología y un par de puntos homólogos (A y A').

Centro de homología +

Eje de homología



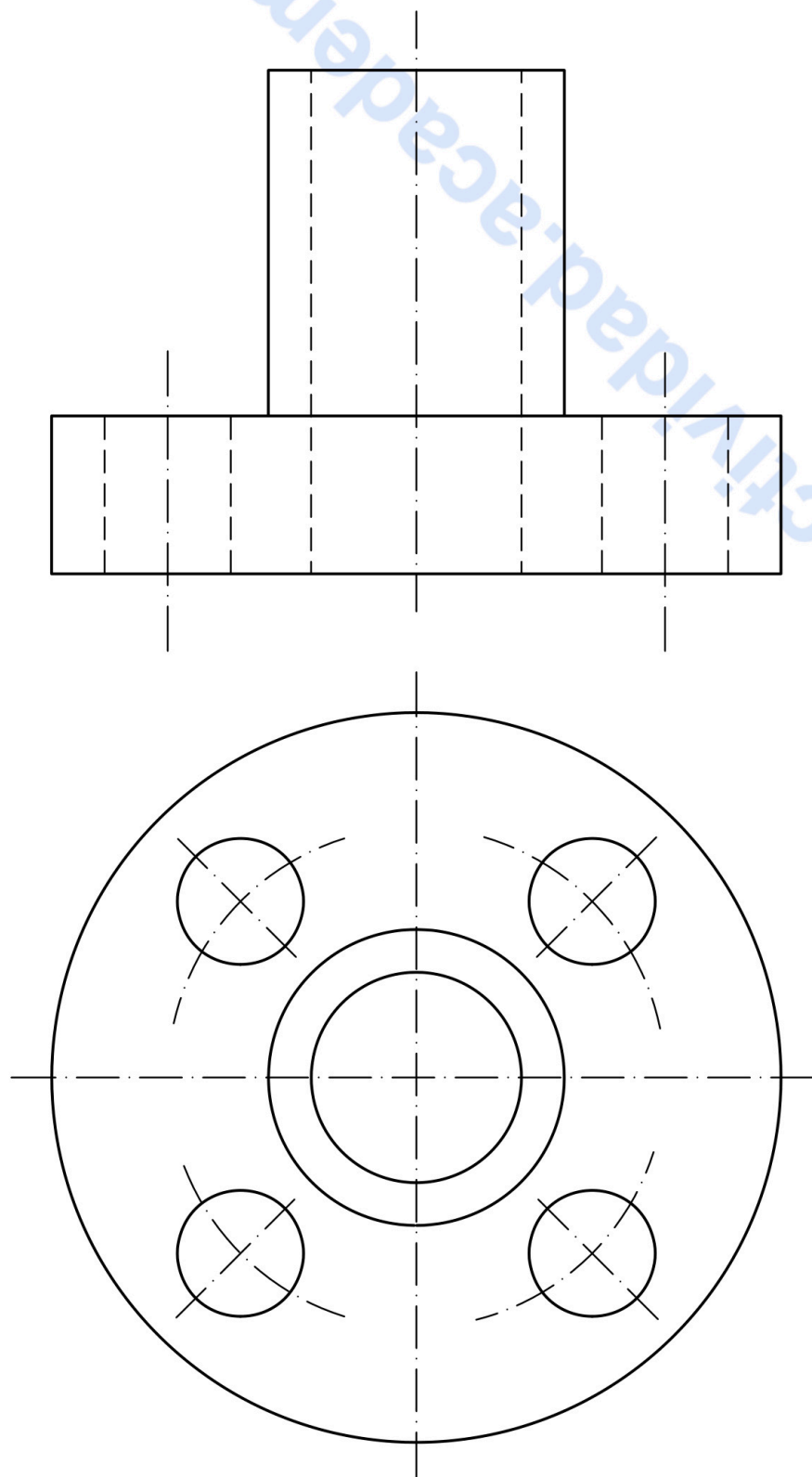
Puntuación máxima 2

El examen se realizará a lápiz. Se podrá utilizar regla graduada, escuadra, cartabón, goma de borrar y compás. No está permitido el uso de plantillas y calculadora.

