

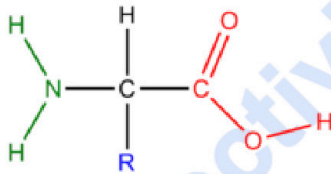
INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **10 preguntas**, cuyo valor es de **2 puntos cada una**. El estudiante ha de elegir **5 preguntas**. **Observación importante:** en ningún caso deberá responder a un número mayor del indicado porque en la corrección del mismo sólo se tendrán en cuenta las cinco primeras cuestiones/preguntas respondidas. Si se desea que alguna de ellas no sea tenida en cuenta, el estudiante ha de tacharla y dejarlo claramente indicado. En ese caso, además de las cuatro primeras preguntas sin tachar, se corregiría la que ocupe el sexto lugar.

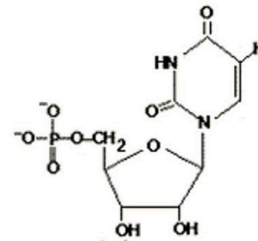
1. Conteste los siguientes apartados:

- Indique qué tipo de biomolécula representan las imágenes *a* y *b*. (0,5 puntos)
- Explique qué enlace bioquímico se necesita para formar un polímero a partir de biomoléculas de la imagen *a* y mencione brevemente una de sus características. (0,5 puntos)
- Indique qué polímeros se forman por unión de unidades de la imagen *a* y por unidades de la imagen *b*. (0,5 puntos)
- Describa brevemente una función de cada uno de estos polímeros. (0,5 puntos)

a



b



2. Después de mantener un trozo de zanahoria en un recipiente con agua destilada durante toda la noche y comparar su peso con el inicial, se comprueba que éste ha aumentado.

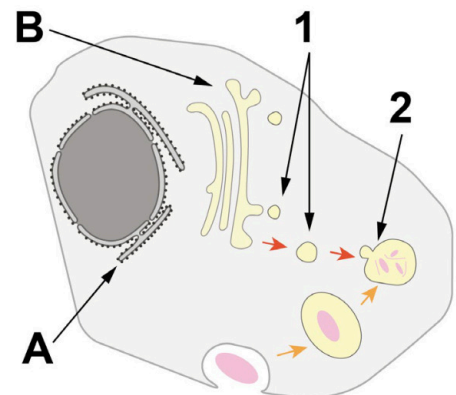
- Defina el proceso físico-químico relacionado con las disoluciones acuosas que justifica esta observación. (1 punto)
- Teniendo en cuenta la concentración de solutos de las células de zanahoria y del medio externo, ¿describa qué está sucediendo en las células del vegetal? (1 punto)

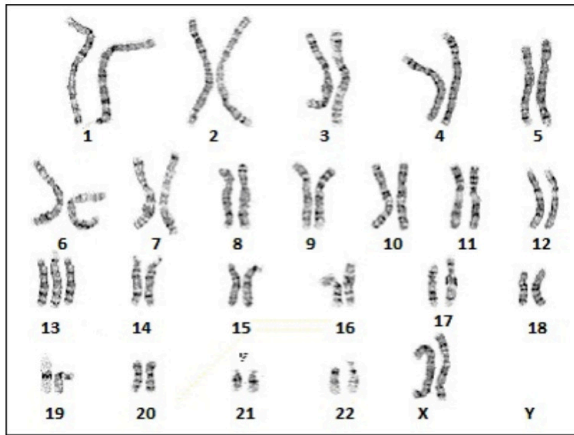
3. Respecto al metabolismo:

- Indique dos diferencias entre anabolismo y catabolismo. (0,5 puntos)
- ¿En qué proceso metabólico participa la enzima piruvato-deshidrogenasa? (0,5 puntos)
- ¿En qué ruta metabólica participa la enzima ribulosa-(1,5)-difosfato-carboxilasa (Rubisco)? (0,5 puntos)
- Razone con cuál de estos procesos se asocia la fosforilación oxidativa: (0,5 puntos)
 - Síntesis de ATP en la mitocondria
 - Fermentación de la glucosa para producir etanol

4. En la figura adjunta:

- Identifique qué representan los números 1 y 2. (0,5 puntos)
- Indique qué proceso celular se realiza en número 2. (0,5 puntos)
- Cite que orgánulos son los representados como A y B en la figura y explique brevemente dos funciones del orgánulo representado como B. (1 punto)





5. En la siguiente figura se presentan, ordenados en parejas de homólogos, todos los cromosomas de una persona a la que se ha realizado un estudio genético:

A. Razone si, cromosómicamente, se trata de un individuo de sexo masculino o de sexo femenino. (0,5 puntos)

B. Teniendo en cuenta que el número haploide (n) de *Homo sapiens* es 23, ¿qué anomalía se observa respecto al número total de cromosomas? (1 punto)

C. Indique razonadamente en qué grupo de mutaciones podemos encuadrar la alteración que se presenta? (0,5 puntos).

6. Responda a los siguientes apartados:

A. En el proceso de replicación del ADN en una célula eucariota, ¿con qué hebra/cadena asociaría cada una de estos elementos? (1 punto)

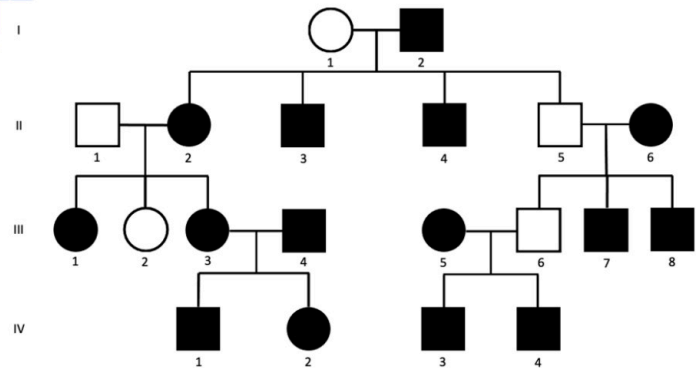
1. Cebador
2. Fragmentos de Okazaki
3. ADN polimerasa
4. ADN ligasa

B. Indique secuencialmente las etapas del proceso de traducción y mencione cuatro componentes que participan en el mismo. (1 punto)

7. La figura muestra el árbol genealógico de una familia en la que aparece una determinada enfermedad hereditaria. Los cuadrados representan individuos de sexo masculino y los círculos, de sexo femenino. El color negro indica la presencia de la enfermedad y el color blanco, su ausencia.

