



Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura
Curso 2024-2025

Materia: ANÁLISIS MUSICAL II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **2 bloques**. El **primero** de ellos tiene una valoración máxima de **7 puntos**. El **segundo bloque** tiene una valoración máxima de **3 puntos**. Deberás responder en el espacio indicado para ello en el cuadernillo de respuestas, así como en la partitura cuando sea necesario. Recuerda entregar **la partitura que será grapada junto al cuadernillo**. **Las respuestas no podrán ser escritas en color rojo y/o verde. En ningún caso se corregirán un número mayor de preguntas de las indicadas.** Se penalizará la incorrección gramatical de la siguiente manera: Los 2 primeros errores ortográficos no se penalizarán. Se comenzará a deducir 0,10 puntos por cada falta ortográfica a partir de la tercera, hasta alcanzar la máxima penalización de 1 punto. Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola. Por errores en la sintaxis, el vocabulario y la presentación se podrá deducir un máximo de 0,50 puntos.

El tiempo estimado para la audición de cada uno de los bloques es

00.00: Entrega y lectura del examen

00.05: Audiciones A1 y B1. Audición con partitura.

00.20: Audiciones A1 y B1. Audición con partitura (repetición).

00.35: Audiciones A2 y B2. Audición sin partitura.

00.45: Audiciones A2 y B2. Audición sin partitura (repetición).

BLOQUE 1. Audiciones con partitura y sin partitura. La puntuación máxima de este bloque es de 7 puntos.

- En primer lugar, se ha de **elegir una de las dos partituras (A1 o B1)**. En aquella que se elija, han de analizarse las 10 cuestiones **con una breve explicación en cada una de ellas**.

Partitura A1 (Audición A.1.) ANÓNIMO. Ave virgo virginum. Escuela de Notre Dame.

Partitura B1 (Audición B.1.) CLAUDE DEBUSSY. La fille aux cheveux de lin.

Cuestiones para desarrollar sobre la audición:

- 1) **GÉNERO MUSICAL**. Distinguir entre música religiosa (litúrgica/no litúrgica) o profana; instrumental o vocal (0,25 puntos).
- 2) **TONALIDAD/MODALIDAD/ATONALIDAD**, encuadrándose en su época histórica. En caso de tonalidad **señalar en la partitura** un acorde de tónica y una cadencia. Para la Modalidad: **identificar en la partitura** una nota final y el modo. En caso de atonalidad justificar el motivo (0,75 puntos).
- 3) **ANÁLISIS MELÓDICO** teniendo en cuenta el ámbito, la interválica, el movimiento melódico, grados, etc. Explicar el perfil melódico, ámbito/tesitura y **señalar en la partitura** el motivo más significativo (0,75 puntos).
- 4) **ANÁLISIS RÍTMICO**. Tener en cuenta los aspectos de ostinati, células rítmicas características, tipo de compás y subdivisión y si se aprecia en la partitura algún cambio de compás (0,5 puntos).
- 5) **DINÁMICA Y AGÓGICA**. Señalar los distintos términos y explicar su significado. Identificar al menos 2 matices de dinámica y 2 matices de agógica **en la partitura**. En caso de que no los hubiera se debe explicar el motivo (0,5 puntos).
- 6) **TEXTURA MUSICAL** (0,25 puntos).
- 7) **FORMA MUSICAL**. Elegir una de las siguientes formas musicales y explicar el motivo de la respuesta (0,6 puntos):
Partitura A1: a) Conductus; b) Motete; c) Órganum
Partitura B1: a) Sonata; b) Preludio con una estructura de Lied Ternario (A, B, A', Coda); c) Fuga
- 8) **ANÁLISIS TÍMBRICO** de los instrumentos y/o voces y en su caso tipo de agrupación musical (0,25 puntos).
- 9) **ÉPOCA HISTÓRICA** a la que pertenece la obra. Indicar también el siglo y resaltar dos rasgos que justifiquen la elección de esa época (1,25 puntos).
- 10) **PARALELISMO ENTRE PARTITURA Y AUDICIÓN**. Diferencias que observes entre ellas (0,5 puntos).

- A continuación, escucharás **2 audiciones sin partitura**. Debes **elegir una de ellas (A2 o B2)** para analizar cada una de las 5 cuestiones propuestas **con una breve explicación en cada una de ellas** y utilizando un vocabulario adecuado.

Audición A2 JOHANN SEBASTIAN BACH. Fuga n. 2 en Do Menor, BWV 847.

Audición B2 MANUEL DE FALLA. Danza ritual del fuego, del Ballet El amor Brujo.

Cuestiones para desarrollar sobre la audición:

- 1) GÉNERO MUSICAL. Distinguir entre música religiosa o profana; instrumental o vocal y explicar el motivo (0,25 puntos).
- 2) RITMO MUSICAL. Determinar el tipo de compás o metro rítmico, y su agógica general (tempo lento: largo o adagio, tempo medio, o tempo rápido: presto o viface) (0,25 puntos).
- 3) TEXTURA MUSICAL (0,25 puntos).
- 4) ANÁLISIS TÍMBRICO. Indicar las familias de instrumentos o voces que se escuchan, así como el tipo de agrupación vocal o instrumental (0,25 puntos).
- 5) FORMA MUSICAL. Elegir una de las siguientes formas musicales y explicar el motivo de la respuesta (0,4 puntos):
Partitura A2: a) Número de Singspiel; b) Número de cantata; c) Fuga
Partitura B2: a) Danza o número de ballet; b) Chanson; c) Motete

BLOQUE 2. Debes identificar cinco términos musicales a partir de su definición. La puntuación máxima de este bloque es de 3 puntos (0,6 puntos para cada término).

Definición 1.

Es un tipo de textura que emplea una sola línea melódica. Se emplea principalmente en la Edad Media y era interpretada por monjes (canto gregoriano) o trovadores, troveros, juglares, etc. Este tipo de textura lo comparten otras culturas además de la occidental.

Definición 2.

Danza renacentista italiana de ritmo binario cuya secuencia de acordes fue utilizada como bajo ostinato para variaciones. Hay dos: el antiguo (en modo menor) y el moderno (en modo mayor). El antiguo es muy similar a la romanesca (o "Guárdame las vacas", en referencia a esa pieza española) y pueden confundirse, pero ésta tiene una secuencia de acordes diferente y es menos calmada que aquél.

Definición 3.

Técnica de composición y ejecución propia del Barroco. Consiste en que el compositor crea la voz de bajo, pero no especifica los acordes asociados a cada nota del mismo, ni el modo de ejecutarlos, que deja a criterio de los intérpretes (conocedores de las convenciones compositivas y estilísticas del momento). Cuando el bajo sí contiene el cifrado de los acordes, hablamos entonces de bajo cifrado, donde aparecen los acordes que han de utilizarse, así como las inversiones. Es ejecutado por uno o varios instrumentos (clavecín, órgano, tiorba, violone).

Definición 4.

Cantante masculino adulto que puede cantar en el registro propio de las voces blancas, habitualmente utilizando la técnica del falsete. Actualmente son una alternativa a la desaparecida voz de castrato.

Definición 5.

Unidad melódica completa con sentido propio, es decir, con principio y final claros, similar a una oración en el lenguaje hablado. Generalmente consta de entre 4 y 8 compases. A menudo tiene una estructura de pregunta y respuesta.

RECUERDE QUE LAS HOJAS DE PARTITURAS DEBEN IR GRAPADAS AL CUADERNILLO PRINCIPAL

PARTITURA A1

ANÓNIMO. Ave virgo virginum. Escuela de Notre Dame

“Ave virgo virginum”, Conductus S. XII. Escuela de Notre-Dame de París

The image shows a musical score for a conductus. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a lute accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and ornaments. The lyrics are: A - ve vir - go vir - gi - num Ver - bi car - nis cel - la, In sa - lu - tem ho - mi - num Stil - lans lac et mel - la. Pe - pe - ri - sti do - mi - num, Mo - y - si fi - cel - la, O ra - di - o Sol ex - it, et lu - mi - num, fon - tem pa - rit stel - la.

Ave virgo virginum
Verbi carnis cella,
In salutem hominum
Stillans lac et mella.
Peperisti dominum,
Moysi ficella,
O radio
Sol exit, et luminum
Fontem parit stella.

RECUERDE QUE LAS HOJAS DE PARTITURAS DEBEN IR GRAPADAS AL CUADERNILLO PRINCIPAL

PARTITURA B1

Free sheet music supplied by: www.music-scores.com

La Fille aux Cheveux de Lin

from Préludes, Book 1, No. 8

CLAUDE DEBUSSY
(1862-1918)

Très calme et doucement expressif (♩ = 66)

Piano

p sans rigueur

Ped. Ped. Ped.

5

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

10

Cédez - - - // Mouvt

dim. *p* *p*

Ped. Ped.

14

più p *(très peu)* *p*

Ped. Ped. Ped.

17

Un peu animé

p *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

2

Musical score for measures 20-22. The piece is in a minor key with a 3/4 time signature. Measure 20 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 21 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 22 contains a triplet of eighth notes. Pedal points are indicated below the bass staff for measures 20, 21, and 22.

Cédez - - // **Mouvi (sans lourdeur)**

Musical score for measures 23-25. Measure 23 begins with a piano (*p*) dynamic. Measure 24 is marked piano-piano (*pp*). Measure 25 returns to piano (*p*). Pedal points are indicated below the bass staff for measures 23, 24, and 25.

Cédez - // **au Mouvi** *très doux*

Musical score for measures 26-29. Measure 26 is marked piano-piano (*pp*). The music is characterized by a very soft (*très doux*) and delicate texture. Pedal points are indicated below the bass staff for measures 26, 27, and 29.

Murmuré et en retenant peu à peu

Musical score for measures 30-34. Measure 30 is marked piano-piano (*pp*). The music is characterized by a murmured and gradually held texture. Pedal points are indicated below the bass staff for measures 30, 31, 32, and 34.

perdendosi - - - - **pp**

Musical score for measures 35-38. Measure 35 is marked piano-piano (*pp*). The music is characterized by a fading (*perdendosi*) texture. Pedal points are indicated below the bass staff for measures 35 and 36.



Economía: teoría y problemas resueltos de selectividad.

selectividad.academy - 623 769 002

Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2024-2025

Materia: **ARTES ESCÉNICAS**

Tiempo máximo de la prueba: **1h 30 min.**

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

La prueba consta de **CUATRO PARTES**. La **PRIMERA PARTE** tiene una valoración de **4 puntos**. En la **SEGUNDA y TERCERA PARTE** el bachiller tendrá que elegir **UNA** de las dos opciones que se le ofrecen, que tendrá una valoración máxima de **2 puntos**. En la **CUARTA PARTE** el bachiller ha de elegir **UNO** de los dos enunciados que se le plantean, teniendo una valoración máxima de **2 puntos**. Lógicamente, **es obligatorio responder a las cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima de la prueba (10)**.

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas en cada parte de la prueba. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante (sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida). En ese caso, se le corregirá, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

Se valorará la corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación), así como la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical y léxica, e igualmente la presentación del escrito. Teniendo en cuenta todo ello, se podrá deducir hasta 1 punto en la puntuación final.

PARTE I. ANÁLISIS TEATRAL Y COMENTARIO DE UN FRAGMENTO DE UNA DE LAS OBRAS TEATRALES ESTUDIADAS, DEL QUE OFRECERÁ UN VISIONADO (4 PUNTOS)

1.-Imagine que es el director teatral que ha llevado a escena la obra. Explique la importancia de la obra, prestando atención al contexto histórico y literario de la pieza teatral para que se comprenda el valor de la representación. También debe explicar, atendiendo a la escena que se ofrece, cuestiones relativas a la obra, la interpretación de los actores, el espacio escénico, luces, sonidos... y cuantos aspectos considere importantes para la puesta en escena de la obra.

CLEONICA. - Más, más, ya, ya.

LISÍSTRATA. - Lampito, querida, por haber sido la primera, tendrás el honor de sostener el vino. Y las demás, jurad conmigo.

Ningún amante ni marido...

TODAS. - Ningún amante ni marido...

LISÍSTRATA. - Se me acercará con el rabo tieso.

TODAS. - Se me acercará con el rabo tieso.

LISÍSTRATA. -Venga, jurad conmigo.

TODAS. - Se me acercará con el rabo tieso.

LISÍSTRATA. - Yo lo esperaré en casa, bien arreglada.

TODAS. - Yo lo esperaré en casa, bien arreglada

LISÍSTRATA. - Para que se caliente al máximo por mí, pero sin darle el gusto de mi mirada.

TODAS. - Para que se caliente al máximo por mí, pero sin darle el gusto de mi mirada.

LISÍSTRATA. - No me entregaré voluntariamente.

TODAS. - No me entregaré voluntariamente.

LISÍSTRATA. - No le limpiaré su espada.

TODAS. - No le limpiaré su espada.

LISÍSTRATA. - Si mantengo este juramento, beberé de la copa.

TODAS. - Si mantengo este juramento, beberé de la copa

LISÍSTRATA. - Y si no, que se llene de agua.

TODAS. - Y si no, que se llene de agua

CLEONICA. - ¡Por Zeus!

LAMPITO. - ¡Ay, mi Zeus, qué arte tiene! Si es que ya lo digo yo, que es tó salao.

CLEONICA. ¡Chis! Trae para acá.

LAMPITO.- ¿Por qué?

LISÍSTRATA. - Todas debemos beber.

LAMPITO.- ¡Ay, si me la has dado a mí primero, que se va a acabar todo!

LISÍSTRATA.- Pero es una forma para unirnos las mujeres.

LAMPITO.- ¡Ay! ¿pero voy a poder beber otra vez?

LISÍSTRATA. - Sí.

LAMPITO. - Trae pa(para) acá. Trae pa acá. ¡Chacho! ¡Cuánto jaleo! ¿Qué pasa?

LISÍSTRATA. - Deben de ser las viejas apoderándose de la Acrópolis.

TODAS. - ¡Ah!

LAMPITO.- Pue, vámonos... ¡si es que...!

MUCHACHA.- Míralos, dando golpes como animales.

CORIFEO DE VIEJOS. - Por aquí viene un enjambre de mujeres. Estas lo que necesitan son un buen par de ostias bien dadas.

(*Lisístrata*, Aristófanes)

PARTE 2.- ANÁLISIS COMPARATIVO Y CRÍTICO DE DOS TÉRMINOS (2 PUNTOS)

El alumno elegirá una de las dos opciones propuestas.

Opción 1

- Justifique de manera comparada qué teatro aporta más, el clásico o el contemporáneo

Opción 2.

- El teatro, la performance... ambas son artes escénicas. Apoyándose en sus características generales, justifique por qué lo son.

PARTE 3.- EXPOSICIÓN SINTÉTICA DE UN TEMA (2 PUNTOS)

El alumno elegirá una de las dos opciones propuestas.

Opción 1

-Los códigos de significación escénica. ¿Qué son? Explique todo lo que sepa sobre ellos (elija al menos dos)

Opción 2.

-El origen del teatro: Oriente y Occidente.

PARTE 4.- RESEÑA TEATRAL (2 PUNTOS)

El alumno elegirá una de las dos opciones propuestas.

Opción 1.- Elabore una crítica teatral partiendo de la siguiente ficha técnica:

La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca, con la dirección de Irina Kouberskaya y Jugo Pérez de la Pica, que desarrolló toda la parte técnica, se estrenó en el Teatro Español en el año 2014.

Fue interpretada por Carmen R. de la Pica (Bernarda), Chelo Vivares (La Poncia), Natalia de Azcárate (Adela), Alejandra Navarro (Angustias), Matilde Juárez (Martirio), Rocío Osuna (Magdalena), Irene Polo (Amelia), Pastora Prada (María José), María Luisa García Budí(criada) y Enriqueta Sancho(vecina).

Javier Vallejo dijo en *El País* que "la sugerente Bernarda de Carmen Rodríguez de la Pica no es la mujerona terrible de otras ocasiones sino alguien cuya fragilidad tiene como compañeros de viaje al orgullo desmesurado, el miedo al qué dirán y unas exigencias de sometimiento filial calcadas de las que sus padres tuvieron para con ella".

Opción2.

Elabore una reseña o crítica escénica sobre un espectáculo anteriormente visionado por usted, aportando los datos artísticos y técnicos necesarios.



Calcula tu nota en selectividad.academy/calculadora-selectividad

Herramienta gratuita

Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2024-2025

Materia: **BIOLOGÍA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de 4 preguntas, cuyo valor es de 2,5 puntos cada una. Para las preguntas que se indican, se podrá elegir entre aquellos apartados en los que se permita la optatividad.

Se valorará la corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación), así como la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical y léxica, la presentación. Se podrá deducir hasta 1 punto.

Pregunta 1.- Biomoléculas (2 puntos) y Metabolismo (0,5 puntos). (Con optatividad).

Opción A.

A1.- Identifique y nombre las siguientes biomoléculas a partir de las características que se indican (2 puntos: 0,5 puntos cada apartado):

- Polihidroxialdehído. Forma parte de un dímero de origen vegetal con enlaces $\beta(1-4)$ con función estructural.
- Liposoluble. Insaponificable. Origen animal. Regula la fluidez de las membranas biológicas.
- Formado siempre por C, H, O y N, aunque pueden estar presentes otros bioelementos. Desnaturalizable mediante cambios de temperatura. Participa de manera directa en la contracción muscular.
- Contiene C, H, O, N y P. Participa en la formación del ARN pero no en la del ADN.

A2.- La molécula descrita en el apartado a) se cataboliza en condiciones de anaerobiosis por las células vegetales. (0,5 puntos):

- Nombre de esta ruta y localización celular. (0,2 puntos).
- Balance final de esta ruta metabólica (nombre y cantidad numérica de las moléculas que se producen). (0,3 puntos).

Opción B.

B1.- Identifique y nombre las siguientes biomoléculas a partir de las características que se indican (2 puntos: 0,5 puntos cada apartado):

- Polihidroxicetona. Posee seis átomos de C. Isómero de la glucosa. Forma parte de la sacarosa.
- Liposoluble. Insaponificable. Origen animal. Regula el desarrollo sexual y la función reproductora.
- Polímero compuesto por A, G, C y U. Forma una doble hélice. Desnaturalizable mediante cambios de pH. Aislado a partir de un virus.
- Completamente hidrófobo. Su hidrólisis enzimática rinde alcohol y ácido graso. Reacción de saponificación positiva.

B2.- La molécula descrita en el apartado a) forma parte de una ruta catabólica anaeróbica presente en todos los seres vivos. Indique: (0,5 puntos)

- Nombre de esta ruta y localización celular. (0,2 puntos).
- Balance final de esta ruta metabólica (nombre y número de las moléculas que se producen). (0,3 puntos).

Pregunta 2.- Genética Molecular (2 puntos) y Metabolismo (0,5 puntos). (Sin optatividad).

Indique razonadamente si son verdaderas o falsas las siguientes proposiciones (0,5 puntos cada una):

- A. Una mutación en la ARN polimerasa III puede reducir la formación de ARNr en eucariotas.
- B. Si hay una inhibición de la actividad de la poli-A polimerasa, la estabilidad del ARNm estará aumentada.
- C. Si se inhibe la ARN polimerasa II en eucariotas disminuirá el ARNm.
- D. La eliminación de intrones en el ARNm en procariotas se debe a la ARN polimerasa III.
- E. La fosforilación oxidativa implica la participación de la ATPasa de las crestas mitocondriales.