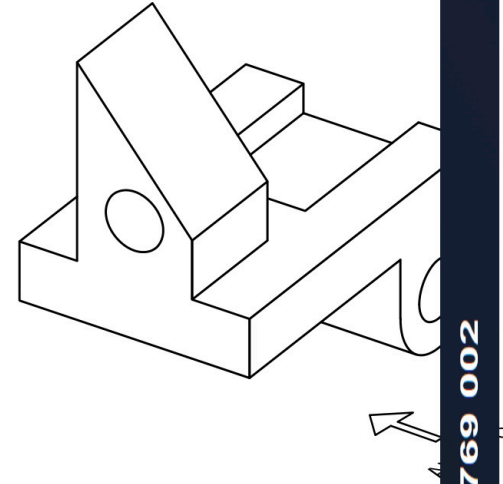
623 769 002

selectividad.academy

BLOQUE 1. EJERCICIO 6. - ACOTACIÓN. Acota la pieza según normas UNE.

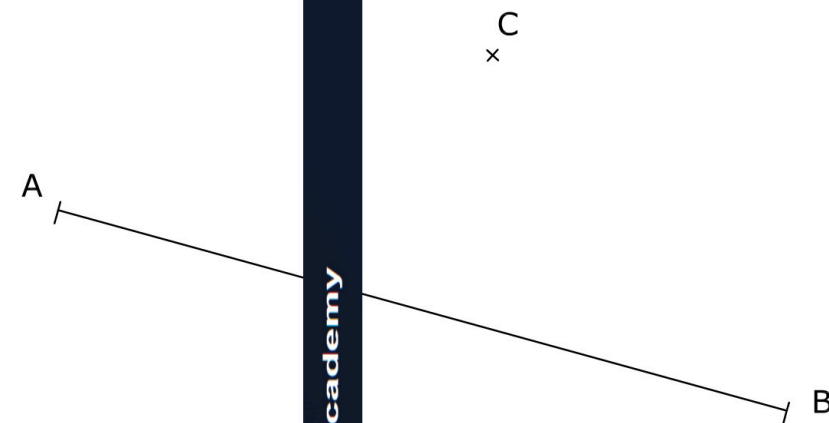


BLOQUE 1. EJERCICIO 4. - VISTAS. Dibuja a mano alzada las vistas (alzado, planta y perfil) de la pieza representada. Los agujeros son pasantes.