A. Si consideramos que se trata de una herencia autosómica recesiva, indique los genotipos de la pareja de la primera generación parental (línea I) y de sus cuatro descendientes (línea II). (1 punto)

B. Si consideramos que se trata de una herencia recesiva ligada al cromosoma X, indique los genotipos de la pareja de la primera generación parental (línea I) y de sus cuatro descendientes (línea II). (1 punto)



8. Respecto a las enfermedades causadas por microorganismos:

A. Indique una enfermedad que pueda ser tratada correctamente con cada uno de los antimicrobianos que se relacionan a continuación:

- 1.- Antiviral (0,25 puntos)
- 2.- Antibiótico (0,25 puntos)
- 3.- Antifúngico (0,25 puntos)
- 4.- Antiparasitario (0,25 puntos)

B. Describa dos posibles vías de transmisión de enfermedades causadas por microorganismos. (1 punto)

9. Responda a las siguientes cuestiones:

A. Describa el concepto de ADN recombinante y de enzima de restricción. (1 punto)

B. En relación con la biotecnología: (1 punto)

1. ¿qué solución propondría para reducir la contaminación causada por un vertido de petróleo en la costa?
2. Cite dos aplicaciones del empleo de microorganismos en la industria farmacéutica.

10. A los pocos minutos de llegar a un olivar, un niño de 6 años comienza a estornudar de manera compulsiva, con abundante secreción nasal. Sus ojos aparecen enrojecidos, con picor y lagrimeo constante. Más tarde, le cuesta trabajo respirar. Los síntomas disminuyen cuando la madre le pone una mascarilla equipada con filtros. El médico diagnostica una hipersensibilidad al polen de olivo.

A. Defina el proceso de hipersensibilidad inmune e indique un ejemplo (1 punto).

B. Razone si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos (1 punto):

- 1.- Las proteínas de la cubierta del grano de polen son antígenos.
- 2.- Las proteínas de la cubierta del grano de polen son anticuerpos.
- 3.- La hipersensibilidad al grano de polen es un proceso autoinmune.
- 4.- La hipersensibilidad al grano de polen se debe a una inmunodeficiencia.

selectividad.academy



Biología bien estructurada = aprobado seguro.

selectividad.academy - 623 769 002



**Prueba de Evaluación de Bachillerato
para el Acceso a la Universidad (EBAU)**
Universidad de Extremadura
Curso 2022-2023

Materia: **CULTURA AUDIOVISUAL II**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

Realizará las preguntas elegidas en cada uno de los lugares asignados en la hoja del examen, indicando claramente la opción elegida de cada pregunta.

- El examen consta de 4 preguntas con 2 opciones (A y B) cada pregunta.
- Es obligatorio responder a una opción (A o B) de cada pregunta (y solo a una), para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

La primera pregunta tiene una valoración máxima de 1,5 puntos cada opción. Cada opción consta de 6 términos que el alumno debe relacionar, con un valor de 0,25 cada pareja de términos correctos.

La segunda pregunta tiene una valoración máxima de 1 punto cada opción. Cada opción consta de 6 términos y cuatro definiciones, el alumno debe elegir las cuatro correctas con un valor de 0,25 cada respuesta acertada.

La tercera pregunta tiene una valoración máxima de 1,5 puntos cada opción. Cada opción consta de tres definiciones incompletas que el estudiante debe completar. El valor de cada definición es de 0,5 puntos.

La cuarta pregunta es un ejercicio práctico, la valoración máxima es de 6 puntos cada opción.

Observación importante:

- El estudiante no podrá responder a más de una opción por pregunta.
- Para la corrección se seguirá el orden en el que las preguntas aparecen desarrolladas por el estudiante.
- En caso de error el estudiante deberá tachar claramente la opción errónea, siendo corregida la opción no tachada.

1. Elige una de las dos opciones, y relaciona correctamente sus términos. Anota el número del término de la izquierda, en la columna de la derecha. (puntuación máxima 1,5 puntos)

• **Opción A**

1	ESTEREOTIPO	RADIO	
2	TRAVELLING	PUBLICIDAD	
3	STORYBOARD	PREPRODUCCIÓN	
4	CUÑA	PRODUCCIÓN	
5	LEITMOTIV	SONIDO	
6	ELÉCTRICO	ILUMINACIÓN	

• **Opción B**

1	DOBLAJE	ILUMINACIÓN	
2	AUDIENCIA	POSTPRODUCCIÓN	
3	ELÉCTRICO	MERCADOTECNIA	
4	MOCAP	PUBLICIDAD	
5	SUBLIMINAL	SONIDO	
6	ENCABALGAMIENTO	MOVIMIENTO	

2. Elige una opción y asocia cada definición con uno de los términos que se facilitan. Anota el término en el espacio de cada definición. (Punt. máx. 1 punto)

• **Opción A.** **SCRIPT / CASTING / ATREZZO / MP3 / GIF / ELENCO**

2a) Formato de compresión digital para la transmisión rápida de archivos de audio a través de Internet.

RESPUESTA: _____

2b) Proceso de selección del reparto de una película o de los participantes en un espectáculo.

RESPUESTA: _____

2c) Conjunto de elementos necesarios para una puesta de escena teatral o para el decorado de una escena televisiva o cinematográfica.

RESPUESTA: _____

2d) Persona encargada de verificar que la continuidad de un filme no sea dañada.

RESPUESTA: _____

• **Opción B.** **JINGLE / ELIPSIS / SINGLE / PERSPECTIVA SONORA / ENCABALGAMIENTO / CAMEO**

2a) Tema musical cantado o canción breve utilizada con fines publicitarios.

RESPUESTA: _____

2b) Aparición breve de una persona conocida en una película o video.

RESPUESTA: _____

2c) El sonido de una escena se prolonga o se anticipa en otra escena contigua.

RESPUESTA: _____

2d) Salto en el tiempo o en el espacio. El espectador no pierde la continuidad de la secuencia aunque se hayan eliminado los pasos intermedios.

RESPUESTA: _____

3. Elige una opción (A o B) y escribe el término que corresponde a cada una de las definiciones. Anota el término en el espacio de cada definición. (Punt. máx. 1,5 puntos)

• **Opción A**

3a) Propiedad del sonido que permite ordenarlo de graves a agudos.

RESPUESTA: _____

3b) Movimiento rapidísimo y seco de la cámara, de tipo panorámico.

RESPUESTA: _____

3c) Voz del pensamiento.

RESPUESTA: _____

• **Opción B**

3a) También llamado horario de máxima audiencia, horario estelar u horario central.

RESPUESTA: _____

3b) Guía u hoja de ruta que contiene todas las instrucciones para el desarrollo de una campaña publicitaria.

RESPUESTA: _____

3c) Reunión de grupo creativo en la que se lanzan ideas hasta lograr una mejor propuesta.

RESPUESTA: _____

- Elige una Opción (A o B) y desarrolla el trabajo que se propone:

(puntuación máxima 6 puntos)

• **Opción A**

Realiza un STORYBOARD de 8 viñetas con dibujos sencillos que represente el Guion Literario proporcionado del cortometraje *El encargado*, argumento de Nacho Vigalondo y guion de Sergio Barrejón.

En él deben usarse e indicarse la variedad de planos, angulaciones de cámara, iluminaciones, movimientos de cámara (si es necesario) utilizados. Será obligatorio incluir el supuesto sonido adecuado a cada viñeta. Utiliza para su realización el Anexo 4A.

2. AULA INT.DÍA

El Profesor deja caer la tiza en la bandeja de la pizarra y se sacude las manos.