Pregunta 3.- Inmunología (2 puntos) y Biología celular (0,5 puntos). (Con optatividad).

El *Yuzuan yizong jinjian* (“El espejo dorado de la Medicina”) es un compendio médico chino publicado en 1742 d. C., durante la dinastía Qing. En este manual se describen diferentes formas de tratamiento para prevenir el mal de la viruela. Así, mencionan: “introducir en los orificios de la nariz un pedazo de algodón empapado de pus extraído de pústulas de enfermos leves; pulverizar costras desecadas e introducirlas mediante un tubo de bambú por los orificios nasales (a los niños en la ventana nasal izquierda y a las niñas en la derecha) y poner a un niño sano las ropas usadas de un enfermo”. Respecto a los procesos que se ponen en marcha con estos tratamientos:

Opción A. (0,5 puntos cada apartado)

- a) Concepto de suero inmune.
- b) ¿En qué consiste una vacuna de virus atenuados? (0,25 puntos) ¿Y de virus inactivados? (0,25 puntos)
- c) Describa dos características de la memoria inmunológica.
- d) Indique en qué parte del organismo se forman los linfocitos T y en qué órgano linfóide primario maduran.
- e) En los macrófagos, encargados de la fagocitosis, los lisosomas son especialmente abundantes. Indique dos funciones de este orgánulo.

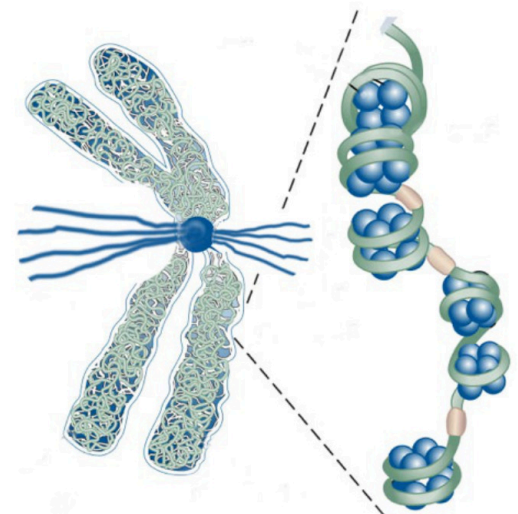
Opción B. (0,5 puntos cada apartado)

- a) Defina inmunodeficiencia y enfermedad autoinmune.
- b) Indique dos vías de transmisión de los microorganismos patógenos.
- c) ¿En qué consiste una vacuna de ARNm?
- d) Indique en qué parte del organismo se forman los linfocitos B y en qué órgano linfóide primario maduran.
- e) En los macrófagos, encargados de la fagocitosis, se observan fagolisosomas. Describa cómo se forman y qué función desempeñan.

Pregunta 4.- Biología celular (1,5 puntos) y Biotecnología (1 punto).

Observe la siguiente imagen: (Competencial y sin optatividad).

- A. Razone en qué etapa de la división nuclear por mitosis se encontraría esta célula (0,5 puntos).
- B. Razone en qué etapa concreta de la división nuclear por meiosis se encontraría esta célula (0,5 puntos).
- C. Razone cuántas moléculas de ADN contiene este cromosoma (0,5 puntos).
- D. Se lleva a cabo la amplificación mediante PCR un fragmento de uno de los genes presentes en este cromosoma. Si después de 3 ciclos se han obtenido 16000 moléculas, ¿cuántas moléculas de ADN había al comienzo del proceso? (1 punto).



INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de cuatro apartados cada uno de ellos valorado en 2,5 puntos. **El primer apartado sin optatividad y obligatorio.** Los apartados 1, 2 y 3 constan a su vez de dos ejercicios a elegir uno de ellos. No es necesario copiar el enunciado de los apartados, ni contestar en el orden en el que aparecen los ejercicios en el examen. Basta con indicar el ejercicio elegido (1 o 2). Para obtener la máxima nota será necesario contestar a 4 ejercicios.

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

Se valorará la corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación), así como la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical y léxica, la presentación. Se podrá deducir hasta 1 punto.

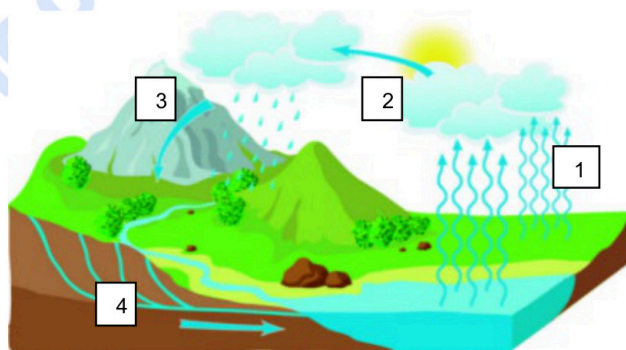
APARTADO 1. Bloque D. La tierra. Ejercicio competencial obligatorio

Texto: Realiza una lectura comprensiva del texto y contesta a las preguntas.

En noviembre de 1998, Badajoz, fue golpeada por una fuerte inundación debido a las intensas lluvias y el desbordamiento de los ríos. Este fenómeno causó grandes destrozos en la ciudad y sus alrededores, afectando a viviendas, infraestructuras y, especialmente, al ecosistema local.

Contesta a las siguientes preguntas:

- Explica si dichas inundaciones fueron debidas a fenómenos naturales o artificiales.
- ¿Qué factores climáticos contribuyeron a la inundación de Badajoz en 1998? Justifica la respuesta.
- Identifica los (4) procesos que se muestran en la siguiente imagen y explícalos.



d) La inundación produce un aumento de nutrientes y de contaminantes en el agua de los ríos. ¿Cómo afectan estos factores a los ecosistemas acuáticos?

Puntuación máxima por apartado: a) 0,75 puntos; b) 0,75 puntos; c) 0,5 puntos; d) 0,5 puntos.

APARTADO 2. Bloque B: Las fuerzas que nos mueven

Responda a uno de los dos ejercicios que se proponen a continuación:

1.- Un automóvil parte de un punto A hacia un punto B a la velocidad constante de 80 Km/h. A la misma hora, otro automóvil sale de B hacia A, a la velocidad de 50 Km/h. Si la distancia entre A y B es 450 Km:

- ¿Al cabo de cuánto tiempo se cruzarán los automóviles?
- ¿A qué distancia del punto A se cruzarán?
- Justifica que tipo de movimiento llevan ambos vehículos.

Puntuación máxima por apartado: a) 1 punto; b) 0,75 puntos; c) 0,75 puntos

2.- Un cuerpo de 250 g es empujado hacia la derecha con una fuerza de 1,5 N. Si el coeficiente de rozamiento entre el cuerpo y el plano es de 0,4. Calcular:

- El valor de la fuerza de rozamiento.
- La aceleración con la que se mueve.
- El valor de la fuerza con la que se debe empujar si se quiere que deslice con velocidad constante de 1 m/s.

Puntuación máxima por apartado: a) 1 punto; b) 0,75 puntos; c) 0,75 puntos

APARTADO 3. Bloque C: Un universo de materia y energía

Responda a uno de los dos ejercicios que se proponen a continuación:

1.- Se van a quemar 10 litros de propano (C_3H_8) medidos a $25^\circ C$ y 750 mm Hg:

- Escribe la ecuación química ajustada y justifica qué tipo de reacción es.
- Calcula la masa de agua que se producirá.
- Justifica que tipo de enlace presenta el Dióxido de carbono producido.

Datos: $1\text{atm} = 760\text{mmHg}$, $R = 0,082\text{ atm} \cdot \text{L} \cdot \text{mol}^{-1} \cdot \text{K}^{-1}$; Masas atómicas: $C=12\text{g/mol}$, $H=1\text{ g/mol}$, $O= 16\text{ g/mol}$

Puntuación máxima por apartado: a) 1 punto; b) 0,75 puntos; c) 0,75 puntos.

2.- Desde una altura de 200 m se deja caer un objeto de 10 kg.

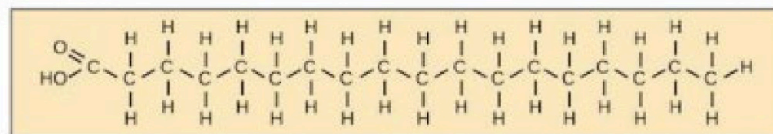
- ¿Cuánto valdrá la energía potencial en el punto más alto?
- ¿Con qué velocidad llegará al suelo?
- ¿Qué velocidad tendrá en el punto medio de su recorrido?

Puntuación máxima por apartado: a) 1 punto; b) 0,75 puntos; c) 0,75 puntos.

APARTADO 4. Bloque E. Biología para el siglo XXI

Responda a uno de los dos ejercicios que se proponen a continuación:

1.- La figura representa una biomolécula:



- ¿Qué tipo de molécula es? ¿A qué grupo de biomoléculas pertenece?
- Indica sus grupos funcionales y las partes en función de su afinidad con el agua.
- Nombra un alimento que la contenga.

Puntuación máxima por apartado: a) 1 punto; b) 1 punto; c) 0,5 puntos.

2.- En una investigación de paternidad, se analizan los grupos sanguíneos de un presunto padre, una madre y un niño. El presunto padre tiene un grupo sanguíneo A, la madre tiene un grupo sanguíneo B, y el niño tiene un grupo sanguíneo AB.

- ¿Es posible que el presunto padre sea el padre biológico del niño con grupo sanguíneo AB? Indica los genotipos del padre, madre y niño y razona tu respuesta.
- ¿Puede tener el niño una hermana de grupo 0? Razona tu respuesta.
- ¿Puede tener este niño AB un hijo de grupo 0? Razona tu respuesta.

Puntuación máxima por apartado: a) 1 punto; b) 1 punto; c) 0,5 puntos.

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **4 bloques de cuestiones: tres de preguntas a responder en el cuadernillo y uno de preguntas de respuesta cerrada que deberá ir grapada en el cuadernillo.**

En el **primer bloque** se presentan **6 preguntas o cuestiones** relativas al vídeo que se va reproducir (se reproducirá dos veces al inicio del tiempo de examen). El estudiante ha de **contestar a 4 de ellas**. Cada una tiene una puntuación de **0,5 puntos**. La puntuación máxima de este bloque es de **2 puntos**.

En el **segundo bloque** se presentan **2 preguntas** a desarrollar de las cuales el estudiante ha de **elegir 1**. La puntuación máxima de este bloque es de **3 puntos**.

En el **tercer bloque** se presentan **6 conceptos**, a desarrollar **4 a su libre elección**. Cada uno tiene una puntuación de 0,5 puntos. La puntuación máxima de este bloque es de **2 puntos**.

El **cuarto bloque** tiene una valoración máxima de **3 puntos**. Se presentan **6 preguntas** de respuesta cerrada. El alumnado tiene que contestar eligiendo la opción correcta entre las cuatro posibilidades que se le ofrecen. **Cada una** de ellas tiene una puntuación de **0,5 puntos**.

La prueba se resolverá en un tiempo máximo de 90 minutos.

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso se le corregiría aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca al mismo bloque.

Se penalizará la incorrección gramatical de la siguiente manera: Los 2 primeros errores ortográficos no se penalizarán. Se comenzará a deducir 0,10 puntos por cada falta ortográfica a partir de la tercera, hasta la penalización de 1 punto. Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola. Por errores de sintaxis, el vocabulario y la presentación se podrá deducir un máximo de 0,50 puntos.

BLOQUE 1 Puntuación máxima 2 puntos

Responda a cuatro de las siguientes cuestiones referidas al vídeo que se proyectará durante la prueba.

It Don't Mean A Thing (Duke Ellington)

- 1.1 ¿Qué técnicas vocales reconoces en la interpretación de la cantante?
- 1.2 ¿A qué estilo musical pertenece este tema?
- 1.3 ¿En qué grupo de la Clasificación de las voces encajarías la voz de la solista?
- 1.4 ¿Qué técnica de interpretación utilizan tanto el pianista (Duke Ellington) como la cantante (Ella Fitzgerald)?
- 1.5 ¿En qué idioma canta?
- 1.6 ¿Qué instrumentos acompañan a la solista en la interpretación?

BLOQUE 2 Puntuación máxima 3 puntos

Desarrolle uno de los siguientes temas

2.1 Salud y mantenimiento vocales

2.2 Agrupaciones vocales

BLOQUE 3 Puntuación máxima 2 puntos

Defina cuatro de los siguientes conceptos

3.1 Cuerda

3.2 Messa di voce

3.3 Contratenor

3.4 Beatbox

3.5 Máscara

3.6 Estilo recitativo

BLOQUE 4 Puntuación máxima 3 puntos

Elija la opción que considere correcta entre las opciones que se le presentan en la hoja siguiente. Debe resolver las 6 preguntas propuestas.

Cada respuesta correcta tendrá una puntuación de 0,5 puntos.

Márquelas rodeando con un círculo la letra que corresponda.

Entregue junto al cuadernillo la hoja de preguntas de este bloque para que el encargado del aula la grape al cuadernillo principal.

RECUERDE QUE ESTA HOJA DEBE IR GRAPADA AL CUADERNILLO PRINCIPAL

4.1 ¿Qué es la técnica vocal?

- a) Un conjunto de ejercicios para mejorar la dicción
- b) Métodos para controlar la voz de forma saludable
- c) La capacidad de imitar sonidos
- d) Técnica usada solo en ópera

4.2 La respiración costo-diafragmática es fundamental porque...

- a) Permite una emisión más estable y controlada
- b) Mejora la proyección de la voz
- c) Facilita la producción de notas graves
- d) Evita la fatiga vocal

4.3 El término “colocación vocal” se refiere a...

- a) La posición correcta del cantante en el escenario
- b) El uso de los resonadores para optimizar la emisión de sonido
- c) La ubicación de los micrófonos en el coro
- d) La postura correcta del cuerpo para el canto

4.4Cuál de las siguientes es una técnica para prevenir enfermedades vocales?

- a) Practicar vibrato excesivo
- b) Evitar la hidratación antes de cantar
- c) Hacer calentamientos vocales adecuados
- d) Aumentar la tensión vocal intencionadamente

4.5 El “color” de una voz en un coro se refiere a...

- a) La intensidad de la voz
- b) El tono específico o timbre individual
- c) La potencia de la voz
- d) La extensión vocal de la persona

4.6 ¿Cuál es la principal función de la técnica de relajación en la práctica vocal?

- a) Aumentar la intensidad de la voz
- b) Mejorar la resonancia
- c) Facilitar la respiración y reducir tensiones
- d) Desarrollar la impostación vocal



Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2023-2024

Materia: DIBUJO ARTÍSTICO II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de una sola parte: la realización en técnica seca de una composición (escultórica o bodegón), o modelo escultórico propuesto por el Tribunal y se realizará sobre papel íngres blanco de tamaño mínimo 50 X 70, que podrá llevar el alumno o será facilitado por el Tribunal; el caballete y el tablero serán facilitados por el Tribunal.

El alumno traerá consigo sus útiles de dibujo (trapo, goma, cinta de carrocero, carboncillo, tizas, sanguina, pastel, fijador, etc.).

Al principio de la prueba se sortearán los caballetes para la realización del ejercicio.

**REALIZAR UN DIBUJO DEL NATURAL DE LA FIGURA DE ESCAYOLA PROPUESTA.
TÉCNICA BASE CARBONCILLO.**

● Cada examen practicado te acerca a tu objetivo

Prueba gratis

Materia: **DIBUJO TÉCNICO**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **3 bloques de ejercicios**.

El **primer bloque** tiene una valoración de **6 puntos**. Consta de 6 ejercicios, de los cuales el estudiante ha de **elegir 3**, con un valor de **2 puntos cada uno** de ellos.

El **segundo bloque** tiene una valoración de **2 puntos**. Consta de 2 ejercicios, de los cuales el estudiante ha de **elegir 1**, con un valor de **2 puntos cada uno** de ellos.

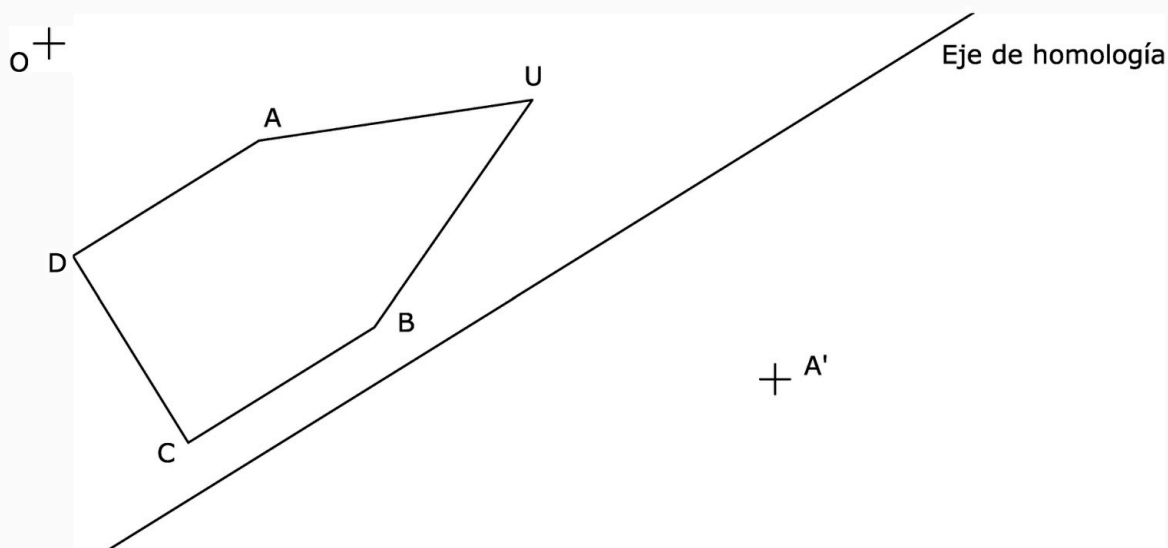
El **tercer bloque** tiene una valoración de **2 puntos**. Consta de 1 ejercicio.