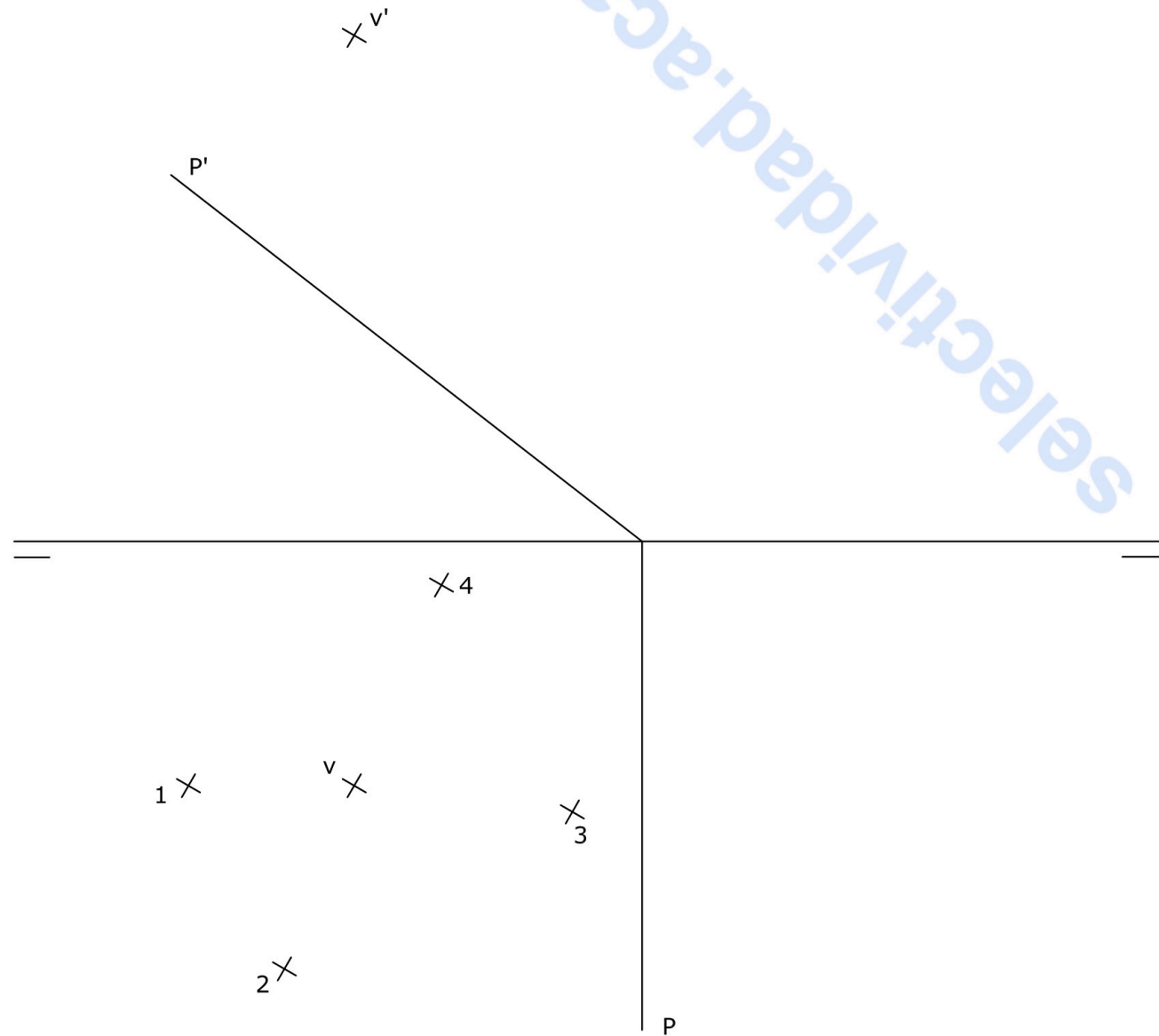


El examen se realizará a lápiz. Se podrá utilizar regla graduada, escuadra, cartabón, goma de borrar y compás. No está permitido el uso de plantillas y calculadora.

BLOQUE 1. EJERCICIO 5. - ELIPSES. Dibuja la elipse de la cual se conoce que el punto C es un extremo del eje menor y que el segmento AB dado constituye su eje mayor