PROFESOR

Bueno, ahora tengo que salir un momento.
¿Seréis capaces de estar solos cinco minutos?

La clase, en completo silencio.

PROFESOR

Martín. Ven aquí.

Martín se levanta y va hacia el profesor. El Profesor le acerca su silla y le entrega una tiza.

PROFESOR

Te vas a quedar de encargado de la clase. Estate aquí hasta que yo vuelva. Si alguno habla, apuntas su nombre en la pizarra y le pones una cruz.

El Profesor se gira hacia la clase.

PROFESOR

Ahora, os ponéis a repasar lo que hemos visto. Y cuando vuelva, espero ver esta pizarra tan limpia como yo la dejo. El que esté apuntado aquí, va al despacho del director de cabeza. ¿Está claro?

Nadie contesta. El Profesor sale, dándole una palmadita en la espalda a Martín.

Martín se sienta, mirando a la clase. Su ojos se posan en las miradas indiferentes, aburridas, de algunos compañeros. Los niños hojean sus libros y la mayoría se dedican a hacer las tareas.

Martín intenta no mirar a Ana, ni sobre todo a Luis. Pero no puede evitarlo. Luis está haciendo algo con las manos, lo más ostensiblemente que puede.

Martín, finalmente, se fija en él: Luis está preparando otra cerbatana. Martín se levanta de la silla, tratando de imponer cierta autoridad.

Luis deja el boli quieto. Martín se sienta otra vez.

Luis se mete en la boca un trozo de papel. Martín vuelve a levantarse, amenazante. Luis saca el papelito de la boca, hecho una bolita húmeda, y lo introduce en su boli.

(Continúa)

(ANEXO 4A)


TOMA 1
TIPO DE PLANO
ANGULACIÓN
ILUMINACIÓN
SONIDO

TOMA 2
TIPO DE PLANO
ANGULACIÓN
ILUMINACIÓN
SONIDO

TOMA 3
TIPO DE PLANO
ANGULACIÓN
ILUMINACIÓN
SONIDO

TOMA 4
TIPO DE PLANO
ANGULACIÓN
ILUMINACIÓN
SONIDO

(ANEXO 4A)



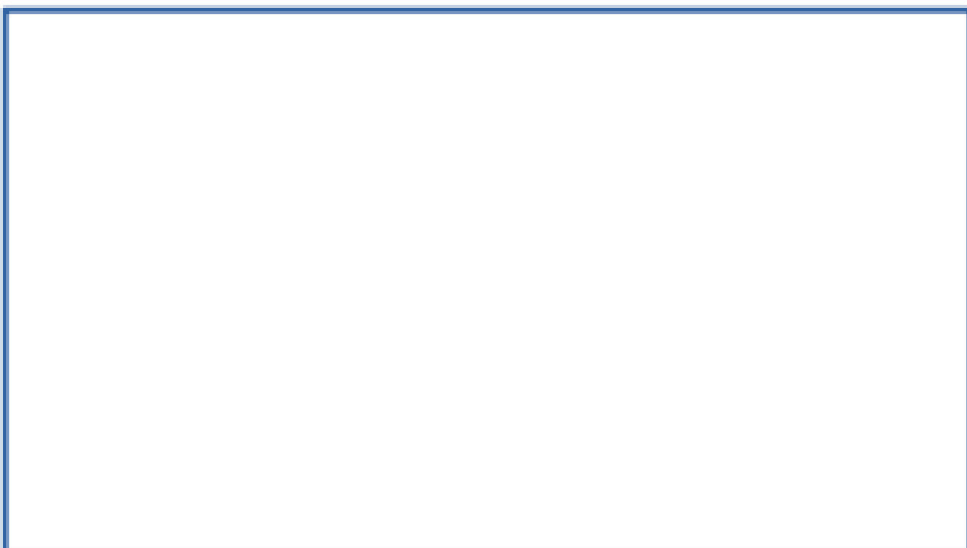
TOMA 5
TIPO DE PLANO
ANGULACIÓN
ILUMINACIÓN
SONIDO



TOMA 6
TIPO DE PLANO
ANGULACIÓN
ILUMINACIÓN
SONIDO



TOMA 7
TIPO DE PLANO
ANGULACIÓN
ILUMINACIÓN
SONIDO

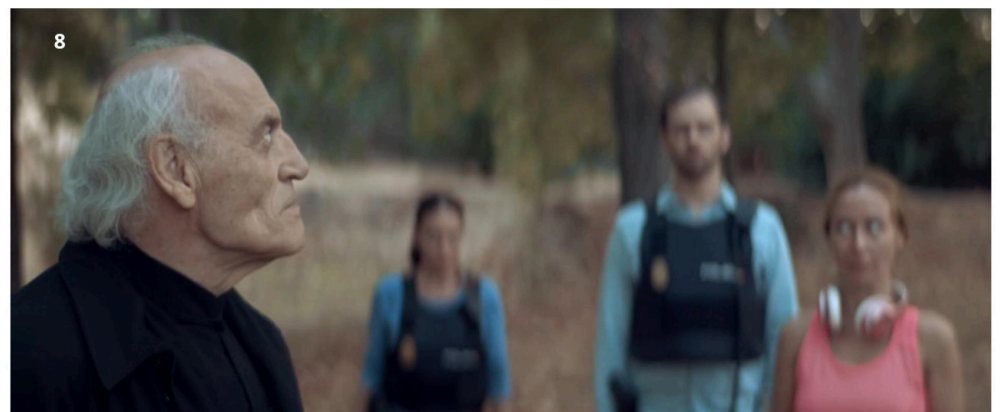


TOMA 8
TIPO DE PLANO
ANGULACIÓN
ILUMINACIÓN
SONIDO

• Opción 4B

Realiza en el cuadernillo de examen un **GUION LITERARIO** original e inédito con los fotogramas del cortometraje "Tártaro", dirección de Jerónimo García Castela.