Es obligatorio realizar ejercicios de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de ejercicios de los indicados para cada bloque. Para la corrección se seguirá el orden en el que los ejercicios aparezcan desarrollados por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguno de ellos, se entenderá que ese ejercicio no debe ser corregido. En ese caso se le corregiría aquel que ocupase el correspondiente y lógico lugar del tachado, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

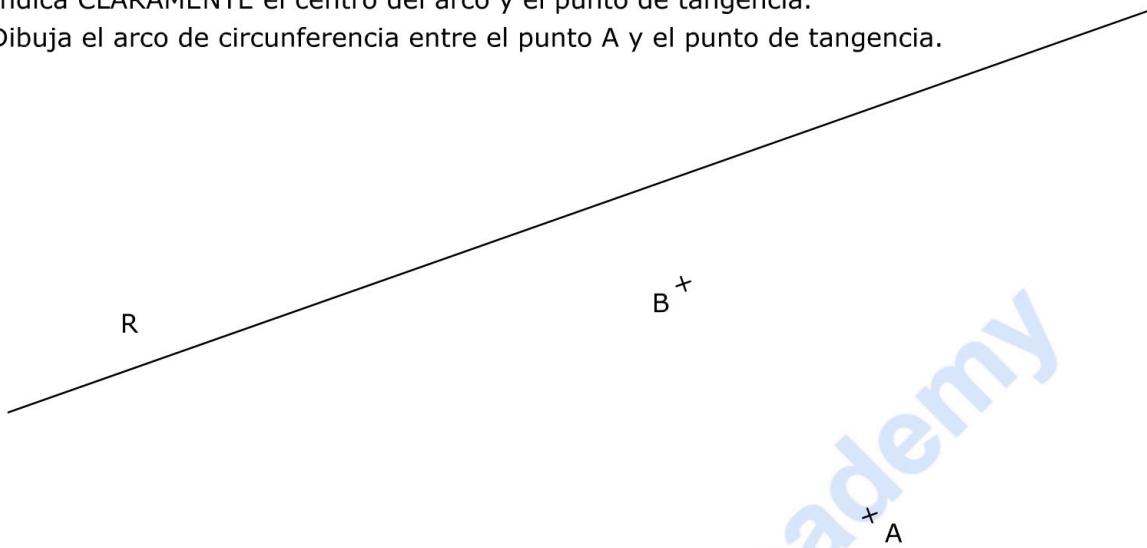
Se valorará la corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación), así como la presentación, pudiéndose deducir hasta 1 punto.

BLOQUE 1. EJERCICIO 1. - HOMOLOGÍA. Dibuja la figura homóloga de la dada (UADCB), conocidos el eje y el centro de homología (O) y un par de puntos homólogos (A y A').



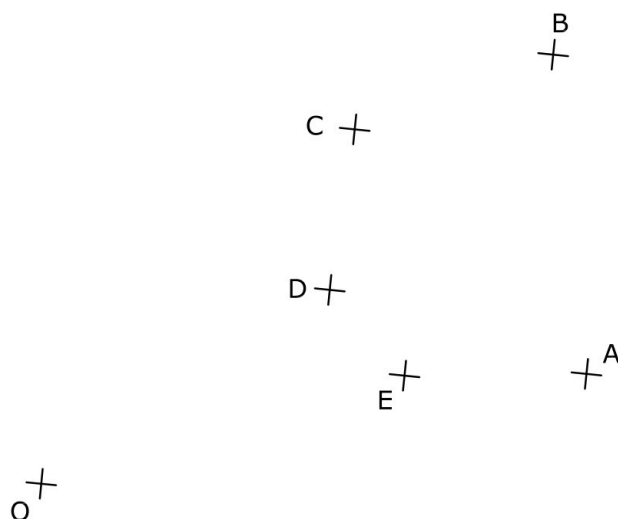
El examen se realizará a lápiz. Se podrá utilizar regla graduada, escuadra, cartabón, goma de borrar y compás. No está permitido el uso de plantillas y calculadora.

BLOQUE 1. EJERCICIO 2. - TANGENCIAS.- La recta R representa una carretera. Se pide dibujar un tramo de carretera adicional que sea un arco de circunferencia, de radio máximo, que pase por los puntos A y B y, además, sea tangente a la recta R.
Indica CLARAMENTE el centro del arco y el punto de tangencia.
Dibuja el arco de circunferencia entre el punto A y el punto de tangencia.



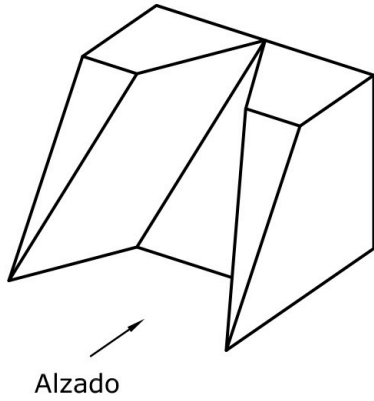
Puntuación máxima 2

BLOQUE 1. EJERCICIO 3. - INVERSIÓN. Conocido el centro de inversión, O, y que el punto A es un punto doble, determina los puntos inversos de los dados (A, B, C, D y E).



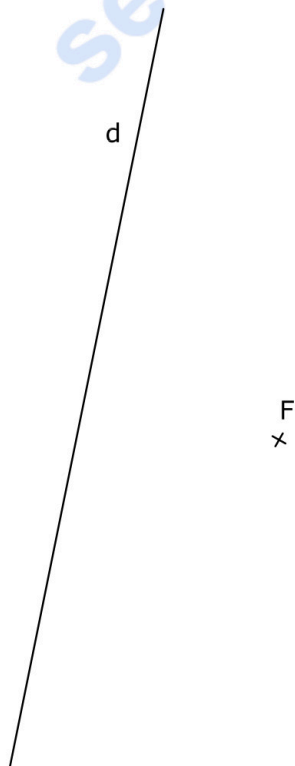
El examen se realizará a lápiz. Se podrá utilizar regla graduada, escuadra, cartabón, goma de borrar y compás. No está permitido el uso de plantillas y calculadora.

BLOQUE 1. EJERCICIO 4. - VISTAS. Dibuja a mano alzada las vistas (alzado, planta y perfil) de la pieza representada.



Puntuación máxima 2

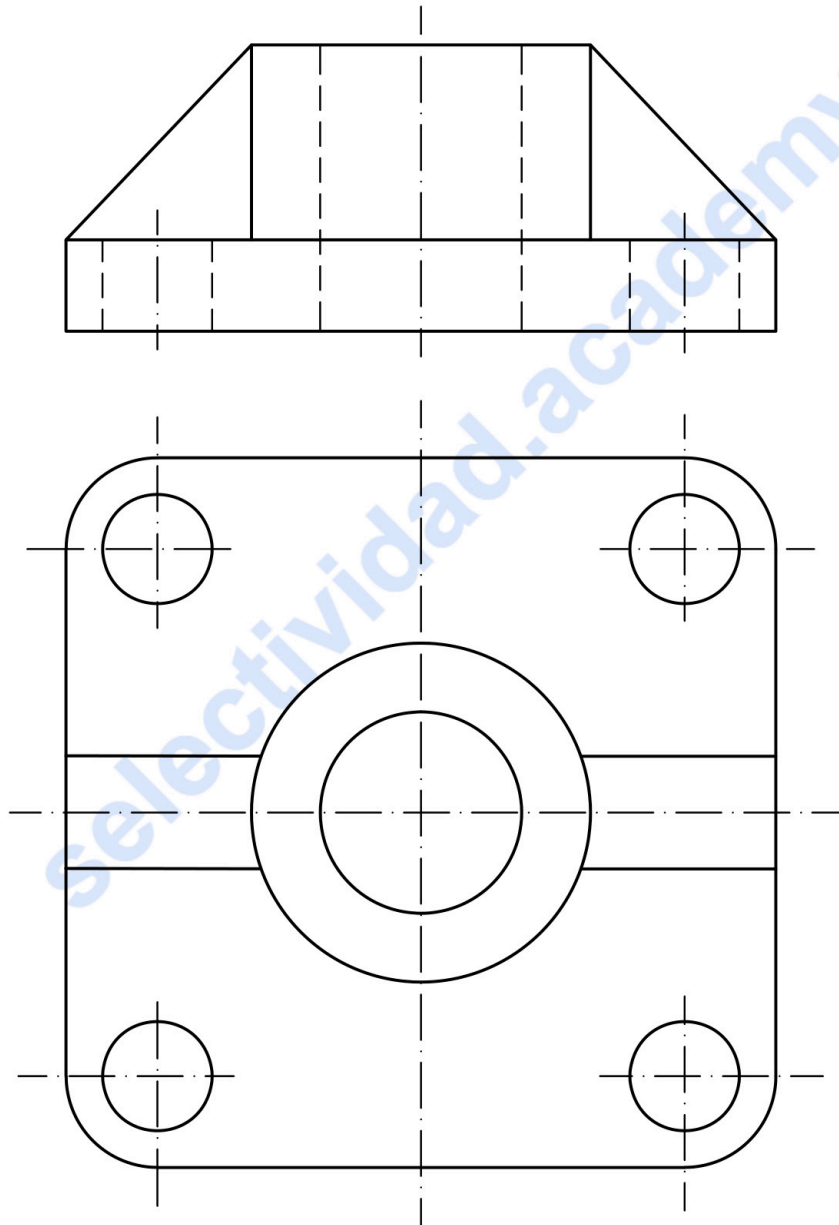
BLOQUE 1. EJERCICIO 5. - PARÁBOLA. Dibuja una parábola conociendo su directriz, d , y su foco, F , a partir de, al menos, ocho puntos de la misma.



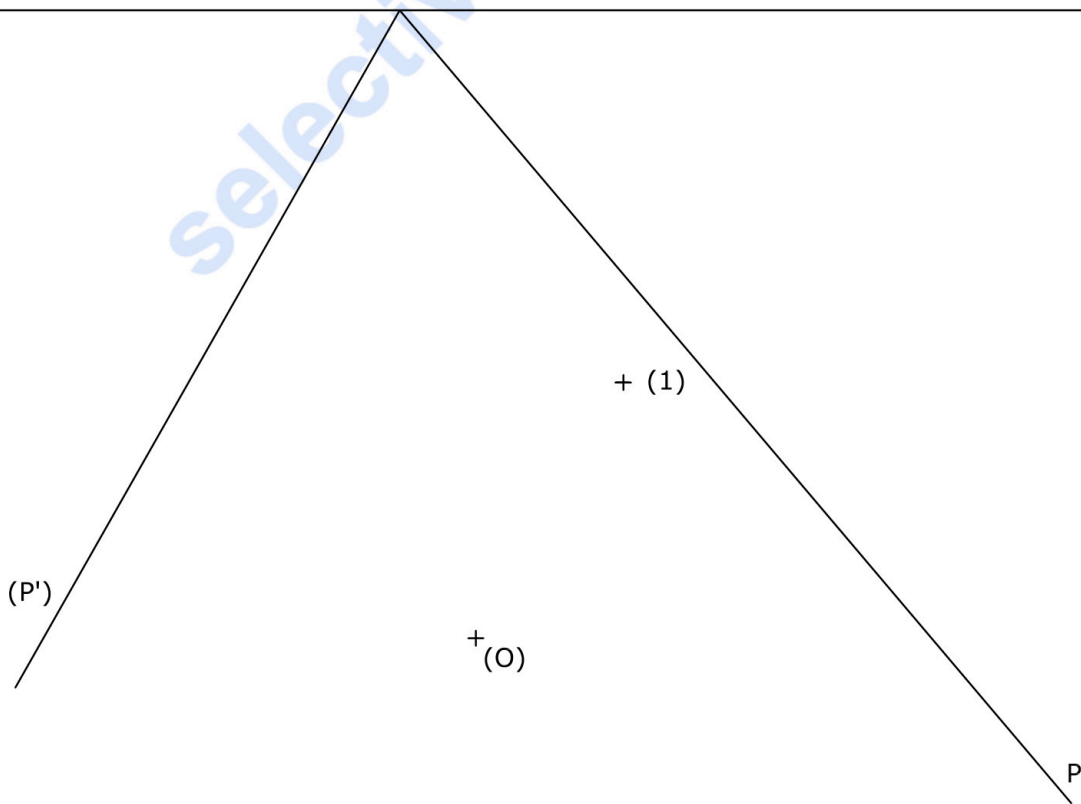
Página 3

Puntuación máxima 2

BLOQUE 1. EJERCICIO 6. - ACOTACIÓN. Se dan dos vistas de una pieza que se desea fabricar en un taller mecánico del polígono industrial de Zafra. Para ello es preciso incorporar la información dimensional, por lo que se pide ACOTAR la pieza según las normas UNE vigentes.

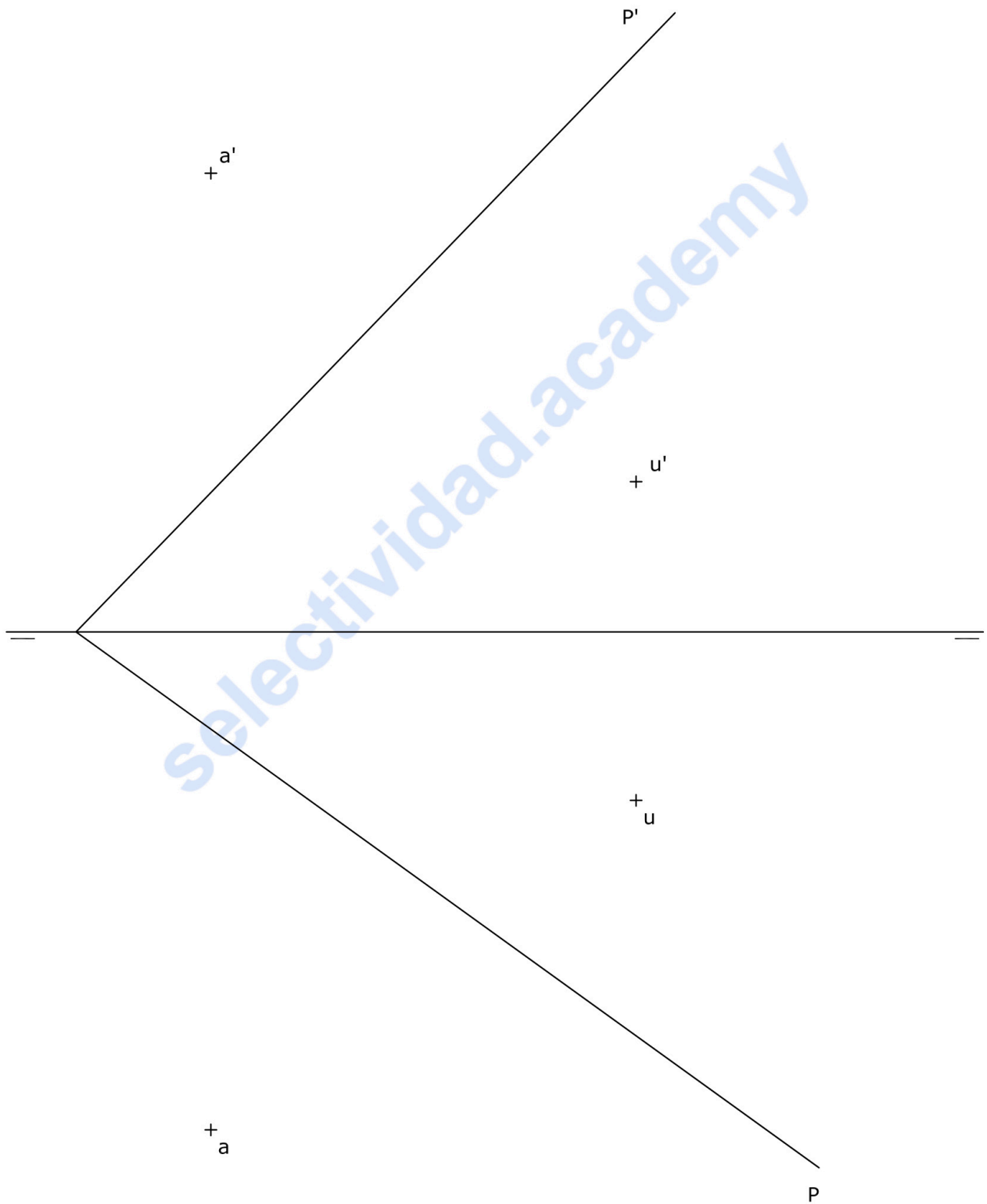


BLOQUE 2. EJERCICIO 1. - DIÉDRICO. Dibuja las proyecciones diédricas de un hexágono regular contenido en un plano P, conociendo uno de los vértices abatido en el plano horizontal de proyección, (1), la traza horizontal del plano P, la traza vertical abatida en el horizontal de proyección, (P'), y el centro de la circunferencia en la que se inscribe el hexágono, también abatido en el plano horizontal de proyección (O).

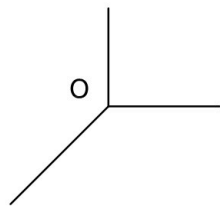
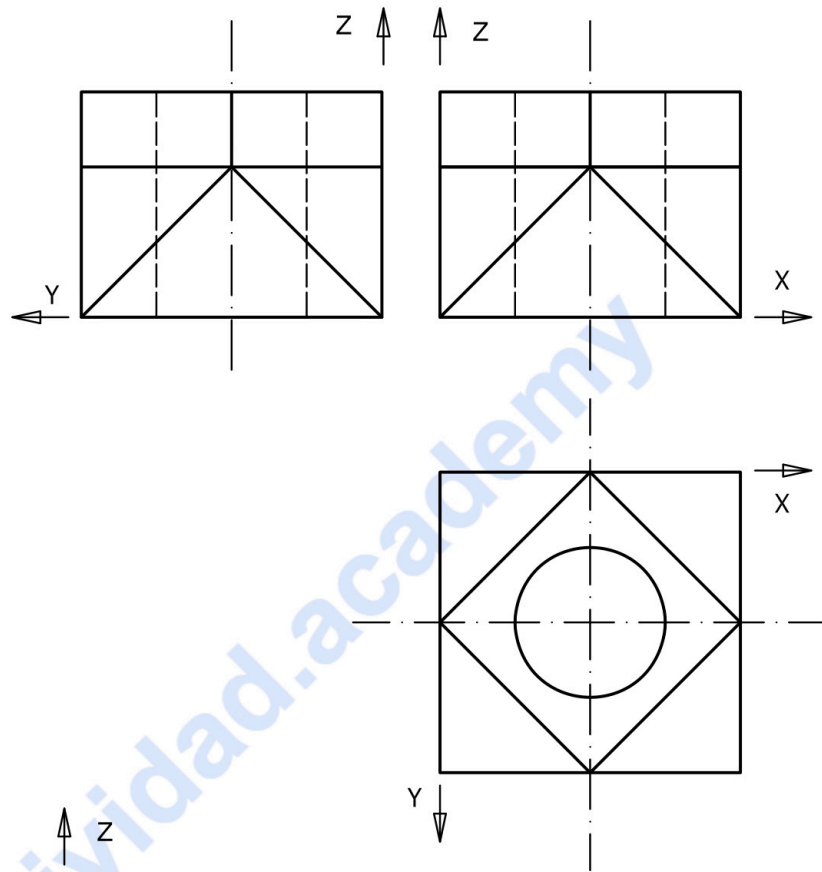


BLOQUE 2. EJERCICIO 2. - DIÉDRICO. Determina:

- a) La distancia en verdadera magnitud entre el plano P y el punto A.
- b) El plano que contenga al punto U y sea paralelo al plano P.



BLOQUE 3. EJERCICIO 1. - CABALLERA. Representa en PERSPECTIVA CABALLERA, a escala 2:1, la figura correspondiente a las proyecciones. El coeficiente de reducción para el eje Y es de 1/2. La posición de los ejes es la indicada.



INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **3 bloques de ejercicios**.

- El **primer bloque** consta de **2 ejercicios** con un valor de **2 puntos cada uno**, de los cuales el estudiante ha de **elegir 1**.
- El **segundo bloque** consta de **3 ejercicios** con un valor de **2,75 puntos cada uno**, de los cuales el estudiante ha de **elegir 2**.
- El **tercer bloque** consta de **1 ejercicio** con un valor de **2,5 puntos**.