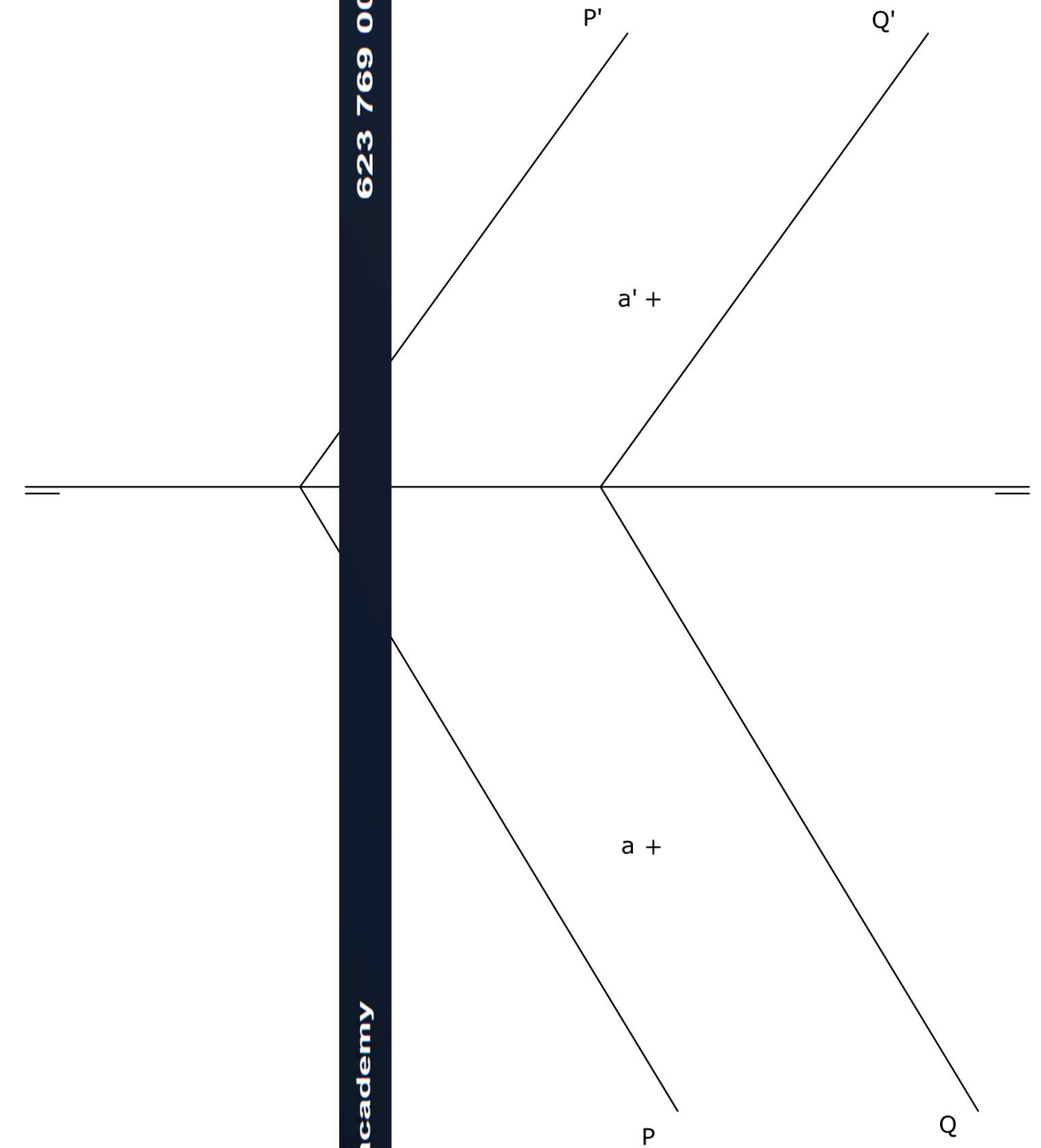


BLOQUE 2. EJERCICIO 2. - DIÉDRICO. Determina: a) la sección que produce el plano P sobre la pirámide apoyada en el plano horizontal de proyección cuya base es un cuadrilátero, con vértices en los puntos 1, 2, 3 y 4, de los que se conocen sus proyecciones horizontales, y de vértice principal el punto V dado; b) la verdadera magnitud de la sección.

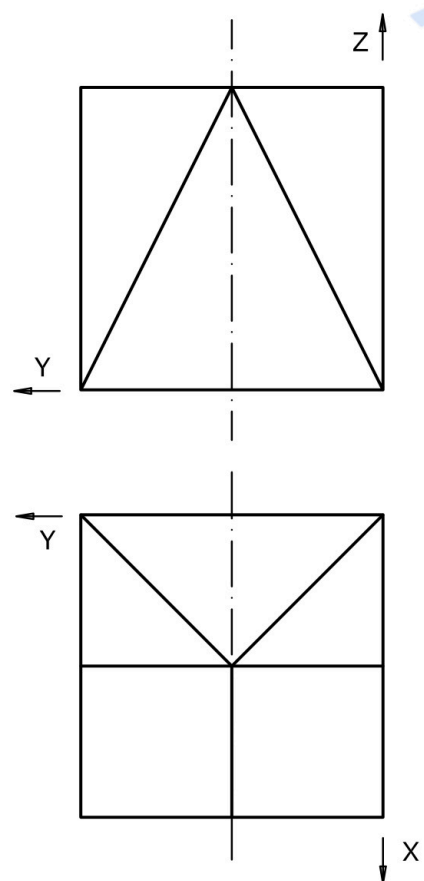


BLOQUE 2. EJERCICIO 1. - DIÉDRICO. O. Dados los planos P y Q, se pide:

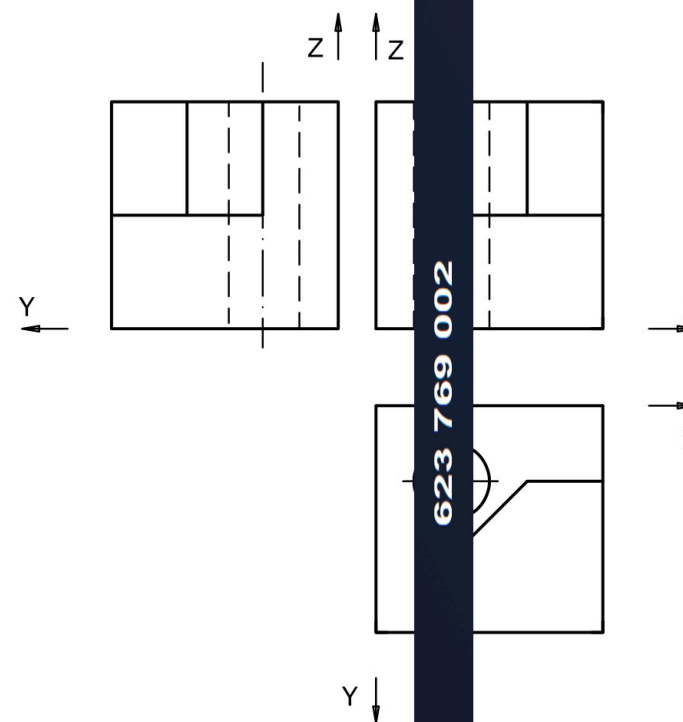
- Dibuja la recta perpendicular al plano P que pase por el punto A.
- Determina la distancia entre los dos planos.



BLOQUE 3. EJERCICIO 2. - ISOMÉTRICO. Representa en PERSPECTIVA ISOMETRICA, a escala 2:1, la figura correspondiente a las proyecciones dadas. Calcula gráficamente y aplica en la representación los coeficientes de reducción.



BLOQUE 3. EJERCICIO 1. - ISOMÉTRICO. Representa en PERSPECTIVA ISOMETRICA, a escala 3:2, la figura correspondiente a las proyecciones dadas. Calcula gráficamente y aplica en la representación los coeficientes de reducción.



INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN:

El examen consta de **3 bloques de preguntas**.

BLOQUE 1: Consta de **2 propuestas prácticas**, de las cuales, el estudiante ha de **elegir una de ellas**.
El primer Bloque tiene una valoración máxima de **5 puntos**.

BLOQUE 2: Se presentan **8 conceptos** para definir; ha de elegir máximo 4 conceptos.
El segundo Bloque tiene una valoración máxima de **3 puntos**.

BLOQUE 3: Hay **2 tablas**. Elige una de ellas y relaciona los términos de sus dos columnas.
El tercer bloque tiene una valoración máxima de **2 puntos**.

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).
TODAS LAS RESPUESTAS SE ESCRIBIRÁN SOBRE EL CUADERNILLO ADJUNTO Y NO SOBRE LA HOJA DE EXAMEN.

Observación importante:

En ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas en cualquier bloque de preguntas.

Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante.

Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso se le corregirá, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

BLOQUE 1. Elige y Desarrolla UNA de las dos propuestas practicas: (Máximo 5 puntos) (UTILIZA EL CUADERNILLO DE EXAMEN Y EL FORMATO MILIMETRADO).

PROPUESTA 1.

Realizar, sobre una trama cuadrangular adjunta a este cuadernillo, un **IMAGOTIPO** que sirva como parte de la IDENTIDAD VISUAL CORPORATIVA de una **CLÍNICA VETERINARIA**.