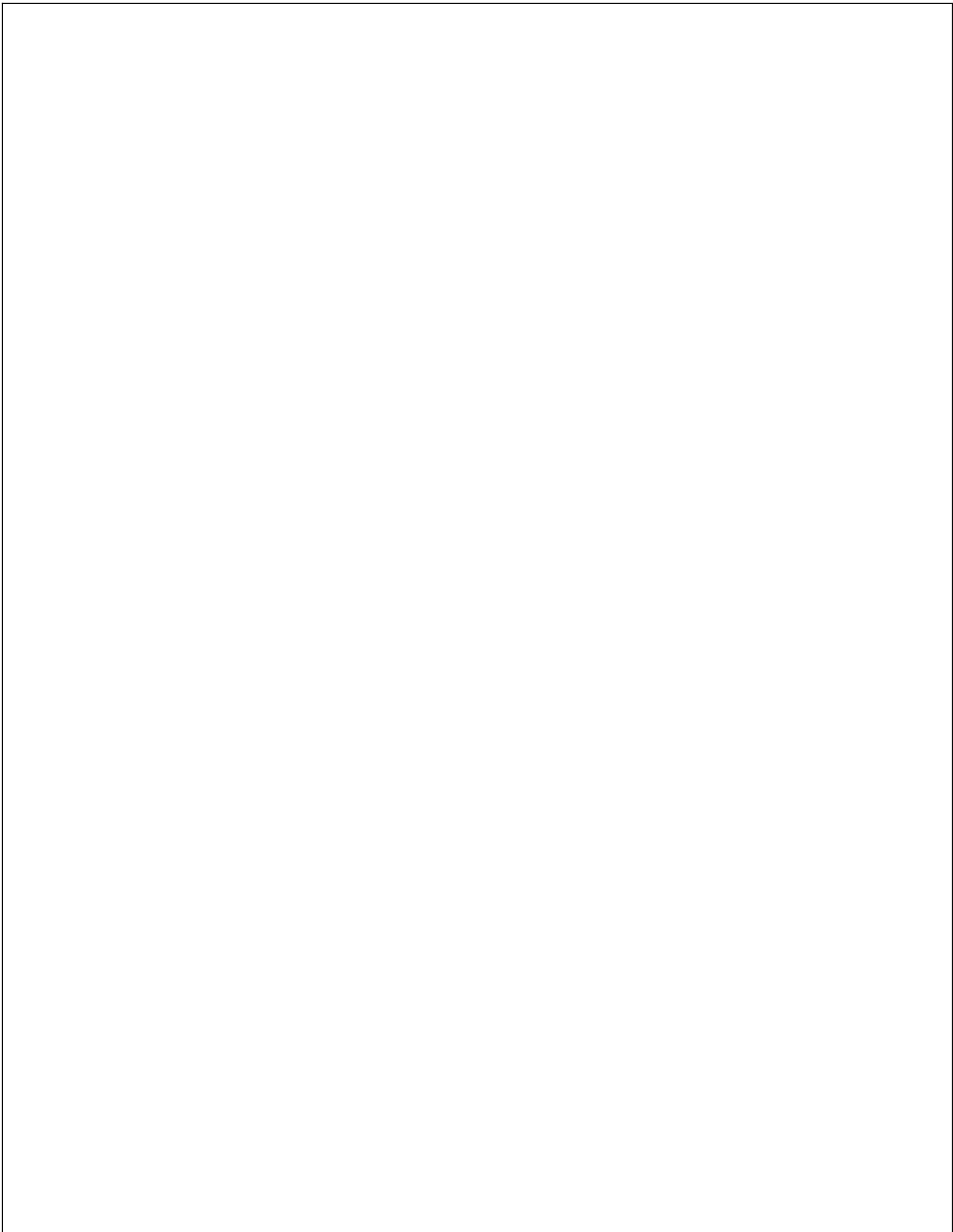
Posteriormente identifica el tipo de plano, angulación de cámara e iluminación de cada uno de ellos y añade el audio que le corresponde a cada fotograma según tu guion. Realiza en el Anexo 4B.



(ANEXO 4B)

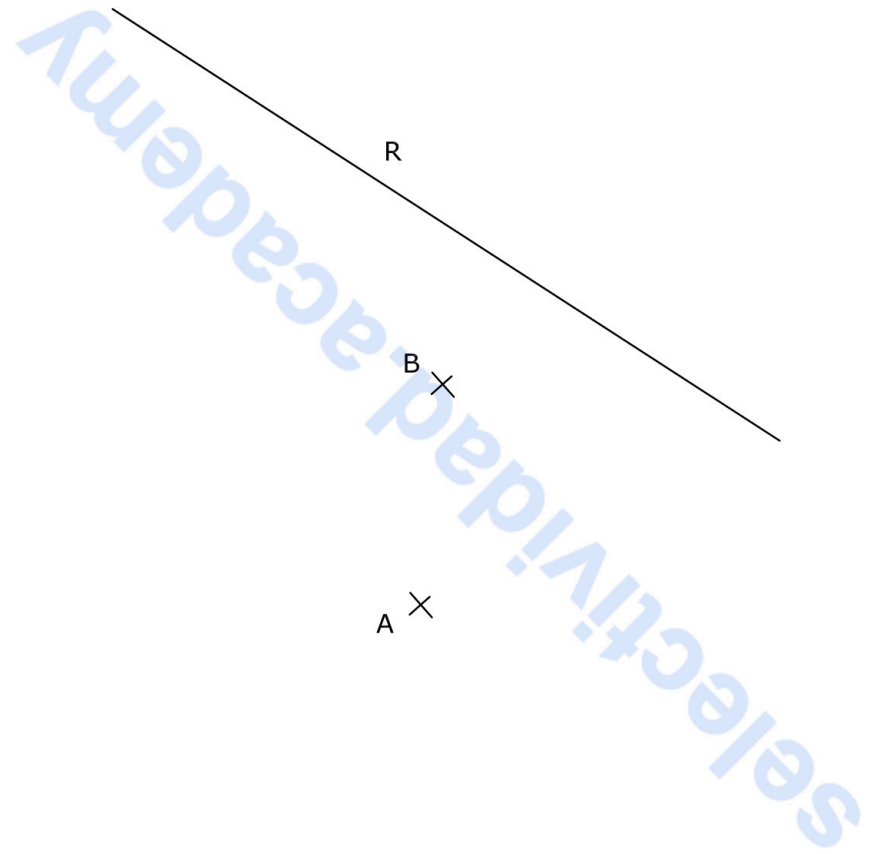
	TIPO DE PLANO	ANGULACIÓN	ILUMINACIÓN	SONIDO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

(ANEXO 4B)
GUIÓN LITERARIO



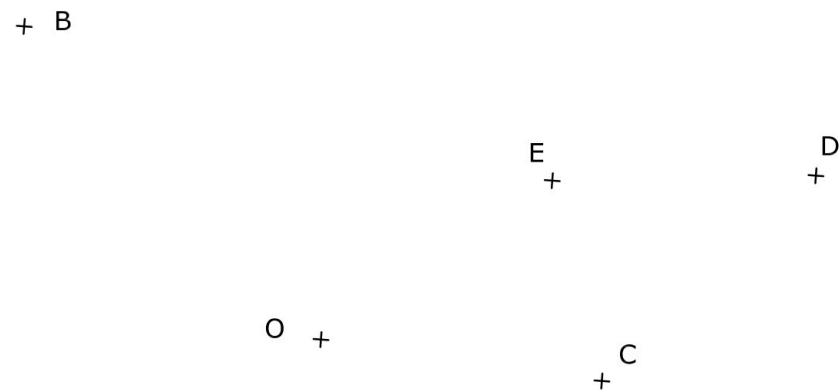
BLOQUE 1. EJERCICIO 2. - TANGENCIAS.- Dibujar las circunferencias que, pasando por los puntos A y B dados, sean tangentes a la recta R, también dada.

Indica CLARAMENTE los puntos de tangencia y los centros de las circunferencias solución.



Puntuación máxima 2

BLOQUE 1. EJERCICIO 3. - INVERSIÓN. Determina los puntos inversos de B, C, D y E, conocidos el centro de inversión, O, y que la circunferencia de puntos dobles pasa por el punto B.