Es obligatorio responder a las cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

Observación 1: todas las respuestas se desarrollarán, necesariamente, en el espacio proporcionado para cada ejercicio. El examen se realizará en lápiz y la solución debe destacarse, está permitido el uso de algún color, descartando el rojo o verde. Se podrá utilizar regla graduada, escuadra, cartabón, goma de borrar y compás. No está permitido el uso de plantillas y calculadora.

Observación 2: se valorará la corrección ortográfica, así como la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical y léxica y la presentación. Se podrá deducir un máximo de 1 punto.

Observación 3: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas en cualquier bloque de preguntas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso, se le corregiría aquello que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

BLOQUE 1. Elige y desarrolla UNO de los dos ejercicios (MÁXIMO 2 PUNTOS)

BLOQUE 1. EJERCICIO 1. TRAZADO GEOMÉTRICO FUNDAMENTAL Y POLÍGONOS.

Plasencia ofrece un conjunto arquitectónico único en el mundo con dos catedrales ensambladas: la Catedral Nueva y la Catedral Vieja de estilos románico y gótico-plateresco (monumento considerado Bien de Interés Cultural).

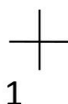
- Dibuja una circunferencia que pase por los puntos 1, 2 y 3.
- Observa el trazado geométrico del rosetón y reproduce el diseño de la flor pentagonal (sólo la flor) sobre la circunferencia trazada.



Rosetón de la Catedral vieja de Plasencia.



Fachada de la Catedral vieja de Plasencia.



BLOQUE 1. EJERCICIO 2. TANGENCIAS Y ENLACES.

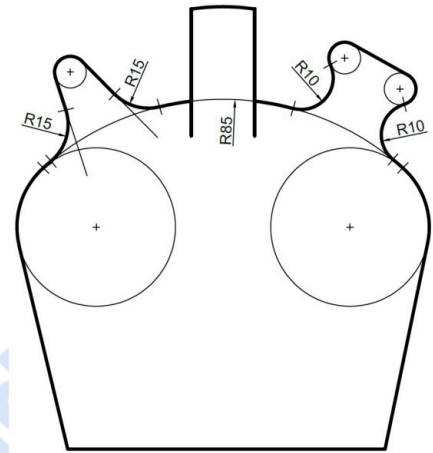
En la feria del barro de 2014 se instaló un botijo de 4 metros de altura en la rotonda de la entrada de Salvatierra de los Barros. Esta vasija es distintiva de la ciudad y representa su tradición alfarera.

Completa el esquema del botijo atendiendo a los datos acotados.

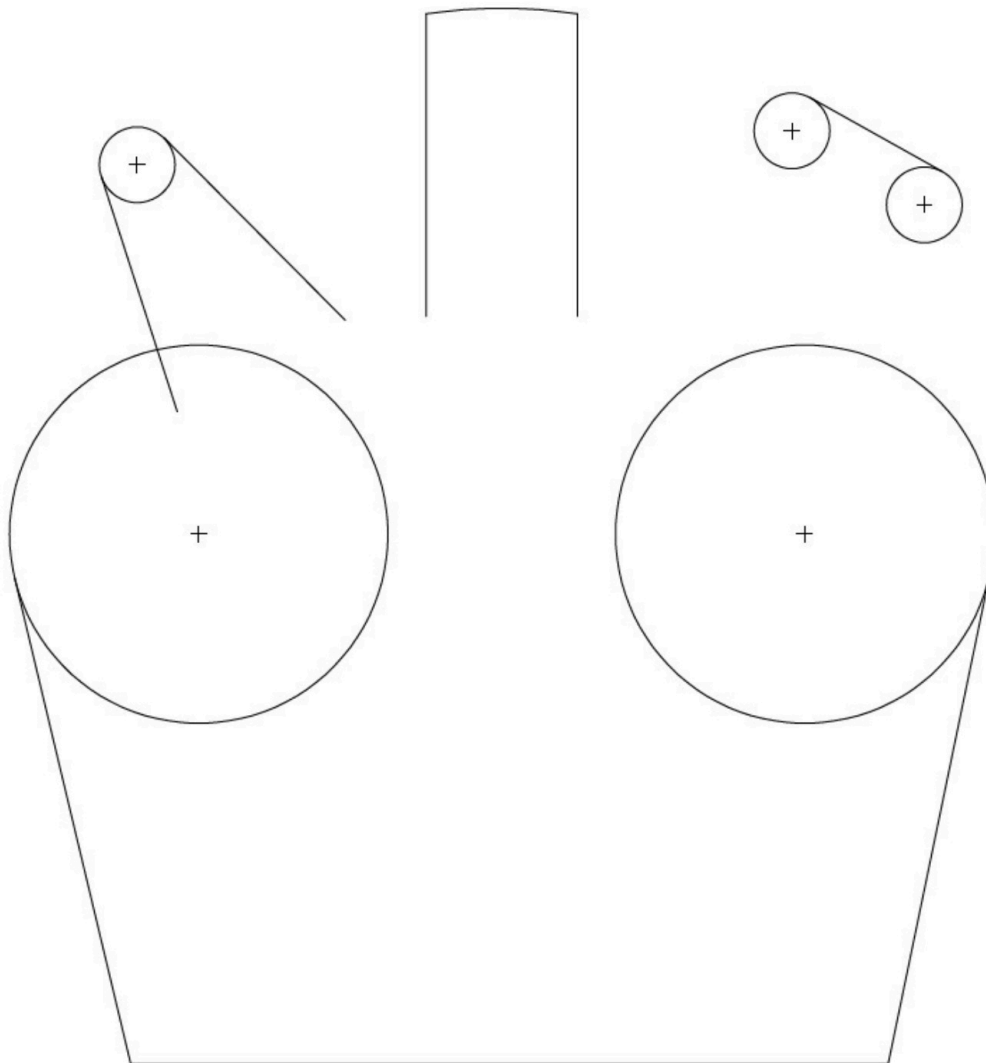
Nota: Recuerda mantener todo el trazado auxiliar de las operaciones geométricas y no olvides resaltar el resultado.



Botijo de Salvatierra de los Barros.



Esquema del botijo. Medidas en mm.



BLOQUE 2. EJERCICIO 3. PERSPECTIVA AXONOMÉTRICA ISOMÉTRICA.

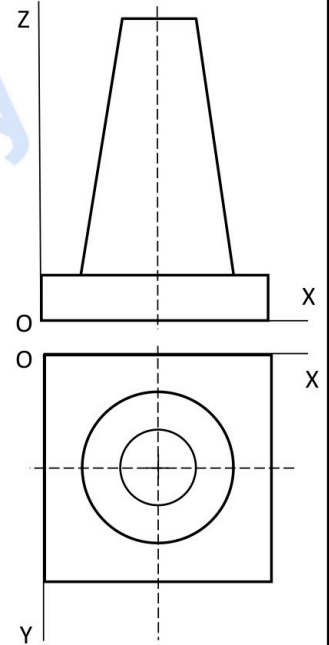
En la imagen se muestra un cono de tráfico. Estos conos son dispositivos de señalización vial y alertan sobre obras, accidentes o desvíos en la calzada. Su color (rojo o naranja) se asocia al peligro y las bandas blancas son reflectantes para ser útiles también en situaciones de poca visibilidad.

Representa en perspectiva axonométrica isométrica la figura con forma de cono de tráfico (según las proyecciones ortogonales dadas) a escala 2:1 y sin aplicar coeficiente de reducción.

Nota: no olvides dejar constancia del trazado auxiliar de todas las construcciones geométricas.



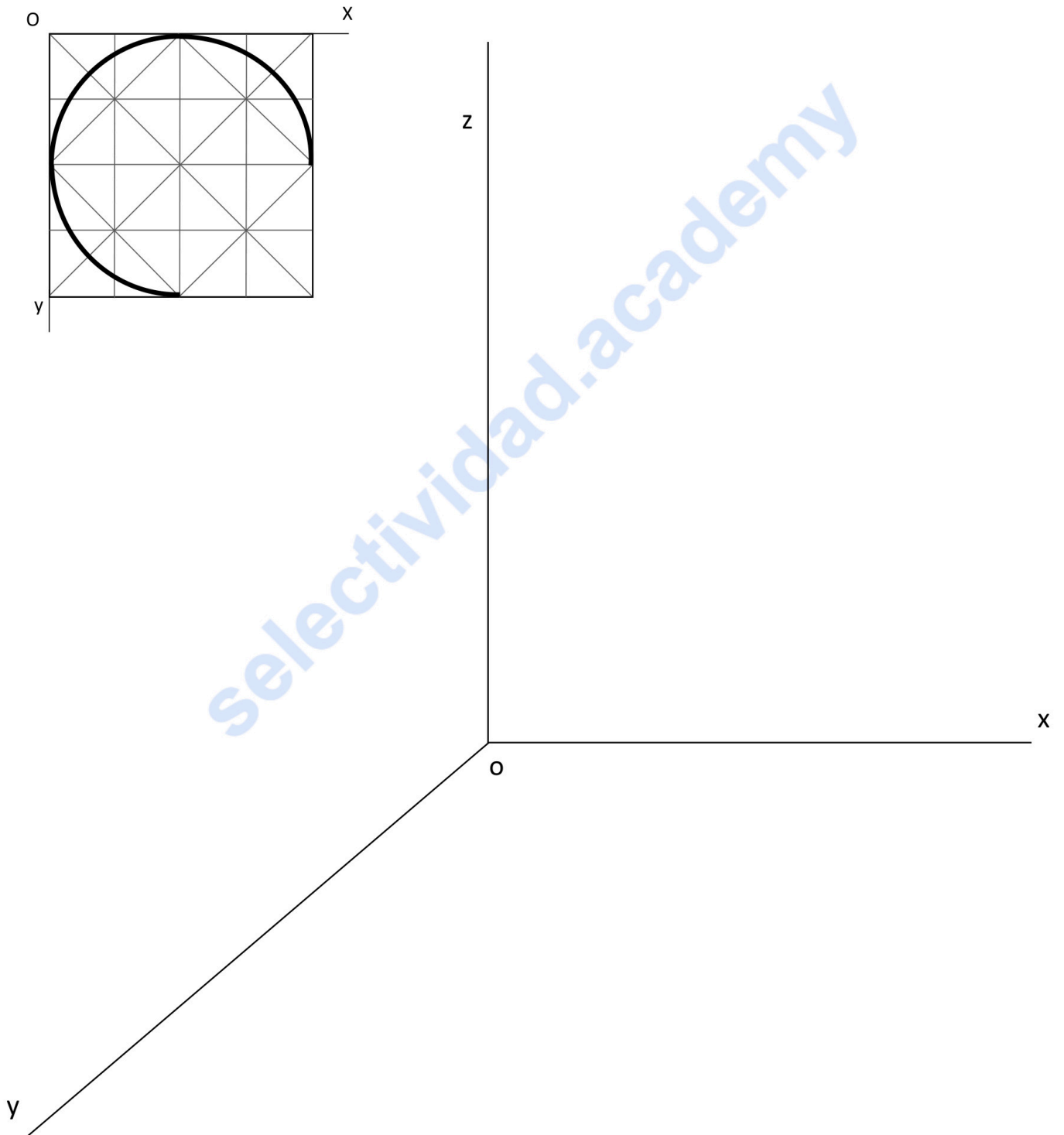
Cono de tráfico.



BLOQUE 2. EJERCICIO 4. PERSPECTIVA CABALLERA.

Se muestra una vista en planta de una red poligonal cuadrada de 45 x 45 mm con un diseño de base incompleto.

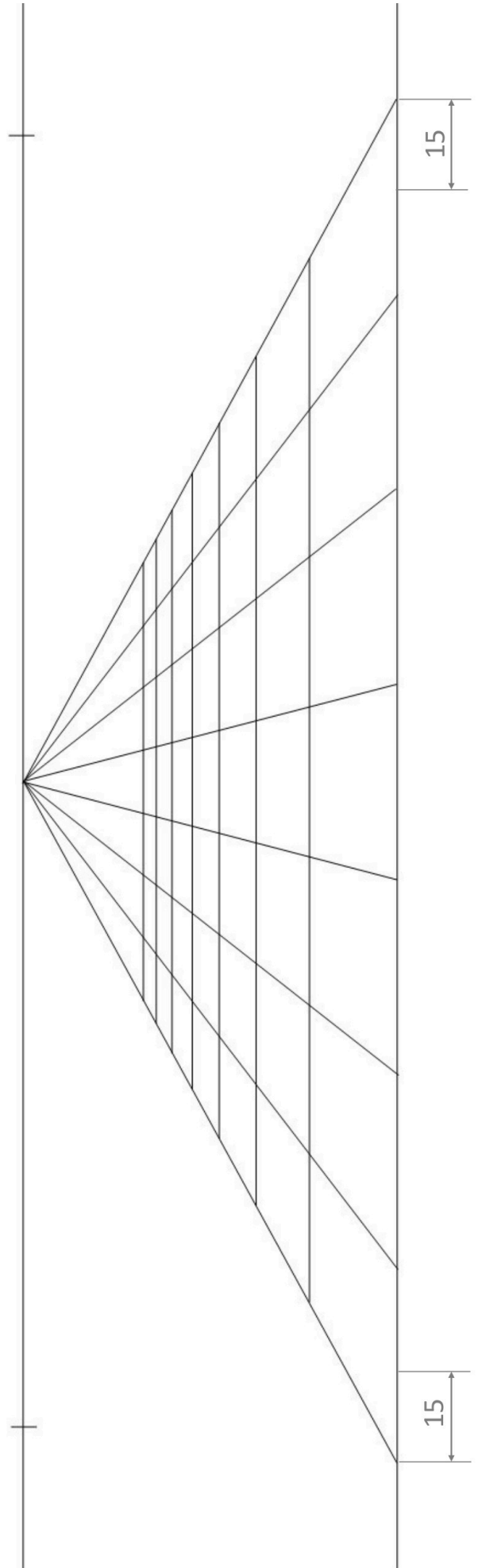
- A. Completa el diseño con una línea poligonal de más de tres trazos para cerrar la forma iniciada.
- B. Representa el diseño en perspectiva caballera aplicando una altura de 20 mm (eje z).
 - Aplica una escala 2:1 a la altura y al diseño dado en la proyección ortogonal XY.
 - Aplica un coeficiente de reducción de 2/3.



BLOQUE 2. EJERCICIO 5. PERSPECTIVA CÓNICA FRONTAL.

Sobre este sistema de perspectiva cónica, se pide:

- A. Nombrar los elementos del sistema de perspectiva.
- B. Representar una composición en perspectiva cónica frontal con los siguientes elementos:
 - Un panel lateral de 15 mm de grosor y 120 mm de altura.
 - Una ventana sobre el panel dibujado de dimensiones del vano: 80 mm de anchura y 60 mm de altura.
 - Un hexaedro cuya base coincida con los vértices de la cuadrícula en perspectiva (puede ocupar 1 x1 celda, 2 x 2 celdas o 3 x 3 celdas).



BLOQUE 3. EJERCICIO 6. NORMALIZACIÓN Y DISEÑO DE PROYECTOS.

El Ayuntamiento de Moraleja quiere colocar casetas para pájaros en su parque fluvial, pulmón de Moraleja y situado dentro del casco urbano de la localidad. Las casetas de pájaro sirven como refugio para las aves silvestres, otorgándoles un lugar seguro y facilitando su reproducción.

A. Diseña un conjunto de casetas para pájaros de entre 3 y 5 módulos, haciendo uso de estructuras geométricas e interpretándolas con coherencia técnica. Para ello, realiza un boceto de su forma tridimensional y anotaciones sobre su diseño y funcionalidad.

B. Proyecta las vistas ortogonales del diseño realizado, acotando las dimensiones más representativas según las normas UNE.

Nota: puedes realizar el croquis a mano alzada sin perder las correspondencias de las vistas, las proporciones de las formas, disposición de las acotaciones, presentación, etc.

selectividad.academy

Materia: **DISEÑO**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min.

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **3 BLOQUES** de preguntas.

BLOQUE 1: Consta de **1 propuesta práctica**. El primer Bloque tiene una valoración máxima de **6 puntos**.

BLOQUE 2: Se presentan **4 conceptos** para definir. El segundo Bloque tiene una valoración máxima de **2 puntos**.

BLOQUE 3: Consta de **2 tablas**. El estudiante debe elegir UNA de ellas y relacionar los términos de sus dos columnas. El tercer bloque tiene una valoración máxima de **2 puntos**.

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

TODAS LAS RESPUESTAS SE ESCRIBIRÁN SOBRE EL CUADERNILLO ADJUNTO Y NO SOBRE LA HOJA DE EXAMEN.

Se podrán utilizar **MATERIALES** como lápices, rotuladores, reglas, compás, cúter, tijeras, pegamentos, papeles de color; exceptuando técnicas húmedas y cualquier aporte o apoyo digital.

ORTOGRAFÍA: Se tendrá en cuenta la corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación) y aspectos como la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical, la corrección léxica y la presentación. Por acumulación de faltas, la máxima deducción global en el ejercicio será un punto de la forma siguiente: los dos primeros errores ortográficos no se penalizarán, y cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola. No obstante, a partir de la tercera falta de ortografía se deducirán -0,10 puntos hasta un máximo de un punto. Del mismo modo, por errores en la redacción, en la presentación, falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica e incorrección gramatical se podrá deducir un máximo de medio punto.

Observación importante:

En ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas en cualquiera de los bloques.

Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante.

Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso se le corregirá, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

BLOQUE 1. (Máximo 6 puntos)

PROPUESTA PRÁCTICA:

Desarrolla, sobre la trama cuadrangular adjunta a este cuadernillo, un **IMAGOTIPO** que sirva como parte de la **IDENTIDAD VISUAL CORPORATIVA** de una **empresa dedicada a las PLANTAS ORNAMENTALES Y JARDINERÍA**.

Al menos, el desarrollo de la idea deberá incluir:

- BRAINSTORMING (árbol de ideas), BOCETOS y ARTE FINAL.
- Texto para incluir: **PLANTART Jardinería**.
- Tamaño arte final: 12 cm por su lado mayor.
- Técnica seca: rotulador, lápiz de grafito, lápices de colores, collage, etc.
- Realiza una pequeña memoria del ejercicio (100 palabras) explicando y justificando los aspectos técnicos (concepto, formas, colores, tipografía, etc.) que avalen tu solución.

(UTILIZA EL CUADERNILLO DE EXAMEN PARA BRAINSTORMING, BOCETOS, MEMORIA, ETC. UTILIZA EL FORMATO MILIMETRADO PARA EL ARTE FINAL).

BLOQUE 2. (Máximo 2 puntos)

Define o explica los siguientes conceptos:
(0,50 puntos por cada concepto correcto).

- CONSRUCTIVISMO.
- TRIADA DE COLOR.
- TIPOGRAFÍA ARTÍSTICA.
- ERGONOMÍA.

(CONTESTA EN EL CUADERNILLO)

BLOQUE 3. (Máximo 2 puntos).