Al menos, el desarrollo de la idea deberá incluir:

- *BRAINSTORM (árbol de ideas), BOCETOS, MAQUETA y ARTE FINAL.*
- *Texto para incluir: **HEALTHY PET Veterinaria.***
- *Tamaño arte final: 12 cm por su lado mayor.*
- *Técnica seca: rotulador, lápiz de grafito, lápices de colores, collage, etc.*
- *Realiza una pequeña memoria del ejercicio (50-75 palabras) explicando tu solución.*

PROPUESTA 2.

Realizar, sobre una trama cuadrangular adjunta a este cuadernillo, la **PORTADA** para **cuaderno de apuntes** dedicado a la asignatura de **FUNDAMENTOS DEL ARTE II**.

- *BRAINSTORM (árbol de ideas), BOCETOS, MAQUETA y ARTE FINAL.*
- *Formato: altura 18 cm x ancho 15 cm + 3mm de sangrado.*
- *Realiza para ello una ILUSTRACIÓN ORIGINAL alusiva al tema de la propuesta.*
- *Texto para incluir: **FUNDAMENTOS DEL ARTE II. Apuntes. 2º Bachillerato.***
- *Técnica seca: rotulador, lápiz de grafito, lápices de colores, collage, etc.*
- *Realiza una pequeña MEMORIA del ejercicio (50-75 palabras) explicando tu solución.*

BLOQUE 2. Define o explica CUATRO de los siguientes conceptos:

(0,75 puntos por cada concepto correcto).

(Máximo 3 puntos).

(CONTESTA EN EL CUADERNILLO).

- CONSTRUCTIVISMO.
- LEY DE LA PROXIMIDAD. (GESTALT).
- COLORES FRÍOS.
- BOCETO.
- DISEÑO EDITORIAL O MAQUETACIÓN.
- PACKAGING.
- ANTROPOMETRÍA.
- IMAGOTIPO.

BLOQUE 3. Elige UNA de las dos tablas que se presentan y relaciona los términos de sus dos columnas (*Escribe la respuesta en el cuadernillo*).

(0,25 puntos por cada relación correcta).

(Máximo 2 puntos).

(CONTESTA EN EL CUADERNILLO).

TABLA 1

| | | | |
|---|--------------------|---------------------|---|
| A | MEZCLA SUSTRACTIVA | WEIMAR | 1 |
| B | LA BAUHAUS | COLORES PIGMENTO | 2 |
| C | GESTALT | DISEÑO DE OBJETOS | 3 |
| D | TOULOUSE LAUTREC | IMAGEN DIGITAL | 4 |
| E | ERGONOMÍA | CARTEL | 5 |
| F | TIFF | PROPIEDAD DEL COLOR | 6 |
| G | SATURACIÓN | PERCEPCIÓN VISUAL | 7 |
| H | MARGEN | MAQUETACIÓN | 8 |

TABLA 2

| | | | |
|---|---------------------|---------------|---|
| A | RESMA | MAQUETACIÓN | 1 |
| B | WALTER GROPIUS | ARQUITECTURA | 2 |
| C | FUNCIONALISMO | GESTALT | 3 |
| D | COLUMNA | PAPEL | 4 |
| E | SERIF | RESOLUCIÓN | 5 |
| F | JULES CHÉRÈT | COLORES FRÍOS | 6 |
| G | VERDES | CARTEL | 7 |
| H | PIXELES POR PULGADA | TIPOGRAFÍA | 8 |



Selectividad Academy

Tu academia de selectividad online

● Mejor academia online de selectividad

Prueba sin compromiso

Primera clase gratis. Sin permanencia. Sin letra pequeña.

- ✓ Profesores especialistas en cada asignatura
- ✓ Clases adaptadas a tu nivel y tus objetivos
- ✓ Todos los exámenes oficiales resueltos paso a paso
- ✓ Calculadora de nota y guía completa en la web

623 769 002

Escríbenos por WhatsApp

www.selectividad.academy

→ Calcula tu nota en selectividad.academy/calculadora-selectividad

→ Guía completa en selectividad.academy/guia-selectividad

→ ¿Tienes dudas? Escríbenos sin compromiso