Puntuación máxima 2



Materia: DIBUJO TÉCNICO

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **3 bloques** de ejercicios.

El **primer bloque** tiene una valoración de **6 puntos**. Consta de 6 ejercicios, de los cuales el estudiante ha de realizar **3**, con un valor de **2 puntos cada uno** de ellos.

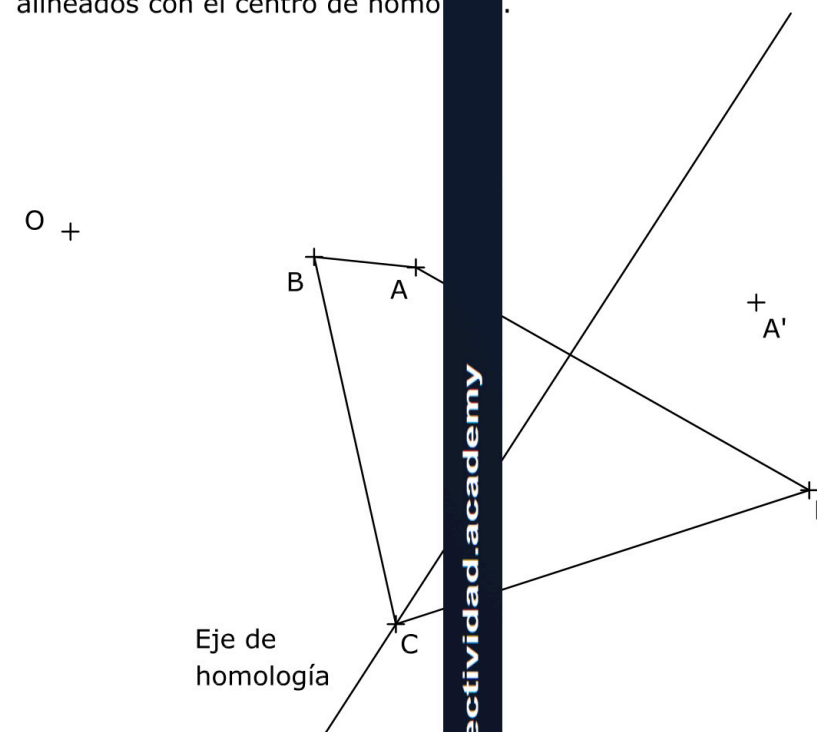
El **segundo bloque** tiene una valoración de **2 puntos**. Consta de 2 ejercicios, de los cuales el estudiante ha de realizar **1**, con un valor de **2 puntos cada uno** de ellos.

El **tercer bloque** tiene una valoración de **2 puntos**. Consta de 2 ejercicios, de los cuales el estudiante ha de realizar **1**, con un valor de **2 puntos cada uno** de ellos.

Es obligatorio realizar ejercicios de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de ejercicios de los indicados para cada bloque. Para la corrección se seguirá el orden en el que los ejercicios aparezcan desarrollados por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguno de ellos, se entenderá que ese ejercicio no debe ser corregido. En ese caso se le corregirá aquel que ocupase el correspondiente y lógico lugar del tachado, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

BLOQUE 1. EJERCICIO 1. - HOMOLOGÍA. Dado el eje y el centro de homología (O), determina la figura homóloga de la dada. Se conoce un par de puntos homólogos (A y A') y que B, A y A' están alineados con el centro de homología.



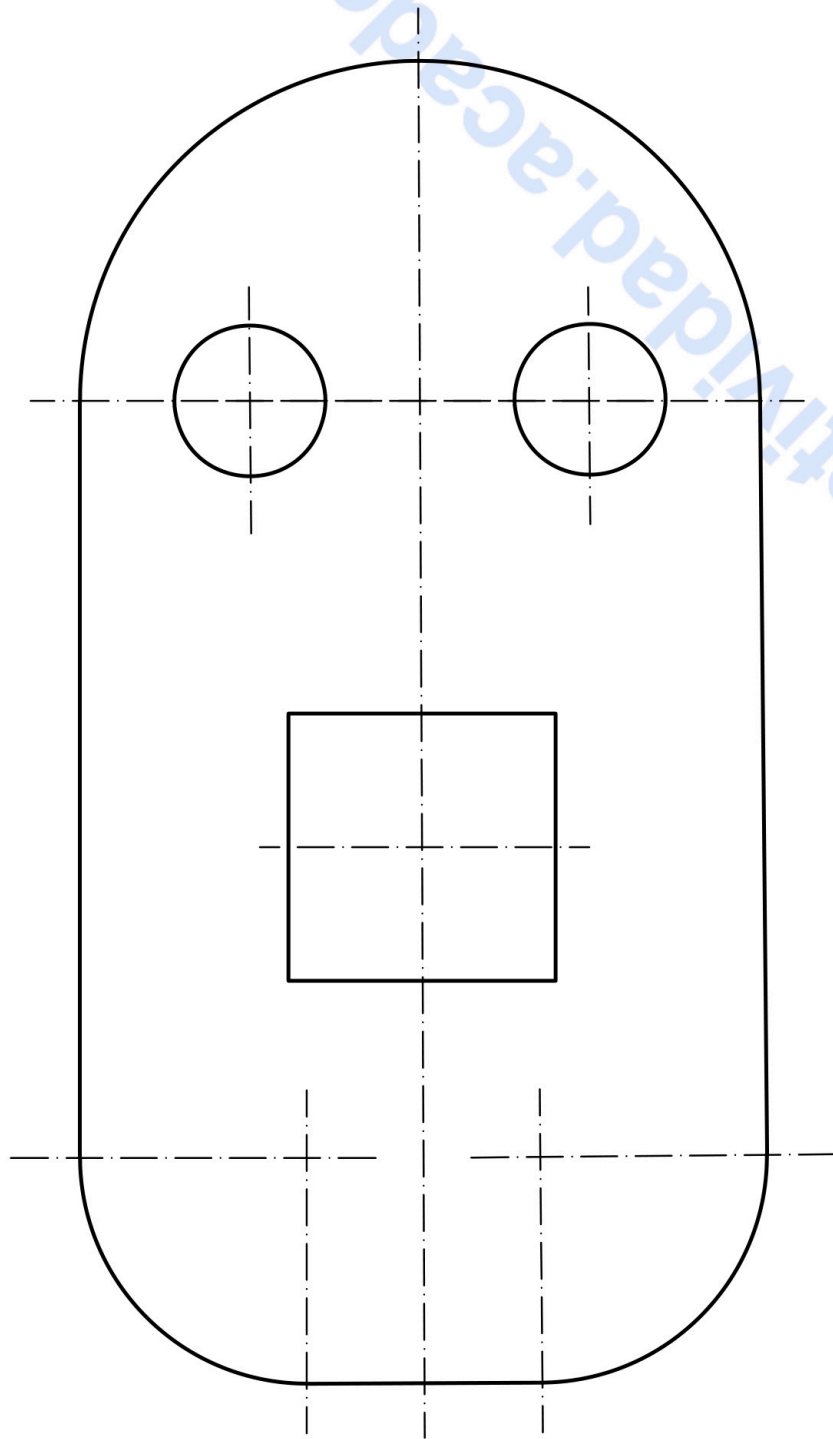
Puntuación máxima 2

El examen se realizará a lápiz. Se podrá utilizar regla graduada, escuadra, cartabón, goma de borrar y compás. No está permitido el uso de plantillas y calculadora.