Elige UNA de las dos tablas que se presentan y relaciona los términos de sus dos columnas. (0,25 puntos por cada relación correcta)

TABLA 1

A	FUNCIONALISMO	PROPIEDAD DEL COLOR	1
B	SATURACIÓN	GESTALT	2
C	PACKAGING	CARTEL	3
D	LEY DE CIERRE	MAQUETACIÓN	4
E	HELVETICA	PAPEL	5
F	TOULOUSE LAUTREC	ARQUITECTURA	6
G	SANGRADO	FAMILIA TIPOGRÁFICA	7
H	RESMA	PRODUCTO COMERCIAL	8

TABLA 2

A	GESTALT	IMAGEN DIGITAL	1
B	MEZCLA SUSTRACTIVA	PERCEPCIÓN VISUAL	2
C	ESCÁNER	CARTEL	3
D	CUATRICOMÍA	IMPRESIÓN	4
E	ARTE FINAL	LA BAUHAUS	5
F	ALPHONS MUCHA	COLORES PIGMENTO	6
G	LUMINOSIDAD	PROPIEDAD DEL COLOR	7
H	WALTER GROPIUS	PROCESO DE DISEÑO	8

(CONTESTA EN EL CUADERNILLO).



Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2024-2025

Materia: EMPRESA Y DISEÑO DE MODELOS DE NEGOCIO

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **2 bloques de preguntas, uno de teoría y otro de problemas**. Cada uno de ellos tiene una valoración de **5 puntos**.

El **bloque de teoría** consta de 6 preguntas de 1 punto cada una, de las que debe responder **cinco como máximo**.

El **bloque de problemas** consta de 3 problemas de 2,5 puntos cada uno, de los que debe resolver **dos como máximo**.

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas para cada bloque de preguntas (5 de teoría y 2 problemas). Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su mismo bloque y en el orden de respuesta.

Se valorará la corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación), así como la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical y léxica, la presentación. Se podrá deducir hasta 1 punto en la puntuación final.

BLOQUE DE TEORÍA: Consta de 6 preguntas teóricas, de las cuales ha de contestar 5 para obtener la puntuación máxima, con un valor de 1 punto cada una de ellas. Puntuación máxima total: 5 puntos.

La empresa GUSTO S.A. se constituyó hace 4 años por 12 socios que aportaron cada uno 200.000€. El capital social se dividió en 1.200 acciones. El objetivo de la empresa es crear establecimientos de restauración en diferentes localidades extremeñas.

En el momento actual se han incorporado 2 nuevos socios tras comprar 80 acciones cada uno: D. Paco Cinero y D^a Rebeca Marera. En la Junta general de accionistas, estos nuevos socios han realizado las siguientes cuestiones:

1.- D. Paco Cinero desea saber, según la forma jurídica de GUSTO S.A., el tipo de responsabilidad que tienen los socios, el capital social mínimo, el número mínimo de socios y el tipo de impuesto que deben pagar. Responda a sus preguntas representándolo en una tabla de 4 filas. (1 punto)

2.- D^a Rebeca Marera tiene dudas sobre los cambios en la normativa estatal que afectan a este tipo de negocios y pide que le expliquen qué es el entorno general o macroentorno de la empresa. Cite y explíquelo brevemente 2 variables o factores de ese entorno, así como el concepto de entorno general. (1 punto)

3.- A D. Paco Cinero le gustaría conocer los diferentes segmentos de mercado de cada uno de sus restaurantes. Defina qué es la segmentación de mercados y enumere, sin explicar, 3 criterios que podría utilizar esta empresa. (1 punto)

4.- D^a Rebeca Marera tiene muchas dudas sobre diversas funciones en la empresa. Para ayudarla copie la tabla en el cuadernillo y relacione las dos columnas con flechas ("cada oveja con su pareja"). (1 punto)

Marca y Logo		Función productiva
Gestión de cobros y pagos		Función comercial
Políticas de igualdad e inclusión en las empresas		Función recursos humanos
Eficiencia y productividad		Función financiera

5.- Para transmitir los valores de la empresa, D. Paco Cinero se ha informado de la existencia de la técnica del *storytelling*. Explique en qué consiste esa técnica y cuál es su objetivo. (1 punto)

6.- D^a Rebeca Marera pide que se le entregue el Plan de negocio o Plan de empresa. Explíquelo brevemente en qué consiste. (1 punto)

BLOQUE DE PROBLEMAS: Consta de 3 problemas, de los cuales debe realizar 2 para obtener la nota máxima, con un valor de 2,5 puntos cada uno de ellos. Puntuación máxima total: 5 puntos.

Problema nº 1.- Guacaway S.L., filial de la empresa GUSTO S.A, está especializada en cocina mexicana para adolescentes. Durante el pasado ejercicio económico tuvo unos costes fijos de 200.000€, siendo sus costes variables unitarios 7 € por cada menú. Si los ingresos fueron de 750.000 € para un volumen de producción y venta de 50.000 menús.

- a) Calcule e interprete el punto muerto o umbral de rentabilidad de la empresa. (1,25 puntos)
- b) Calcule el beneficio que obtendría Guacaway S.L. si vendiese 100.000 menús, manteniendo constantes los costes (costes variables unitarios y costes fijos) y precio anteriores. (1,25 puntos)

Problema nº 2.- Carnaca S.L., ubicada en la ciudad de Cáceres, es filial de la empresa GUSTO S.A. y está especializada en carnes de calidad. Carnaca S.L. presentó durante el pasado ejercicio económico los siguientes datos:

- Beneficio antes de intereses e impuestos (BAII): 50.000 euros.
- Valoración total de sus activos: 200.000 euros.
- Datos de la composición de su estructura financiera: 80 % de recursos propios y 20% de recursos ajenos o pasivo, con una carga financiera del 5% de intereses anuales.
- El tipo impositivo del impuesto de sociedades por el que tributan sus beneficios es el 25 %.

Con estos datos, se pide:

- a) Calcule la rentabilidad económica e interprete su significado. (1,25 puntos)
- b) Calcule la rentabilidad financiera e interprete su significado. (1,25 puntos)

Problema nº 3.- Dentro de su proceso de expansión, GUSTO S.A. se plantea dos opciones de inversión: crear Bganas S.L., especializada en comida vegana, o crear Aga Ramen S.L., especializada en fideos japoneses.

(en euros)	Desembolso inicial	FNC año 1	FNC año 2
Bganas S.L.	150.000	100.000	100.000
Aga Ramen S.L.	80.000	60.000	60.000

- a) Determine el mejor proyecto según el criterio del *Payback* y explique el resultado. (1,25 puntos)
- b) Determine el proyecto más rentable según el VAN, considerando una tasa anual de actualización o descuento del 7% (1,25 puntos)

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

Cada una de las preguntas se calificará de 0 a 2,50 puntos. Las preguntas podrán tener diferentes apartados. En ese caso, la puntuación de cada uno se detalla en el enunciado. Si no aparece explícitamente el valor de cada apartado se entenderá que todos valen la misma puntuación, hasta el máximo de 2,50 puntos del total.

El Bloque A es obligatorio. En los bloques B, C y D hay dos preguntas para elegir una. Si se responden ambas preguntas se corregirá la que aparezca en primer lugar en el examen de cada estudiante, ignorando la segunda.

Además, en la evaluación de cada pregunta se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- la adecuación a lo solicitado en el enunciado,
- la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical, léxica y ortográfica de los textos producidos, así como su presentación.

La valoración correspondiente a los aspectos contemplados en el apartado b) se hará como sigue:

- Los 2 primeros errores ortográficos no se penalizan.
- Cuando se repita una falta de ortografía se contabiliza como una sola.
- A partir de la tercera falta se descuenta 0,1 puntos, hasta el máximo de 1 punto en el total del examen.
- Por errores en la sintaxis, el vocabulario y la presentación se descontará como máximo 0,5 puntos.

El total de descuento por todos estos conceptos es de 1 punto. No obstante, la aplicación de estos parámetros podrá flexibilizarse en el caso del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

En las preguntas que supongan la resolución de un problema se valorará el planteamiento y su explicación, la resolución matemática y/o gráfica y la correcta utilización de las unidades implicadas. Con relación a esto último, los errores en el uso de las unidades podrán suponer una deducción de hasta 1 punto en la prueba. En los criterios específicos se podrá concretar este aspecto.

Un resultado correcto en un problema sólo será tenido en cuenta si se justifica mediante su desarrollo razonado.

No se eliminará un examen completo por el hecho de presentar algún disparate grave.

BLOQUE A. CAMPO GRAVITATORIO

PREGUNTA 1. La Estrella de la Muerte es una estación espacial ficticia dentro del universo de *Star Wars*, que ha aparecido a lo largo de la saga hasta en cinco ocasiones, la última en "*Rogue One: una historia de Star Wars*", donde se muestra como el arma más poderosa del Imperio Galáctico, capaz de destruir planetas por completo.

Se puede hacer una estimación del tamaño de la Estrella de la Muerte comparando distintos fotogramas a lo largo de las diferentes películas llegando a la conclusión de que tendrá un diámetro de 900 km y un valor de la gravedad igual a $\frac{2}{3}$ la de la Tierra. Con estos valores:

- (0,75 puntos) Determina la masa para la Estrella de la Muerte.
- (0,75 puntos) Han Solo, uno de los protagonistas de la saga de *Star Wars*, tripula la nave llamada Halcón Milenario. Calcula el valor de la fuerza de atracción gravitatoria sobre dicha nave si está situada a una distancia de 250 km de la superficie de la Estrella de la Muerte ($m_{\text{Halcón Milenario}} = 500\text{kg}$).
- (0,5 puntos) ¿Qué velocidad necesitaría aplicar Han Solo a su nave para escapar de la atracción gravitatoria de la Estrella de la Muerte si estuviera en su superficie?
- (0,5 puntos) Si ahora imaginamos que la Estrella de la Muerte está situada en el lugar de nuestra Luna, calcula el trabajo que habría que realizar para llevarla al infinito y que no nos destruya.

DATOS. Constante de Gravitación Universal: $G = 6,67 \cdot 10^{-11} \text{ N} \cdot \text{m}^2 \cdot \text{kg}^{-2}$; Masa de la Tierra: $M_T = 5,98 \cdot 10^{24} \text{ kg}$; Radio de la Tierra: $R_T = 6370 \text{ km}$; Distancia Tierra-Luna: $d_{T-L} = 384400 \text{ km}$.

BLOQUE B. CAMPO ELECTROMAGNÉTICO

PREGUNTA 2. Dos cargas puntuales positivas iguales de valor 3 C están situadas sobre el eje X en los puntos de coordenadas $(-3, 0)$ y $(+3, 0)$ (en metros).

- (1 punto) ¿Cuál es el valor del potencial eléctrico en un punto de coordenadas $(0, 4)$?
- (0,5 puntos) ¿Hay algún punto del plano XY en el que el potencial sea nulo? Razona tu respuesta.
- (1 punto) Calcula el vector campo eléctrico en el punto de coordenadas $(0, 4)$

DATO: Constante de Coulomb, en unidades del Sistema Internacional: $K = 9 \cdot 10^9$ (SI).

PREGUNTA 3.



- (1 punto) El cable rígido AB de la figura se mueve sobre el conductor en forma de U, como se muestra. El campo magnético es constante y está dirigido perpendicularmente al plano del papel hacia dentro. Razona si hay o no corriente inducida e indica su sentido.
- (1,5 punto) Una espira circular plana de $0,2 \text{ m}^2$ de área se sitúa en un campo magnético uniforme cuyo módulo varía con el tiempo según la expresión $B(t) = 1,5 \sin(4t + \pi)$ (SI). Si la normal a la superficie de la espira forma un ángulo de 60° con la dirección del campo, ¿cuánto vale la fuerza electromotriz inducida en la espira en el instante $t = 10 \text{ s}$?

BLOQUE C. VIBRACIONES Y ONDAS

PREGUNTA 4. En una cuerda tensa se propaga una onda armónica en la dirección del eje X. La ecuación de la onda viene dada por: $y = 0,05 \sin(2\pi x - 4\pi t)$, donde y está en metros, x en metros y t en segundos.

- (0,5 puntos) Determina la amplitud, el número de onda y la frecuencia angular de la onda.
- (0,5 puntos) Calcula la frecuencia y la longitud de onda.
- (0,5 puntos) Halla la velocidad de propagación de la onda y especifica su sentido de propagación.
- (0,5 puntos) Calcula la elongación de un punto de la cuerda que se encuentra en el punto $x = 2 \text{ m}$ en el instante $t = 1 \text{ s}$.
- (0,5 puntos) Halla la velocidad de oscilación transversal de dicho punto $x = 2 \text{ m}$ en el instante $t = 1 \text{ s}$.

PREGUNTA 5. Se desea obtener una imagen virtual cinco veces mayor que un determinado objeto.

- (1 punto) Si se utiliza una lente convergente de 1 dioptría de potencia, determina las posiciones del objeto y de la imagen respecto a la lente.
- (0,75 puntos) Realiza un diagrama con el trazado de rayos.
- (0,75 puntos) ¿Dónde habría que situar el objeto para obtener una imagen real? Razona tu respuesta.

BLOQUE D. FÍSICA RELATIVISTA, CUÁNTICA, NUCLEAR Y DE PARTÍCULAS

PREGUNTA 6. Sabiendo que la longitud de onda umbral del oro es 227 nm, determina:

- (1 punto) La energía cinética de los electrones emitidos de una plancha de este metal si se ilumina su superficie con una radiación incidente de 180 nm.
- (1 punto) El potencial de frenado de dichos electrones.
- (0,5 puntos) Calcula la longitud de onda de De Broglie de los electrones emitidos.

DATOS: Constante de Planck $h = 6,626 \cdot 10^{-34} \text{ J}\cdot\text{s}$; Valor de la carga del electrón: $e = 1,6 \cdot 10^{-19} \text{ C}$. Velocidad de la luz en el vacío: $c = 3 \cdot 10^8 \text{ m/s}$. Masa del electrón: $m = 9,11 \cdot 10^{-34} \text{ kg}$.

PREGUNTA 7. La masa del núcleo del isótopo $^{31}_{15}\text{P}$ es 30,970 u.

- (1,25 puntos) Calcula el defecto de masa.
- (1,25 puntos) Halla la energía media de enlace por nucleón en MeV.

DATOS: $1\text{u} = 1,66 \cdot 10^{-27} \text{ kg}$; $1\text{eV} = 1,6 \cdot 10^{-19} \text{ J}$; masa del protón: 1,0073 u; masa del neutrón: 1,0087 u. Velocidad de la luz en el vacío: $c = 3 \cdot 10^8 \text{ m/s}$.



Te ayudamos a sacar la nota que necesitas

selectividad.academy · 623 769 002

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de dos secciones I y II que engloban diversos apartados y preguntas, de las cuales se deberá responder a un número determinado, tal y como se especifica en cada uno de los apartados y secciones. Todas las respuestas serán redactadas en lengua francesa.

- La puntuación máxima de cada sección, apartado y pregunta será la detallada en el cuerpo del examen.
- Es obligatorio responder correctamente al número de preguntas requerido en cada apartado para obtener la puntuación máxima del examen (10 puntos).

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas del especificado en cada uno de los apartados. Para la corrección, se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa respuesta no debe ser evaluada; en este caso, se valorará aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

*Por deficiencias acusadas de presentación (letra legible con grado elevado de dificultad, reescrituras de dudosa comprensión, escritura dubitativa...), se deducirá hasta 1 punto de la calificación global. Por palabra clave ilegible, se detraerán 0,05 puntos.

***TODAS LAS PREGUNTAS HAN DE SER RESPONDIDAS EN EL CUADERNILLO DE EXAMEN y NO EN ESTAS HOJAS.**

I. COMUNICACIÓN. COMPRENSIÓN LECTORA. Total: máximo 7 puntos.

Esta sección comprende dos textos – A: « La baguette de pain française » y B: « Les réseaux sociaux et l'estime de soi » – y cada uno de ellos consta de cuatro apartados. Se deberá elegir entre el texto A o B y responder al número de preguntas asociadas al texto seleccionado que se indica en cada apartado.

TEXTE A : La baguette de pain française

Elle est un emblème dans le monde, désormais reconnu, de la vie quotidienne des Français. La baguette de pain a été inscrite, mercredi 30 novembre 2022, au patrimoine immatériel de l'humanité par l'Unesco. L'organisation, qui honore avant tout les traditions à sauvegarder plus que les produits eux-mêmes, a distingué les savoir-faire artisanaux et la culture entourant cet élément indispensable des tables françaises. Aujourd'hui, la baguette est le premier pain consommé dans le pays. Acheter du pain est ainsi une véritable habitude sociale et conviviale qui rythme la vie des Français.

« La baguette, c'est de la farine, de l'eau, du sel, de la levure et le savoir-faire de l'artisan. C'est un produit de base concernant toutes les catégories socioculturelles, que l'on soit riche, pauvre..., tout le monde mange de la baguette », a remarqué la ministre de la Culture. Avec cette inscription, « l'Unesco souligne qu'une pratique alimentaire peut constituer un patrimoine à part entière, qui nous aide à faire société », a déclaré cette agence des Nations Unies.

Le choix de présenter la candidature de la baguette de pain avait été effectué au début de 2021 par la France, qui l'avait finalement préférée aux toits de zinc des maisons parisiennes et à une fête vinicole jurassienne.

Cette reconnaissance est particulièrement importante compte tenu des menaces qui pèsent sur ce savoir-faire, comme l'industrialisation et la baisse du nombre de boulangeries-pâtisseries, surtout dans les communes rurales. En 1970, on comptait quelque 55 000 boulangeries artisanales (une boulangerie pour 790 habitants) contre 35 000 aujourd'hui (une pour 2 000 habitants), soit une disparition de quatre cents boulangeries par an en moyenne depuis une cinquantaine d'années.

En constante évolution, la baguette « de tradition » est strictement contrôlée par un décret de 1993, qui vise à protéger les artisans boulangers et leur impose en même temps des exigences très strictes, comme l'interdiction des additifs.

La baguette naît au début du XX^e siècle et ce n'est qu'entre les deux guerres qu'elle se banalise. Au départ,

la baguette est considérée comme un produit de luxe. Les classes populaires mangeaient des pains rustiques qui se conservaient mieux. Puis, la consommation se généralise, les campagnes sont gagnées dans les années 1960-1970.

Aujourd'hui, la consommation de la baguette décline, surtout dans les classes aisées urbaines qui optent pour des pains plus intéressants nutritionnellement.

D'après https://www.lemonde.fr/culture/article/2022/11/30/la-baguette-de-pain-francaise-inscrite-au-patrimoine-immateriel-de-l-humanite-par-l-unesco_6152331_3246.html

QUESTIONS, TEXTE A :

Primer apartado. Se deberá responder a las 4 preguntas solicitadas. **Total máximo: 2 puntos.**

1. Vrai ou faux. D'après le texte, dites si c'est vrai ou faux et justifiez votre réponse avec une phrase extraite du texte.

- 1.1.- La baguette compte de nombreux siècles de tradition. (0,50 points maximum).
- 1.2.- En l'actualité, la baguette est globalement le type de pain le plus vendu en France. (0,50 points maximum).
- 1.3.- Le nombre de boulangeries artisanales est en nette progression. (0,50 points maximum).
- 1.4. – Au début du XX^e siècle, les classes sociales modestes ne consommaient que de la baguette comme variété de pain. (0,50 points maximum).

Segundo apartado. Se deberá responder a 2 de las 3 cuestiones propuestas. **Total máximo: 2 puntos.**

2. Oui ou non. Notez oui ou non et répondez brièvement à ces questions selon le texte, mais sans répéter les phrases de celui-ci.

- 2.1.- En 2021, la France avait envisagé de présenter d'autres candidatures que celle de la baguette ? (1 point maximum).
- 2.2.- Est-ce qu'aujourd'hui certaines classes sociales préfèrent, pour des questions de valeur nutritionnelle, d'autres types de pain que la baguette ? (1 point maximum).
- 2.3.- L'Unesco a-t-elle reconnu que la baguette est davantage qu'un simple aliment ? (1 point maximum).

Tercer apartado. Contenido léxico. Se deberá contestar a las 4 preguntas propuestas. **Total: máximo 1,50 puntos.**

3. Dans le texte A, identifiez les éléments suivants :

- 3.1.- Repérez le terme qui correspond à la définition suivante : « Relatif à la production du vin, culture de la vigne et fabrication du vin ». (0,375 points maximum).
- 3.2.- Trouvez la locution correspondant à la définition suivante : « Évaluation basée sur un élément ou un ensemble se situant entre deux parties extrêmes d'une totalité ». (0,375 points maximum)
- 3.3.- Indiquez le mot synonyme de : « Protéger, préserver, défendre ». (0,375 points maximum).
- 3.4.- Notez le substantif antonyme de : « Hausse, élévation, développement ». (0,375 points maximum).

Cuarto apartado. Contenido lingüístico. Se deberá contestar, exclusivamente, a 3 de las 5 preguntas propuestas. Salvo en la cuestión 4.4. donde se exige elaborar la respuesta, se podrá copiar la frase o palabras elegidas o, simplemente, indicar su numeración. **Total: máximo 1,50 puntos.**

- 4.1.- Parmi ces phrases, choisissez celle qui exprime une hypothèse, ou sélectionnez la dernière option, si c'est le cas. (0,50 points maximum).
 - 4.1.a.- La baguette sera le premier pain consommé dans le pays.
 - 4.1.b.- La baguette a été le premier pain consommé dans le pays.
 - 4.1.c.- La baguette serait le premier pain consommé dans le pays.
 - 4.1.d.- Aucune des phrases précédentes n'est hypothétique.
- 4.2.- Dans la phrase « Le choix de présenter la candidature de la baguette de pain avait été effectué au début de 2021 par la France, qui l'avait finalement préférée [...] » le pronom complément d'objet direct « l' », en gras, est mis à la place de : (0,50 points maximum).
 - 4.2.a.- Le choix
 - 4.2.b.- La candidature
 - 4.2.c.- La baguette
 - 4.2.d.- Le pain.

4.3.- Quelle phrase ci-dessous remplace correctement l'adverbe « quelque » de l'énoncé « En 1970, on comptait quelque 55 000 boulangeries artisanales » ? (0,50 points maximum) :

4.3.a.- En 1970, on comptait plus de 55 000 boulangeries artisanales.

4.3.b.- En 1970, on comptait le chiffre de 55 000 boulangeries artisanales.

4.3.c.- En 1970, on comptait également 55 000 boulangeries artisanales.

4.3.d.- En 1970, on comptait environ 55 000 boulangeries artisanales.

4.4.- Remplacez le participe présent, en gras, de la phrase suivante du texte par une proposition relative à l'aide de l'un de ces pronoms « qui », « que » ou « dont » tout en adaptant le temps du verbe : « C'est un produit de base **concernant** toutes les catégories socioculturelles ». (0,50 points maximum).

4.5.- Laquelle des phrases suivantes a été correctement transformée au passé composé ? (0,50 points maximum) :

4.5.a.- La baguette naquit au début du XX^e siècle.

4.5.b.- La baguette était née au début du XX^e siècle.

4.5.c.- La baguette est née au début du XX^e siècle.

4.5.d. La baguette va naître au début du XX^e siècle.

*** *** ***

TEXTE B : Les réseaux sociaux et l'estime de soi

Instagram, Snapchat, Tiktok font désormais partie intégrante de la vie des enfants et adolescents. Ils sont des outils de socialisation importants, bien que les communications y tendent à être courtes et superficielles. Chacune des publications sur les plateformes sociales participe à la construction d'une identité virtuelle. Mais cette identité prend de plus en plus le dessus sur leur réalité ; une distorsion qui les conduit à accorder une importance excessive à l'image de soi sur les réseaux sociaux. En quête de validation et d'approbation à travers les *likes* et les commentaires, les adolescents peuvent développer une image d'eux-mêmes influencée négativement par les standards irréalistes et les comparaisons sociales.

On a coutume de définir l'estime de soi comme le jugement ou la perception qu'un individu a de sa propre valeur. Elle s'appuie sur trois dimensions : l'apparence physique, le sentiment d'être apprécié et ses compétences personnelles. La construction de l'amour-propre et de la confiance en soi commence dès l'enfance, entre 4 et 6 ans, et continue de se former tout au long de la vie. Elle peut être modifiée positivement ou négativement en fonction de l'environnement extérieur et des rencontres que l'on fait.

Le besoin de reconnaissance et d'identification marque l'adolescence. Dans le monde actuel, affirmer son style passe nécessairement par sa mise en scène virtuelle sur les réseaux sociaux. Omniprésents dans la vie des adolescents, ces outils numériques ont complètement révolutionné la façon dont ils interagissent et perçoivent le monde.

Une bonne estime de soi est la clé d'une santé mentale satisfaisante. Le respect et l'admiration que l'on se porte permettent de se sentir assez en sécurité pour utiliser ses capacités et faire face aux défis de la vie, se fixer des objectifs, savoir faire face à l'adversité, apprendre à relativiser les aspects négatifs, se respecter soi-même et se faire respecter.

Selon une récente étude Happydemics, 56 % des personnes âgées de 15 à 34 ans considèrent qu'Instagram impacte négativement leur amour-propre et les jeunes de 15 à 17 ans se dévalorisent davantage que la moyenne des Français. Les adolescents sont donc la catégorie dont le bien-être mental est le plus affecté par les réseaux sociaux.

D'après MEELE, <https://www.mon-enfant-et-les-ecrans.fr/comment-les-reseaux-sociaux-affectent-lestime-de-soi-de-nos-ados/>

QUESTIONS, TEXTE B :

Primer apartado. Se deberá responder a las 4 preguntas solicitadas. **Total máximo: 2 puntos.**

1. Vrai ou faux. D'après le texte, dites si c'est vrai ou faux et justifiez votre réponse avec une phrase extraite du texte.

1.1.- L'estime de soi continue de se développer sans cesse au cours de la vie. (0,50 points maximum).

1.2.- Les réseaux sociaux ont profondément transformé la vision du monde des adolescents. (0,50 points maximum).

1.3.- L'estime de soi positive est le fondement du bien-être psychique. (0,50 points maximum).

1.4.- Chez les jeunes, les réseaux sociaux jouent un rôle capital dans leurs relations interpersonnelles. (0,50 points maximum).

Segundo apartado. Se deberá responder a 2 de las 3 cuestiones propuestas. **Total máximo: 2 puntos.**
2. Oui ou non. Notez oui ou non et répondez brièvement à ces questions selon le texte, mais sans répéter les phrases de celui-ci.

2.1.- Les médias sociaux peuvent avoir des répercussions défavorables sur l'image que nous avons de nous-mêmes ? (1 point maximum).

2.2.- Est-ce que le fait de se sentir valorisé par les autres constitue un pilier essentiel de l'estime de soi ? (1 point maximum).

2.3.- Les messages sur les réseaux sociaux sont-ils bien souvent détaillés et profonds ? (1 point maximum).

Tercer apartado. Contenido léxico. Se deberá contestar a las 4 preguntas planteadas. **Total: máximo 1,50 puntos.**

3. Dans le texte B, identifiez les éléments suivants :

3.1.- Repérez le terme qui correspond à la définition suivante : « Altération ou déformation d'une forme, d'un son, d'une image ou d'une réalité ». (0,375 points maximum).

3.2.- Trouvez le mot correspondant à la définition suivante : « Qui sont présents en tous lieux, dont la présence est continue ». (0,375 points maximum)

3.3.- Indiquez le terme synonyme de : « avis, appréciation, idée, opinion ». (0,375 points maximum).

3.4.- Notez le substantif antonyme de : « chance, fortune, prospérité ». (0,375 points maximum).

Cuarto apartado. Contenido lingüístico. Se deberá contestar, exclusivamente, a 3 de las 5 preguntas propuestas. Salvo en la pregunta 4.4. donde se exige elaborar la respuesta, se podrá copiar la frase o palabras elegidas o, simplemente, indicar su numeración. **Total: máximo 1,50 puntos.**

4.1.- Dans la phrase suivante, « bien que les interactions **tendent** à être courtes et superficielles », le verbe « **tendent** » est-il ? (0,50 points maximum).

4.1.a.- Au présent de l'indicatif.

4.1.b.- Au présent du subjonctif.

4.1.c.- À l'imparfait de l'indicatif.

4.1.d.- Au participe présent.

4.2.- Quelle option ci-dessous met correctement au passé composé, tout en respectant l'accord, la phrase relative de l'énoncé du texte, « Elle peut être modifiée [...] en fonction [...] des rencontres que l'on fait » ? (0,50 points maximum)

4.2.a.- qu'on fait.

4.2.b.- que nous faisons.

4.2.c.- que l'on a faites.

4.2.d.- Aucun des options n'est correcte.

4.3. Choisissez la phase qui, tout en conservant le même sens, introduit un adjectif indéfini dans le fragment du texte « Chacune des publications sur les plateformes sociales participe à la construction d'une identité virtuelle ». (0,50 points maximum).

4.3.a.- Les publications, n'importe lesquelles, sur les plateformes sociales participent à la construction d'une identité virtuelle.

4.3.b.- Toute publication sur les plateformes sociales participe à la construction d'une identité virtuelle.

4.3.c.- Quelques publications sur les plateformes sociales participent à la construction d'une identité virtuelle.

4.3.d.- Certaines publications sur les plateformes sociales participent à la construction d'une identité virtuelle.

4.4.- Mettez à la voix passive ce texte : « Le besoin de reconnaissance et d'identification marque l'adolescence ». (0,50 points maximum).

4.5.- Quelle est la fonction de « l' » dans cette phrase : « Le respect et l'admiration que l'on se porte permettent de se sentir assez en sécurité » ? (0,50 points maximum) :

4.5.a.- Remplacer « le respect ».

4.5.b.- Remplacer « l'admiration »

4.5.c.- Mettre à la place de « le respect et l'admiration ».

4.5.d. Faciliter la prononciation, éviter des sons désagréables à entendre ou difficiles à prononcer.

II. COMUNICACIÓN. EXPRESIÓN ESCRITA. Se deberá elegir solo 1 de los 2 temas (II.1 o II.2) propuestos a continuación. Total: máximo 3 puntos.

Rédigez un texte sur l'un des deux thèmes suivants (entre 120 et 150 mots environ). Vous ne devez pas dépasser les 200 mots.

II.1.- L'année prochaine, vous habiterez dans une autre ville pour poursuivre vos études. Quels préparatifs et expériences prévoyez-vous ? (3 points maximum).

II.2.- Sans copier littéralement des phrases du texte, exprimez votre opinion sur les idées essentielles exposées dans le texte A ou B que vous avez choisi précédemment (I. Comunicación. Comprensión Lectora). (3 points maximum).



Tú puedes. Y nosotros te ayudamos a demostrarlo.

selectividad.academy

Materia: **FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de 4 bloques. Para alcanzar la puntuación máxima de 10 puntos, es obligatorio contestar los ejercicios de cada bloque según las instrucciones: en los bloques 1 y 2 se deberá elegir entre las opciones propuestas. No se corregirán más preguntas que las indicadas.

El primer bloque tiene una valoración de 4 puntos. Consta de 3 preguntas, de los cuales el estudiante ha de elegir 2, con un valor de 2 puntos cada una.

El segundo bloque tiene una valoración de 2 puntos. Consta de 2 imágenes de las cuales el estudiante ha de desarrollar 1.

El tercer bloque tiene una valoración de 2 puntos. Consta de 10 preguntas, con un valor de 0,20 puntos cada una. No hay optatividad.

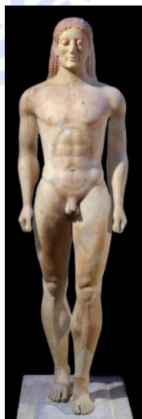
El cuarto bloque tiene una valoración de 2 puntos. Consta de 8 láminas, con un valor de 0,25 puntos cada una las imágenes. No hay optatividad. Se valorará la corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación), así como la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical y léxica, la presentación. Se podrá deducir hasta 1 punto.

BLOQUE I. Total 4 puntos. El estudiante deberá elegir 2.

1. Observa las imágenes de arte conceptual y analiza su mensaje desde una perspectiva artística, interpretando cómo los medios materiales utilizados condicionan su significado y efecto en el espectador. Toma como referencia la obra de Marcel Duchamp, Joseph Kosuth, y Ai Weiwei entre otros.



2. El Museo Arqueológico de Madrid tiene programada una exposición sobre la importancia de la escultura griega en el desarrollo de la escultura clásica. Redacta una introducción en la cual expliques brevemente las características, los periodos, las obras y los autores en especial tomando como referencia las obras del Kuros de Creso y el relieve del altar de Zeus de Pérgamo.



3. Explica la obra de Pablo Ruiz Picasso y analiza la evolución de sus etapas a partir de los dos ejemplos *Ciencia y Caridad* (1897) y *Mujer desnuda acostada y cabeza* (1973).



BLOQUE II. Total 2 puntos. El estudiante deberá elegir 1.



1. Identifica. Comentario formal y estilístico.

2. Identifica. Comentario formal y estilístico.

BLOQUE III. Total 2 puntos. El estudiante deberá contestar todas las preguntas.

- 1- ¿Qué pintor impresionista destacó por sus paisajes y escenas urbanas en Montmartre?
- 2- ¿Quién es el director de la película *El nacimiento de una nación*?
- 3- Cita dos de los máximos representantes de la pintura barroca holandesa.
- 4- ¿Qué fotógrafa alemana es conocida por sus instantáneas en blanco y negro tomadas durante la Guerra Civil española?
- 5- Utamaro y Katsushika Hokusai son dos artistas que destacan por sus...
- 6- Cita dos artistas pertenecientes a la corriente muralista mejicana.
- 7- ¿Qué pintor es el máximo exponente de la pintura metafísica?
- 8- ¿Cómo se llama la figura que representa a Dios Todopoderoso típica del arte bizantino y románico, con la mano derecha levantada para impartir la bendición y portando en la izquierda los Evangelios o las Sagradas Escrituras?
- 9- El Fauvismo es un movimiento pictórico francés caracterizado por el uso provocativo del...
- 10- ¿Qué importante tratado sobre arquitectura romana servirá de inspiración a los arquitectos del Renacimiento?

**BLOQUE IV. Total 2 puntos. El estudiante deberá contestar todas las preguntas.
Relaciona las siguientes imágenes con su autor, título y corriente artística.**



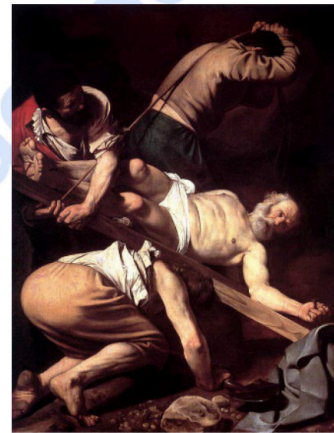
1



2



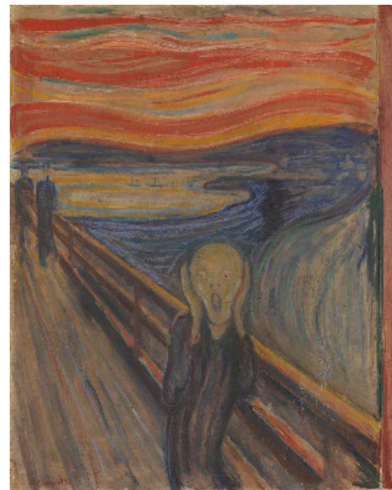
3



4



5



6



7



8

selectividad.academy

Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura
Curso 2024-2025

Materia: **GEOGRAFÍA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

- El examen **consta de cuatro apartados**:
- 1. **Pregunta de tipo competencial** a partir del comentario de textos o imágenes. (El alumno/a responderá a las cuestiones vinculadas a la misma. No se ofrecen opciones)
- 2. **Pregunta de tipo práctico** (Se presentan dos propuestas de las cuales el alumno/a deberá responder a las cuestiones vinculadas a una de ellas)
- 3. **Pregunta de tipo práctico** (Se presentan dos propuestas de las cuales el alumno/a deberá responder a las cuestiones vinculadas a una de ellas)
- 4. **Definición de 3 términos geográficos e identificación de otros 2 a partir de su definición.** Si procede, en la definiciones se incorporará un ejemplo referido a la geografía española. (Se ofrecen dos agrupaciones, debiendo el alumno optar por una de ellas)
- Todas las preguntas han de ser respondidas en el cuadernillo del examen, **identificando claramente cada una de ellas con su número y apartado**, aunque no necesariamente en el mismo orden. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso, se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación.
- Los estudiantes **no deberán responder a más cuestiones de las prefijadas en cada uno de los enunciados de los diferentes apartados**. En ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas en cada uno de ellos **En el caso de aquellas preguntas en las que se planteen dos opciones, el estudiante deberá elegir una de las dos, no pudiendo combinar entre ellas.**
- Es obligatorio responder a cuestiones de cada apartado para llegar a la puntuación máxima del examen (10).
- **Se tendrá en cuenta la coherencia, corrección gramatical, léxica y ortográfica** de los textos producidos, así como su **presentación**. La penalización por errores afectará a la nota global de la prueba y nunca será superior a 1 punto (la deducción por error será la establecida en las Instrucciones Generales para la Coordinación de la Prueba de Acceso a la Universidad para las materias no lingüísticas)

PREGUNTA 1. A partir del siguiente texto reelaborado a partir de una publicación de la ONG *World Wildlife Fund* de 2023. (2,5 puntos)

- a) Indique tres **Comunidades Autónomas** que sufrieran grandes incendios forestales durante los últimos años y analice las **causas** que hacen que nuestro país sea muy vulnerable a este tipo de catástrofes así como las que, según el texto, están incrementando el riesgo de incendios.
- b) El GIF* que se declaró en el norte de Extremadura al que hace referencia el texto comenzó el 17 de mayo de 2023. Teniendo en cuenta la **unidad de relieve** en la que se desarrolló y las **condiciones habituales de temperatura y humedad** de la región en esa época del año, explique a qué condiciones tuvieron que enfrentarse los equipos de extinción.

INCENDIOS FORESTALES EN ESPAÑA, UN PAÍS MUY VULNERABLE AL FUEGO

(https://www.wwf.es/nuestro_trabajo/bosques/incendios_forestales/)

Como les sucede a todos los países de la zona mediterránea, España es muy vulnerable a los incendios forestales. En los últimos años, hemos sido testigos de GIF como los de Navalacruz (Ávila), Sierra Bermeja (Málaga), el de la Sierra de la Culebra (Zamora), el de Arafo-Candelaria (Tenerife) o el de Las Hurdes-Gata (Cáceres).*

Estas catástrofes se llevan por delante miles de hectáreas de valioso bosque y son una emergencia civil que deja tras de sí graves consecuencias para la población una vez el fuego se ha extinguido.