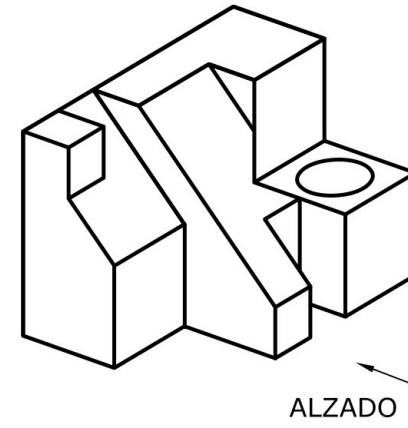
623 769 002

selectividadacademy

BLOQUE 1. EJERCICIO 6. - ACOTACIÓN. Acota la pieza de chapa según normas UNE.

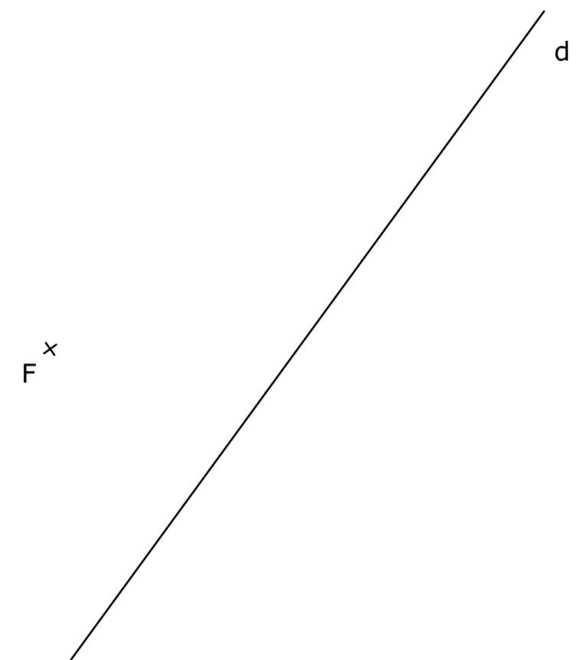


BLOQUE 1. EJERCICIO 4. - VISTA ALZADA. Dibuja a mano alzada las vistas (alzado, planta y perfil) de la pieza representada. El hueco de la pieza es pasante.



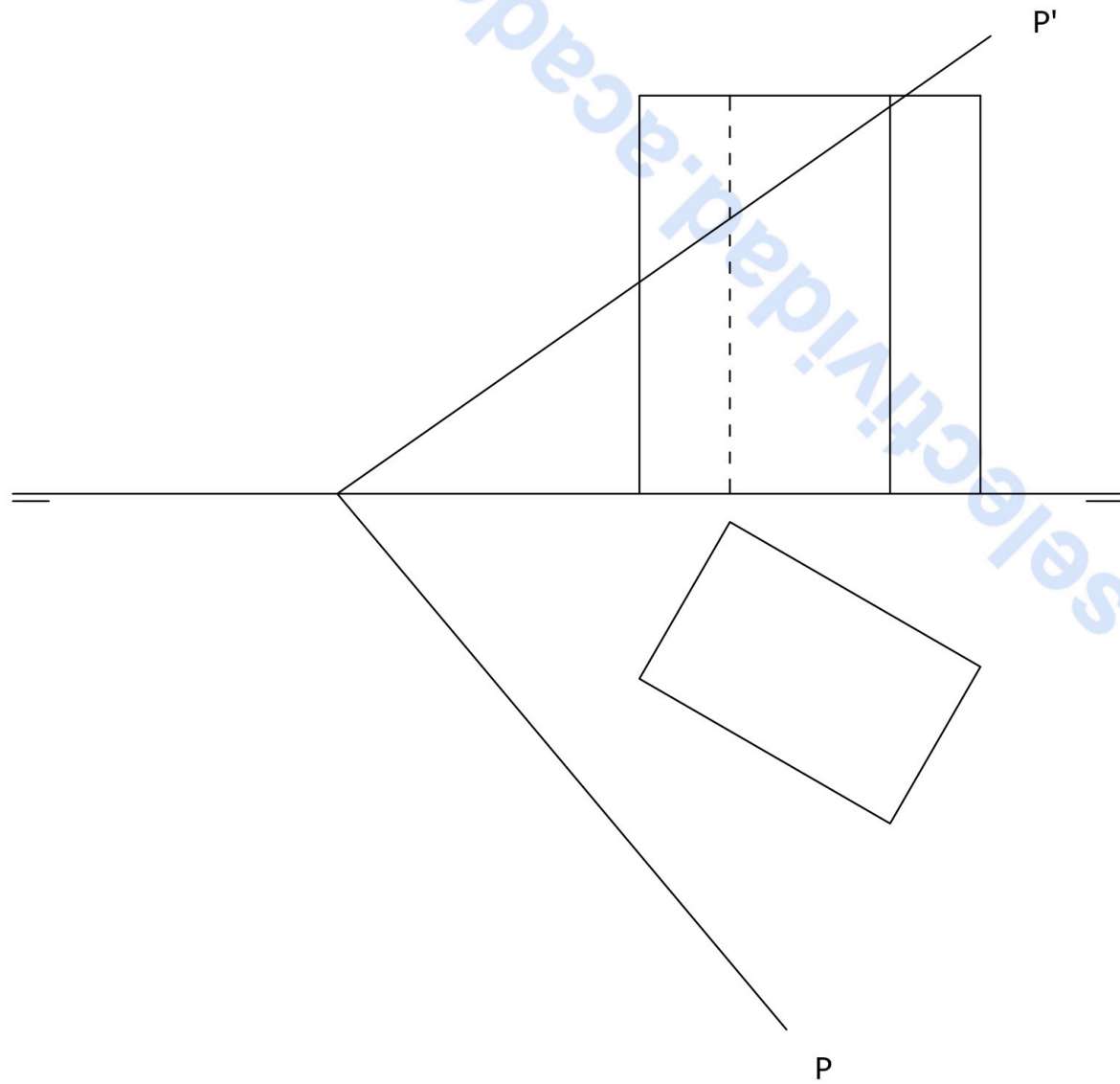
El examen se realizará a lápiz. Se podrá utilizar regla graduada, escuadra, cartabón, goma de borrar y compás. No está permitido el uso de plantillas y calculadora.

BLOQUE 1. EJERCICIO 5. - PARÁBOLA. A. Dibuja una parábola conociendo su directriz (d) y su foco (F), a partir de, al menos, 6 puntos de la misma.