Con menos precipitaciones y olas de calor cada vez más tempranas, la temporada de incendios comienza mucho antes y se prolonga más allá del verano provocando incendios más violentos.

Problemas estructurales como el éxodo rural, el envejecimiento de la población o el abandono de los usos y aprovechamientos tradicionales hacen cada vez más necesaria una Estrategia Estatal de Prevención Integral de Incendios Forestales

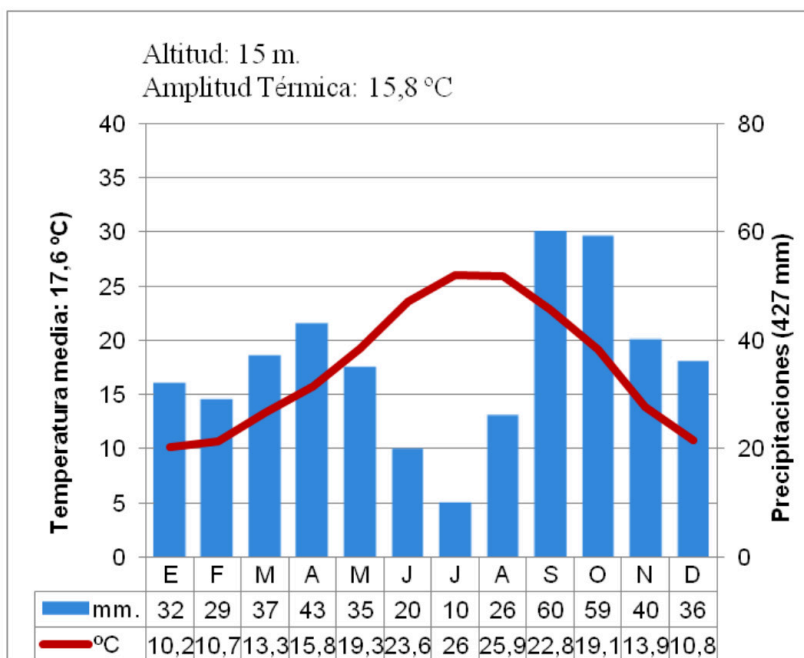
Solo reduciendo la vulnerabilidad del paisaje a la propagación de las llamas evitaremos los grandes incendios forestales. En España contamos con unos equipos de extinción muy eficaces. Sin embargo, debemos trabajar más en prevención. Los grandes incendios no se apagan solo con agua, sino con gestión forestal y planificación territorial.

***Gran Incendio Forestal (GIF)**: se considera como tal a todo aquel incendio que llega a las 500 ha de superficie forestal quemada.

PREGUNTA 2. Desarrolle uno de los siguientes ejercicios prácticos propuestos. (2,5 puntos)

2.1. A partir del siguiente climograma.

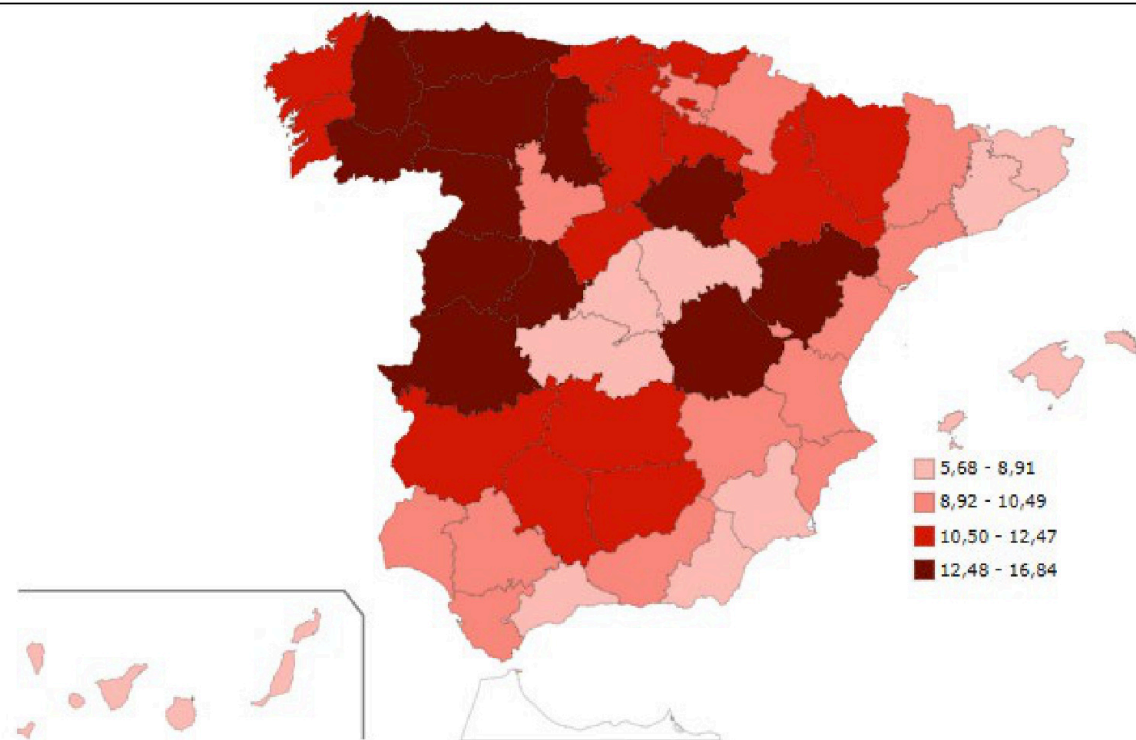
- a) Describa los **caracteres** termopluiométricos que se observan en el gráfico y, en función de ellos, indique con qué **clima** podemos asociarlo así como las **zonas** de España en las que podemos encontrarlo.
- b) Analice los **factores** que explican el comportamiento termopluiométrico del clima en cuestión.



2.2. A partir del siguiente mapa.

- a) Describa las **diferencias** existentes entre las distintas provincias.
- b) Explique las **causas** que las justifican y señale tres **consecuencias** demográficas y/o económicas que se deriven del mismo.

Tasa Bruta de Mortalidad por provincias, 2023
Número de defunciones por cada mil habitantes (‰)



Fuente: INE

PREGUNTA 3. Desarrolle uno de los siguientes ejercicios prácticos propuestos. (2,5 puntos)

3.1. Observe la fotografía y responda a las siguientes cuestiones.

- Identifique y localice este **paisaje agrario**.
- Defina sus **elementos** paisajísticos fundamentales, explique cuáles son los **factores físicos y humanos** que han contribuido a su configuración actual y comente su grado de **sostenibilidad**.



3.2. A la vista del siguiente mapa, responda las siguientes cuestiones.

- Comente las diferencias existentes entre dos de las tres **vertientes hidrográficas** de España.
- Explique cuáles son los **factores** que influyen en dicha caracterización.



PREGUNTA 4. VOCABULARIO GEOGRÁFICO ESPECÍFICO (2,5 puntos)

Responda a una de las dos siguientes propuestas.

Ejercicio 4.1.

a.- **Defina** en un máximo de tres líneas los siguientes conceptos geográficos y ponga un ejemplo, si procede, referido a España. (1,5 puntos):

- a.1) Meseta
- a.2) Turismo
- a.3) Conurbación

b.- **Identifique** el término adecuado a cada una de las definiciones. (1 punto):

b.1) Sistema informático diseñado para capturar, almacenar, analizar y representar datos de la superficie terrestre. Se trata de una herramienta que asocia una base cartográfica a una base de datos alfanumérica, con lo que se pueden cartografiar cualesquiera de los datos almacenados.

b.2) Formación arbustiva densa, tupida, casi impenetrable, que alcanza en ocasiones más de dos metros de altura y procede de la degradación del bosque mediterráneo sobre suelos silíceos. Las especies dominantes son enebros, madroños, brezo, jara, lentisco y retama.

Ejercicio 4.2.

a.- **Defina** en un máximo de tres líneas los siguientes conceptos geográficos y ponga un ejemplo, si procede, referido a España. (1,5 puntos):

- a.1) Penillanura
- a.2) Municipio
- a.3) Reconversión Industrial.

b.- **Identifique** el término adecuado a cada una de las definiciones. (1 punto):

b.1) Dícese de aquella vegetación que se distribuye en un ámbito geográfico reducido y que no se encuentra de forma natural en otras partes del mundo.

b.2) Conjunto urbano complejo o aglomeración urbana formada por un núcleo principal y los municipios colindantes con los que ha creado estrechas interrelaciones económicas y sociales, por ejemplo a través de los medios de transporte.

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

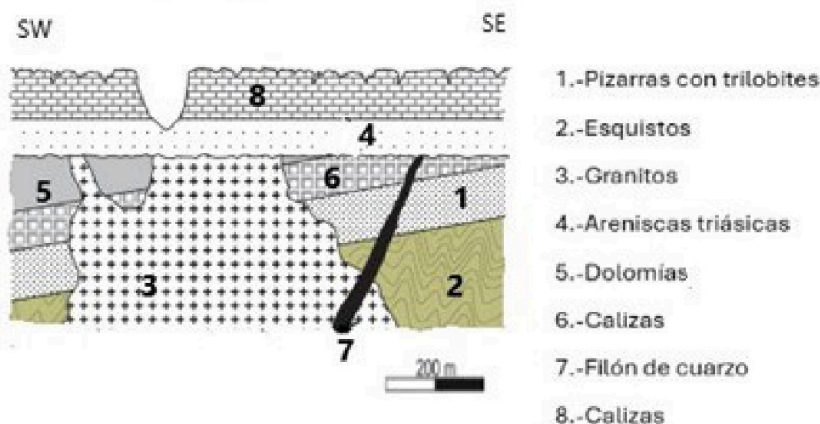
El examen consta de cinco preguntas cuya puntuación máxima es de 2 puntos cada una. Se señala en el enunciado la valoración parcial de los subapartados.

La primera pregunta es de carácter obligatorio y en las cuatro restantes el estudiante podrá elegir entre la opción A o B. En ningún caso se corregirá más de una opción en cada pregunta. En el caso de responder a las dos opciones de un mismo bloque, solo se corregirá la primera.

Se valorará la corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación), así como la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical y léxica y la presentación. Se podrá deducir hasta 1 punto.

1. Dado el siguiente corte geológico:

- Relatar la historia geológica (1.5 puntos).
- Nombrar el tipo de discontinuidad estratigráfica que aparece en el perfil (0.25 puntos).
- Señalar el tipo de modelado dominante en los materiales marcados con 8 (0.25 puntos).



2. OPCIÓN A

- Enumerar los tipos de bordes de placas tectónicas existentes. Citar un ejemplo real de uno de ellos (1 punto).
- Definir qué es una falla geológica. Explicar la respuesta acompañándola de un dibujo donde se indique el tipo de falla, esfuerzos que la han originado y las diferentes partes que componen esta estructura tectónica (1 punto).

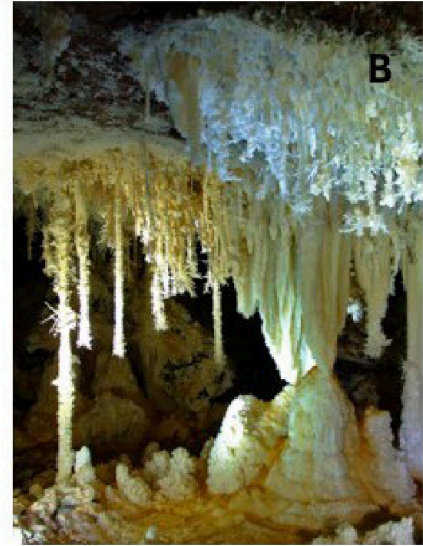
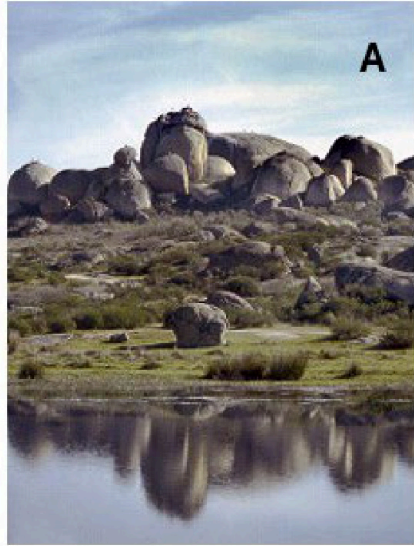
OPCIÓN B

- ¿A qué tipo de falla corresponde la falla de San Andrés? ¿Qué características presenta? (1 punto).
- ¿Qué procesos geológicos derivados de la dinámica interna afectan a las islas españolas en términos de riesgos naturales significativos? Explicar (1 punto).

3. OPCIÓN A

- Utilizando las siguientes imágenes, explicar el tipo de morfologías que aparecen en A y en B (1.5 puntos).

-Citar alguna zona de la región donde podemos encontrarnos una de estas formaciones (0.5 puntos).



OPCIÓN B

- Explicar las etapas de formación del perfil completo de un suelo. Apoyar la respuesta con un dibujo (1 punto).
- Definir las siguientes morfologías: estuario y erg (0.5 puntos).
- Concepto de reptación y desprendimiento (0.5 puntos).

4. OPCIÓN A

- Concepto de mineral y de celdilla unidad (0.5 puntos) ¿Cuál es el grupo de minerales más abundante en la corteza terrestre? (0.5 puntos).
- ¿Qué diferencias hay entre magma ácido y básico? (0.5 puntos). Citar una roca plutónica procedente de un magma ácido y una roca volcánica procedente de un magma básico (0.5 puntos).

OPCIÓN B

- Señalar a qué grupo pertenecen las siguientes rocas: conglomerados, hulla, yesos. Citar la utilidad de una de ellas (1 punto).
- ¿Cuáles son los tres principales tipos de metamorfismo? (0.75 puntos) ¿Qué tipo de metamorfismo origina los esquistos? (0.25 puntos).

5. OPCIÓN A

- Señalar cuatro fuentes de contaminación de las aguas subterráneas durante el proceso de infiltración (1 punto).
- ¿Por qué el calentamiento global está vinculado al incremento de los gases efecto invernadero? (1 punto).

OPCIÓN B

- ¿Cómo se produce el smog fotoquímico? Explicar (1 punto)
- Definir acuífero e indicar dos acciones para protegerlo de la contaminación (1 punto).



Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura
Curso 2024-2025

Materia: Griego II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

Se permite el uso del diccionario y de la gramática incluida en él durante todo el examen.

Las faltas de ortografía serán objeto de penalización, pudiendo suponer esta hasta un 10% de la calificación total otorgada al examen.

El examen consta de 3 bloques de preguntas:

- (1) El primer bloque (Interpretación del texto) tiene una valoración de 7 puntos. Consta de dos apartados: (1.1) Dos textos, (A) y (B), de los cuales el estudiante ha de elegir y traducir uno (máximo 5 puntos). (1.2) Morfología y Sintaxis (valor: 2 puntos). Se presentan 4 preguntas, de 1 punto cada una; el estudiante responderá 1 pregunta de Morfología y 1 de Sintaxis vinculadas al texto escogido para traducir. La puntuación máxima de este bloque es de 2 puntos.
- (2) El segundo bloque (Plurilingüismo y Etimología) constará de dos preguntas de carácter competencial que han de responderse obligatoriamente. Cada pregunta se valorará en 1 punto. La puntuación máxima de este bloque es de 2 puntos.
- (3) El tercer bloque (Literatura, Antigua Grecia, Legado y Patrimonio) tiene valoración de 1 punto. Se presentan dos preguntas, de las que se debe elegir una.

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

Observación importante: En ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si se ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

1.1. TRADUCCIÓN. Traduzca uno de los dos textos propuestos (5 puntos)

A. EL HOMICIDA (Esopo, *Fábulas* 45 Chambry, adaptado)

El asesino de un hombre no encontrará nunca refugio.

ἄνθρωπόν τις ἀποκτείνων ὑπὸ τῶν ἐκείνου συγγενῶν ἐδιώκετο· λύκου δὲ αὐτῷ ἀπαντήσαντος περὶ τὸν Νεῖλον ποταμόν, ἀνέβαινεν ἐπὶ δένδρου καὶ ἐκεῖ ἐκρύπτετο. θεασάμενος δὲ δράκοντα ἐν τῷ δένδρῳ, ἔρριπεν¹ ἑαυτὸν εἰς τὸν ποταμόν· ἐν δὲ τῷ ποταμῷ κροκόδειλος αὐτὸν κατεθοιήσατο.

Notas: 1. Aoristo de indicativo activo de ῥίπτω.

Vocabulario del texto

ἀναβαίνω: subir	διώκω: perseguir	κρύπτω: ocultar
ἄνθρωπος, -ου, ὁ: hombre	δράκων, -οντος, ὁ: serpiente	λύκος, -ου, ὁ: lobo
ἀπαντάω: salir al encuentro	ἐκεῖ: allí	Νεῖλος, -ου, ὁ: el Nilo
ἀποκτείνω: matar	θεάομαι: ver	ποταμός, -ου, ὁ: río
γίγνομαι: llegar	καταθοινάομαι: devorar	ῥίπτω: arrojar
δένδρον, -ου, τό: árbol	κροκόδειλος, -ου, ὁ: cocodrilo	συγγενής, -ές: pariente

B. TETIS Y PELEO (Apolodoro 3.13.6, adaptado)

Tetis intenta hacer a su hijo Aquiles inmortal a escondidas de Peleo.

ὄτε ἐγέννησε Θέτις ἐκ Πηλέως βρέφος, ἀθάνατον θέλουσα ποιῆσαι τὸν παῖδα, κρύφα Πηλέως εἰς τὸ πῦρ αὐτὸν ἐγκρύβουσα νυκτὸς ἔφθειρεν τοῦτο ὃ ἦν αὐτῷ θνητὸν, ἡμέρας δὲ ἔχριεν ἀμβροσία. Πηλεὺς δὲ τὸν παῖδα ἰδὼν¹ ἐπὶ τοῦ πυρὸς ἐβόησε· καὶ Θέτις τὸν νήπιον παῖδα ἀπολιποῦσα² πρὸς Νηρηίδας ὄχετο.

Notas: **1.** ἰδὼν: participio aoristo ὄραω. **2.** ἀπολιποῦσα: participio aoristo ἀπολείπω.

Vocabulario del texto

ἀθάνατος, -ον: inmortal	θέλω: querer	ὄραω: ver
ἀμβροσία, -ας, ἡ: ambrosía	Θέτις, -δος, ἡ: Tetis	παῖς, παιδός, ὁ: niño
ἀπολείπω: abandonar	θνητός, -ή, -όν: mortal	Πηλεὺς, -έως, ὁ: Peleo
βοάω: dar un grito	κρύφα: a escondidas	ποιέω: hacer
βρέφος, -εος, τό: bebé	νήπιος, -α, -ον: pequeño	πῦρ, πυρός, τό: fuego
γεννάω: dar a luz	Νηρεῖς, -ῖδος, ἡ: Nereida	φθείρω: destruir
ἐγκρύβω: meter dentro de (+εἰς)	νύξ, νυκτός, ἡ: noche	χρίω: untar
ἡμέρα, -ας, ἡ: día	οἴχομαι: marcharse	

1.2. MORFOLOGÍA Y SINTAXIS (2 puntos)

Conteste la pregunta sobre morfología y la pregunta sobre sintaxis vinculadas **con el texto escogido por Vd. (ESOPO O APOLODORO)** (valor: 1 punto/pregunta; puntuación máxima: 2 puntos)

OPCIÓN A (ESOPO)

A.1. Morfología texto A (ESOPO) (1 punto; 0,25 cada término): Defina morfológicamente: ἐκείνου, ἐδιώκετο, θεασάμενος, ποταμῷ.