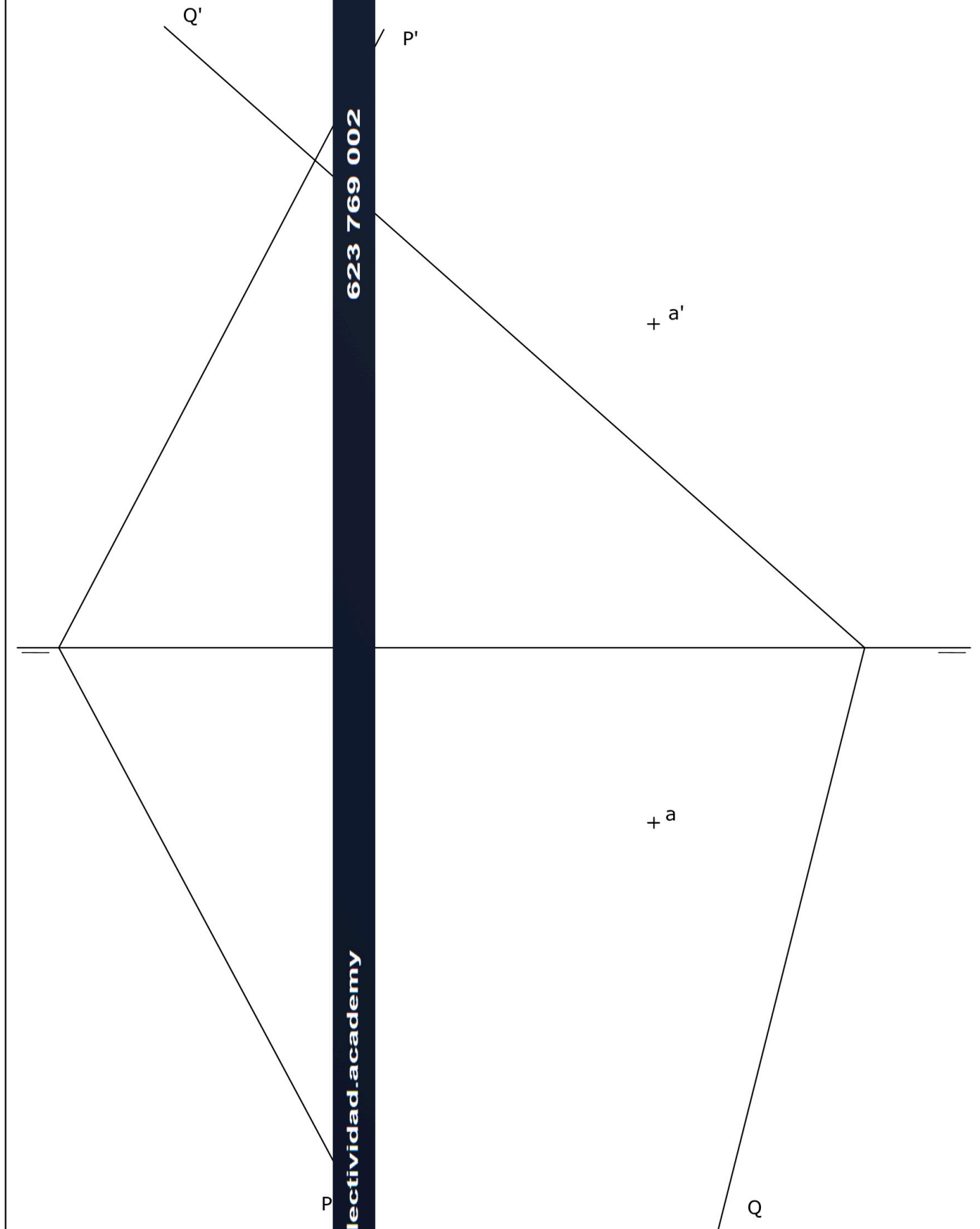
BLOQUE 2. EJERCICIO 2. - DIÉDRICO.

- 1) Determina la sección producida por el plano P en el prisma dado.
- 2) Dibuja la verdadera magnitud de la sección.

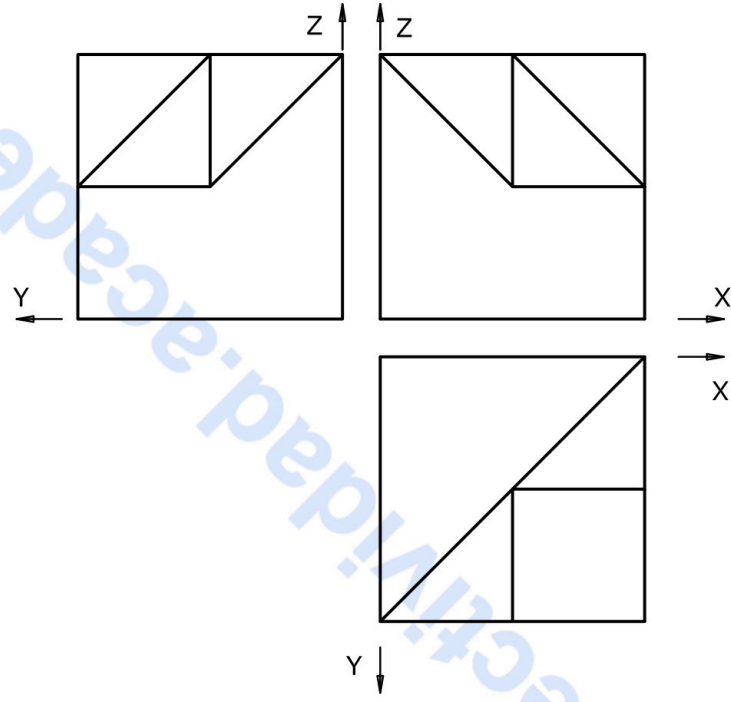


BLOQUE 2. EJERCICIO 1. - DIÉDRICO.

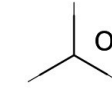
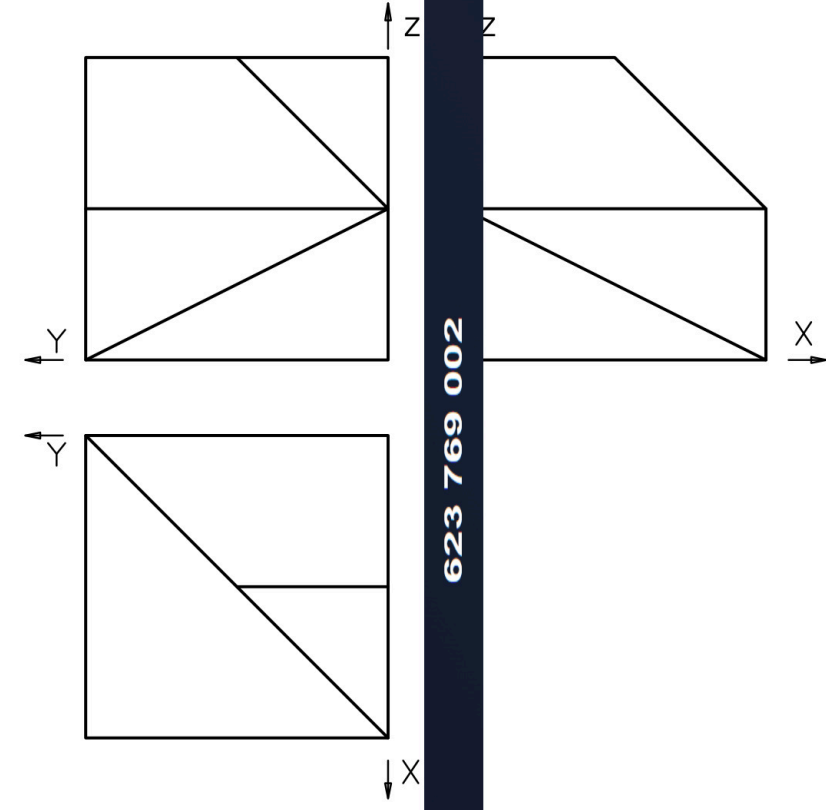
- a) Determina la intersección en los planos P y Q, cuyas trazas horizontales se cortan fuera de los límites del papel.
- b) Dibuja las trazas del plano que contiene al punto A dado y es perpendicular a la recta intersección de los planos P y Q.



BLOQUE 3. EJERCICIO 2. - ISOMÉTRICO. Representa en PERSPECTIVA ISOMETRICA, a escala 3:2, la figura correspondiente a las proyecciones dadas. Calcula gráficamente y aplica en la representación los coeficientes de reducción.



BLOQUE 3. EJERCICIO 1. - ISOMÉTRICO. Representa en PERSPECTIVA ISOMETRICA, a escala 3:2, la figura correspondiente a las proyecciones dadas. Calcula gráficamente y aplica en la representación los coeficientes de reducción.



623 769 002

selectividad.academy

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN:

El examen consta de **3 bloques de preguntas**.

BLOQUE 1: Consta de **2 propuestas prácticas**, de las cuales, el estudiante ha de **elegir una de ellas**.
El primer Bloque tiene una valoración máxima de **5 puntos**.

BLOQUE 2: Se presentan **8 conceptos** para definir; ha de elegir máximo 4 conceptos.
El segundo Bloque tiene una valoración máxima de **3 puntos**.

BLOQUE 3: Hay **2 tablas**. Elige una de ellas y relaciona los términos de sus dos columnas.
El tercer bloque tiene una valoración máxima de **2 puntos**.

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).
TODAS LAS RESPUESTAS SE ESCRIBIRÁN SOBRE EL CUADERNILLO ADJUNTO Y NO SOBRE LA HOJA DE EXAMEN.

Observación importante:

En ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas en cualquier bloque de preguntas.

Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante.

Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso se le corregiría, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

**BLOQUE 1. Elige y Desarrolla UNA de las dos propuestas practicas:
(Máximo 5 puntos) (UTILIZA EL CUADERNILLO DE EXAMEN PARA BOCETOS Y MEMORIA Y EL
FORMATO MILIMETRADO PARA EL ARTE FINAL).**

PROPUESTA 1.

Realizar, sobre la trama cuadrangular adjunta a este cuadernillo, un **IMAGOTIPO** que sirva como parte de la IDENTIDAD VISUAL CORPORATIVA de una **tienda especializada en MATERIALES DE BELLAS ARTES**.

Al menos, el desarrollo de la idea deberá incluir:

- *BRAINSTORMING* (árbol de ideas), BOCETOS y ARTE FINAL.
- *Texto para incluir: BRUSH & COLOUR Fine arts.*
- *Tamaño arte final: 12 cm por su lado mayor.*
- *Técnica seca: rotulador, lápiz de grafito, lápices de colores, collage, etc.*
- *Realiza una pequeña memoria del ejercicio (50-75 palabras) explicando tu propuesta.*

PROPUESTA 2.

Realizar, sobre una trama cuadrangular adjunta a este cuadernillo, la **PORTADA** para una edición de bolsillo del clásico **EL Dr. FRANKENSTEIN** de Mary Shelley.

- *BRAINSTORMING* (árbol de ideas), BOCETOS y ARTE FINAL.
- *FORMATO: alto 18 x ancho 15 cm. + 3mm de sangrado.*
- *Realiza para ello una ILUSTRACIÓN ORIGINAL alusiva a la historia.*
- *Texto para incluir: EL Dr. FRANKENSTEIN Mary Shelley. Editorial FORMA.*
- *Técnica seca: rotulador, lápiz de grafito, lápices de colores, collage, etc.*
- *Realiza una pequeña MEMORIA del ejercicio (50-75 palabras) explicando tu solución.*

BLOQUE 2. Define o explica 4 de los siguientes conceptos:

(0,75 puntos por cada concepto correcto)

(Máximo 3 puntos)**(CONTESTA EN EL CUADERNILLO)**

- TIPOGRAFÍA.
- ANTROPOMETRÍA.
- FUNCIONALISMO.
- LEY DE CIERRE (GESTALT).
- CROQUIS.
- SATURACIÓN (COLOR).
- DISEÑO EDITORIAL O MAQUETACIÓN.
- ISOLOGO.

BLOQUE 3. Elige UNA de las dos tablas que se presentan y relaciona los términos de sus dos columnas *(Escribe la respuesta en el cuadernillo)*

(0,25 puntos por cada relación correcta)

(Máximo 2 puntos)**(CONTESTA EN EL CUADERNILLO)****TABLA 1**

A	RGB	MAQUETACIÓN	1
B	ERGONOMÍA	DISEÑO DE OBJETOS	2
C	RESMA	RESOLUCIÓN	3
D	JULES CHÉRÈT	PRODUCTO COMERCIAL	4
E	SANGRADO	GESTALT	5
F	LEY DE PROXIMIDAD	CARTEL	6
G	PIXELES POR PULGADA	PAPEL	7
H	PACKAGING	MEZCLA ADITIVA	8

TABLA 2

A	LUMINOSIDAD	PROCESO DE DISEÑO	1
B	COLUMNA	IMPRESIÓN	2
C	CUATRICOMÍA	WEIMAR	3
D	ALPHONS MUCHA	PROPIEDAD DEL COLOR	4
E	TIFF	IMAGEN DIGITAL	5
F	SERIF	TIPOGRAFÍA	6
G	LA BAUHAUS	CARTEL	7
H	ARTE FINAL	MAQUETACIÓN	8



Selectividad Academy

Tu academia de selectividad online

● Mejor academia online de selectividad

Prueba sin compromiso

Primera clase gratis. Sin permanencia. Sin letra pequeña.

- ✓ Profesores especialistas en cada asignatura
- ✓ Clases adaptadas a tu nivel y tus objetivos
- ✓ Todos los exámenes oficiales resueltos paso a paso
- ✓ Calculadora de nota y guía completa en la web

623 769 002

Escríbenos por WhatsApp

www.selectividad.academy

→ Calcula tu nota en selectividad.academy/calculadora-selectividad

→ Guía completa en selectividad.academy/guia-selectividad

→ ¿Tienes dudas? Escríbenos sin compromiso