En el caso de los nombres, pronombres y adjetivos, hay que indicar género, número, caso y grado (si lo hay para los adjetivos), así como el nominativo singular del término de que se trate. En el caso de los verbos, hay que indicar, para las formas personales: persona, número, tiempo, modo y voz; para los infinitivos: tiempo y voz; para los participios: género, número, caso, tiempo y voz.

A.2. Sintaxis del texto A (ESOPO) (valor 1 punto; 0,5 por sección): Señale en el texto un complemento agente y una construcción de participio (genitivo) absoluto indicando cuál es el participio y cuál es su sujeto.

OPCIÓN B (APOLODORO)

B.1. Morfología texto B (APOLODORO) (1 punto; 0,25 cada término): Defina morfológicamente: ποιῆσαι, παῖδα, Νηρηίδας, ὄχετο.

En el caso de los nombres, pronombres y adjetivos, hay que indicar género, número, caso y grado (si lo hay para los adjetivos), así como el nominativo singular del término de que se trate. En el caso de los verbos, hay que indicar, para las formas personales: persona, número, tiempo, modo y voz; para los infinitivos: tiempo y voz; para los participios: género, número, caso, tiempo y voz.

B.2. Sintaxis del texto B (APOLODORO) (valor 1 punto; 0,5 por sección): Señale una oración subordinada de relativo, indicando con precisión su comienzo y su final, y señale el complemento directo de ἐγέννησε.

BLOQUE 2: PLURILINGÜISMO Y ETIMOLOGÍA (2 puntos)

2.1. Helenismos (1 punto): Señale dos helenismos en la frase indicada y explíquelos etimológicamente, señalando claramente los étimos griegos que los forman. (Puntuación: 0,10 por identificar el helenismo y 0,20 por indicar el significado de cada étimo).

Una gastritis me produjo esta molesta aerofagia.

2.2. Étimos (1 punto): Con cada uno de los siguientes étimos, construya una frase congruente con el significado del étimo en la que aparezca un helenismo compuesto con el étimo proporcionado.

Ejemplo:

Correcto: Una buena pirotecnia es fundamental en la mascletá de las Fallas.

Incorrecto: El pirómano se subió a un árbol.

(Se puntúa 0,5 cada frase. 0,25 por usar bien el helenismo correcto y 0,25 por empleo congruente con el contexto)

1) ἀκρο- (ἄκρος)

2) εἶ

BLOQUE 3: LITERATURA, ANTIGUA GRECIA, LEGADO Y PATRIMONIO (1 punto)

Elija una de las siguientes opciones:

3.1: Desarrolle por escrito (máximo dos páginas o caras de folio) el tema: **Homero: La *Iliada* (1 punto).**

3.2: Desarrolle por escrito (máximo dos páginas o caras de folio) el tema: **La lírica griega (1 punto).**

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de tres bloques, A, B y C.

Bloque A. Contiene cuatro ejercicios:

A.1. Dos temas cortos de los que el/la estudiante elegirá uno. Puntuación máxima: 1 punto. Se valorará que la respuesta esté escrita con orden, claridad y corrección gramatical, que se sitúen con precisión geográfica y cronológica los hechos históricos, indicándose los nombres de los personajes, hechos y fechas.

A.2. Dos imágenes de las que el/la estudiante elegirá una, para describir su contexto histórico. Puntuación máxima: 1 punto. Se valorará que las descripciones de los contextos históricos estén escritas con orden, claridad y corrección gramatical, que se sitúen con precisión geográfica y cronológica los hechos o fenómenos vinculados a la imagen elegida.

A.3. Cuatro definiciones breves, referidas a conceptos, personajes o procesos que el/la estudiante habrá de descubrir y nombrar. Puntuación máxima: 1 punto. Cada definición puede ser calificada con un máximo de 0,25.

A.4. Ordenación cronológica Puntuación máxima: 1 punto. Cada término bien ordenado se calificará con 0,25.

Bloque B. Se efectuará el comentario de una fuente histórica de las dos propuestas. Puntuación máxima: 3 puntos.

En el caso del **texto**, la primera parte de su comentario contendrá la identificación de autor, el destinatario, naturaleza e intención, si fuera necesario. Se valorará el uso de vocabulario preciso. Se distinguirán las ideas principales y las ideas secundarias, explicadas con orden lógico, la indicación de causas y consecuencias, y la corrección cronológica. Las referencias al texto se harán usando en su caso la paráfrasis y no la cita literal. En el caso del **comentario del gráfico**, la primera parte contendrá la clasificación de la fuente, la localización del fenómeno presentado en lo geográfico y lo cronológico, además de su correcta contextualización histórica.

En la segunda parte del comentario, se deberá responder a la cuestión que se plantea en el enunciado, haciéndose referencia a la fuente presentada.

Bloque C. Se realizará el desarrollo de UNO de los dos temas presentados, que serán del mismo siglo. Puntuación máxima: 3 puntos.

El desarrollo de este tema debe ocupar como mínimo cara y media de folio. Se valorará positivamente el orden de la exposición, que será preferiblemente cronológico. Es preciso indicar los fenómenos fundamentales y los personajes concretos con sus nombres y la localización temporal y la precisión de fechas.

OBSERVACIONES:

a) **Se valorará la corrección ortográfica** (grafías, tildes y puntuación), **así como la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical y léxica, y la presentación.** Se podrá deducir hasta 1 punto.

b) **En ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las solicitadas.** Para la corrección se seguirá el orden en el que figuran las respuestas desarrolladas por el estudiante. Sólo si éste ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en tal caso, se le corregiría aquella que perfectamente identificada ocupe su lugar.

BLOQUE A

A.1. Explica brevemente (12-15 líneas) UNO de estos dos temas:

- a) Al-Ándalus: principales etapas de su historia.
- b) La política exterior de la monarquía hispánica de Felipe II.

A.2. Elige UNA de estas dos imágenes y explica brevemente (12-15 líneas) su contexto histórico:

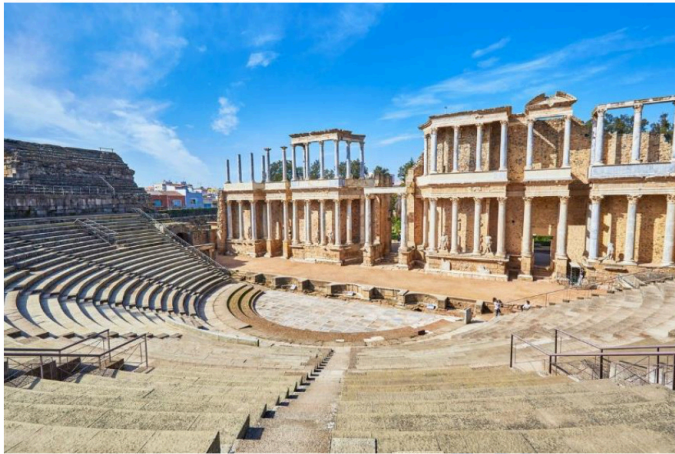


Imagen A

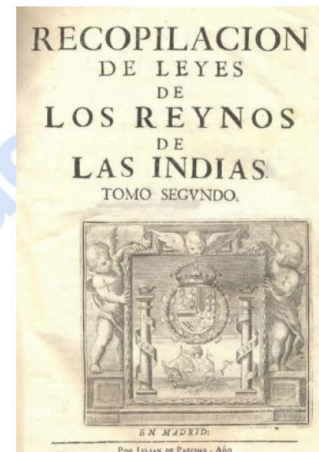


Imagen B

A.3. Identifica los conceptos, acontecimientos o personajes a los que se refieren estas definiciones:

- 1.- Nombre del sistema político e institucional de tipo liberal, bipartidista y turnista instaurado en España en 1874.
- 2.- Política feminista adscrita al Partido Radical que, instaurada la II República, mantuvo intensos debates parlamentarios que permitieron la aprobación del derecho al voto femenino recogido en la Constitución de 1931.
- 3.- Organización de guerrilleros antifranquistas que, tras la Guerra civil española, se resistieron a marchar al exilio y se refugiaron en el monte, desde donde trataban de combatir la dictadura subsistiendo con ayuda de sus familiares.
- 4.- Militar y político español, desempeñó la jefatura del Gobierno durante la etapa final de la dictadura hasta su asesinato, llevado a cabo por la organización terrorista ETA con la llamada Operación Ogro.

A.4. Ordena cronológicamente (desde el más antiguo hasta el más reciente) estos cuatro personajes o procesos:

- a) Conde Duque de Olivares b) Niceto Alcalá-Zamora c) Almohades d) Rafael de Riego

BLOQUE B.

Comenta de UNA de estas dos fuentes históricas.

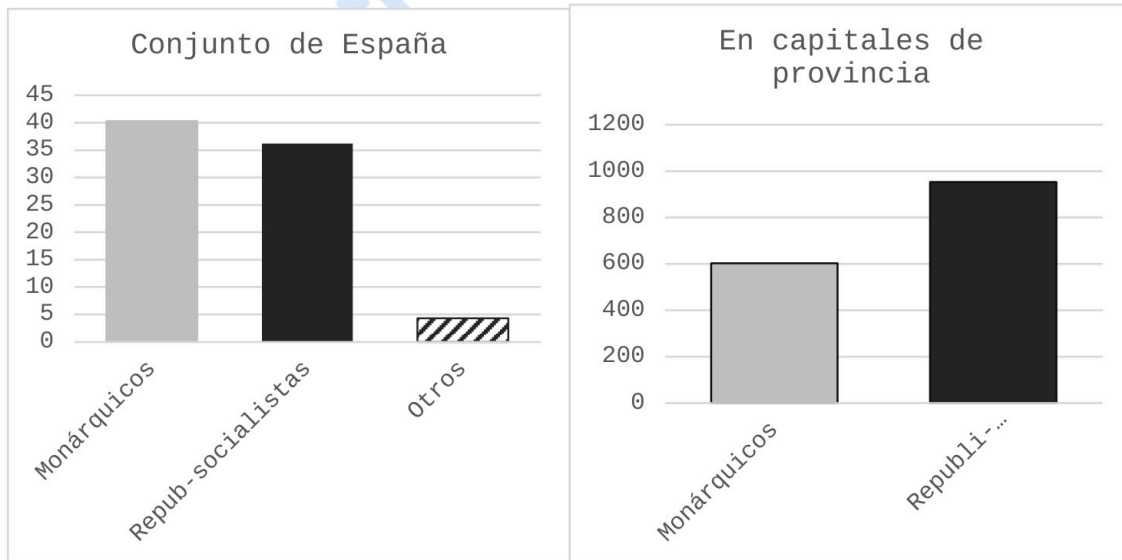
B1. Clasifica esta fuente histórica, señala sus ideas fundamentales y relaciónalo con las causas y las consecuencias inmediatas de la revolución del 68.

“Españoles: la Junta revolucionaria de Sevilla faltaría al primero de sus deberes si no comenzara por dirigir su voz a los habitantes todos de esta provincia y a la nación entera, manifestándoles los principios que se propone sustentar y defender como base de la regeneración de este desgraciado país: 1º. La consagración del sufragio libre y universal como base y fundamento de la legitimidad de todos los poderes y única verdadera expresión de la voluntad nacional. 2º. La libertad absoluta de imprenta... 3º. La consagración práctica e inmediata de todas las demás libertades, la de enseñanza, la de cultos, la de tráfico e industria... y la reforma prudente y liberal de las leyes arancelarias, hasta que el estado del país permita establecer de lleno la libertad de comercio. 4º. La abolición de la pena de muerte (...). 5º. La seguridad individual eficazmente garantizada, así como la absoluta inviolabilidad del domicilio y de la correspondencia. 6º. La abolición de la Constitución bastarda que nos venía rigiendo (...) 7º. Abolición de las quintas (...) ¡Viva la libertad! ¡Abajo la tiranía! ¡Viva la soberanía nacional!”

Proclama de la Junta provisional revolucionaria de Sevilla, 20/9/1868.

B2. Clasifica esta fuente histórica y explica los resultados de las elecciones municipales de 1931, contextualízalos y relaciónalos con la personalidad de Alfonso XIII y con las causas que llevaron a la proclamación de la II República.

Resultados de las elecciones municipales del 12/4/1931 (en número de concejales)



BLOQUE C

Desarrolla UNO de estos dos temas.

C.1. La Guerra de la Independencia: causas, composición de los bandos en conflicto, fases y consecuencias.

C.2. La Crisis del 98: naturaleza del fenómeno y consecuencias económicas, políticas e ideológicas.

Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2024-2025

Materia: **HISTORIA DE LA FILOSOFÍA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES: Será un único examen, aunque algunas partes o cuestiones de este examen sí contemplarán opcionalidad. Se pueden contestar las partes y preguntas en el orden que se desee si las identifica claramente. Las indicaciones de extensión de cada pregunta son orientativas. El alumnado no debe reproducir más o menos literalmente cualquier respuesta que ya haya dado en otra cuestión, sea del comentario o composición, sea de las preguntas filosóficas.

No olviden dar un título apropiado al inicio de la respuesta a las preguntas filosóficas.

Se tendrá en cuenta: (podrá deducirse hasta 1 p.):

- La corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación).
- La coherencia, la cohesión, la corrección gramatical, la corrección léxica y la presentación

1.- COMENTARIO DE TEXTO (hasta 4 puntos) Elija uno entre dos fragmentos propuestos y escriba un comentario o composición que incluya lo siguiente:

1.1.- Identificación y contextualización de la problemática del fragmento, ideas y/o conceptos claves y explicación de los mismos. (Hasta 2 p.) Aprox. 25-30 líneas

1.2.- Elija una opción de las dos siguientes (Hasta 2 p.) Aprox. 25-30 líneas:

1.2.a) Relación y/o comparación del contenido del texto con cualquier otro autor o autora (uno o más de uno), corriente o perspectiva filosóficas.

1.2.b) Reflexión en la que vincule el contenido del texto con una temática o problemática actual en el ámbito cultural, social, político, económico o científico.

TEXTO A:

“- Examina ahora el caso de una liberación de sus cadenas y de una curación de su ignorancia, ¿qué pasaría si naturalmente les ocurriese que uno de ellos fuera liberado y forzado a levantarse de repente, volver el cuello y marchar mirando a la luz y, al hacer todo esto, sufriera y a causa del encandilamiento fuera incapaz de percibir aquellas cosas cuyas sombras había visto antes? ¿Qué piensas que respondería si se le dijese que lo que había visto antes eran fruslerías y que ahora, en cambio, está más próximo a lo real, vuelto hacia cosas más reales y que mira correctamente?”

Platón: *República*. Libro VII.

TEXTO B:

“1. El mundo verdadero, asequible al sabio, al piadoso, al virtuoso, —él vive en ese mundo, es ese mundo.

(La forma más antigua de la Idea, relativamente inteligente, simple, convincente.

Transcripción de la tesis “yo, Platón, soy la verdad”).”

Friedrich Nietzsche: *Crepúsculo de los ídolos*.

2. PREGUNTAS FILOSÓFICAS (hasta 6 puntos: hasta 2 puntos cada una)

Todas las preguntas deben iniciarse con un título apropiado que será valorado.

2.1. Explique, en la extensión indicada, alguna teoría ética y/o política del pensamiento contemporáneo. Puede abordarse mediante autor o autora, corriente o mediante una caracterización general del problema en el periodo.

Aprox: 1 cara de un folio. (30/35 líneas). (Hasta **1.75 p.**)

Comience su respuesta con un título apropiado. (Hasta **0.25 p.**)

2.2. Como se aprecia en Platón y, en general, en la historia de la filosofía, las reflexiones antropológicas y la ética se entrelazan. Explique, de forma resumida, una teoría o perspectiva antropológica (ser humano) y/o ética (elijá una de las dos etapas siguientes):

2.2.a. Del pensamiento antiguo (puede ser del propio Platón u otra).

2.2.b. Del pensamiento medieval.

Puede abordarse mediante autor o autora, corriente o mediante una caracterización general del problema en el periodo.

Aprox: 1 cara de un folio. (30/35 líneas). (Hasta **1.75 p.**)

Comience su respuesta con un título apropiado. (Hasta **0.25 p.**)

2.3. Lea el siguiente documento, identifique el problema que se plantea y a partir del contenido del mismo establezca una relación con alguna teoría o perspectiva filosófica del pensamiento moderno.

¿Cómo la humanidad puede contener bondad y maldad a la vez? ¿Qué misterio es ese por el cual alguien en un lugar cualquiera del planeta es capaz de arriesgar su vida, movido por la pasión y el deber de ayudar a los demás, mientras otro, por el contrario, en otro punto, movido por la misma pasión, es capaz de segar vidas e inmolarsé como lo hacen los terroristas suicidas? ¿Con qué mundo nos quedamos? ¿El de Hobbes, que decía que el ser humano es malo por naturaleza o el de Rousseau, que defiende la bondad natural del hombre? He aquí el dilema.

Carles Sans, «Bondad y maldad a la vez», El periódico, 15/10/2022.

<https://www.elperiodico.com/es/opinion/20221015/bondad-maldad-vez-actualidad-articulo-carles-sans-77165498>

Aprox: 1 cara de un folio. (30/35 líneas). (Hasta **1.75 p.**)

Comience su respuesta con un título apropiado. (Hasta **0.25 p.**)

Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2024-2025

Materia: HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de 4 bloques:

Bloque 1. Análisis de **una audición**. Se escuchará dos veces y se responderá marcando las respuestas en la plantilla dada. Puntuación máxima de **3 puntos** (0,5 por apartado respondido correctamente).

Bloque 2. Análisis de **un vídeo de danza**, sobre el que se preguntarán 8 ítems. Puntuación máxima de **2 puntos** (0,25 por ítem respondido correctamente).

Bloque 3. **Tres cuestiones**, a elegir entre seis, acerca de aspectos de los diversos periodos históricos. Puntuación máxima de **3 puntos** (1 punto por pregunta).

Bloque 4. **Un texto**, a elegir entre dos, sobre el cual se deben responder las cuatro preguntas correspondientes. Puntuación máxima de **2 puntos** (0,5 puntos por pregunta).

Las respuestas no podrán ser escritas en color rojo ni verde, y **sólo se corregirá lo escrito en el cuadernillo y en la plantilla de audición**.

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas que el indicado para cada bloque. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el mismo ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida. En ese caso se corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

Se valorará la corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación), así como la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical y léxica, y la presentación. Se podrá deducir hasta 1 punto por a partir de la 3ª falta de ortografía (0,1 punto por falta), así como hasta 0,5 puntos por errores en la redacción, en la presentación, o por falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica e incorrección gramatical.

En cualquier caso, la máxima deducción permitida por el conjunto de los errores citados será de 1 punto.

BLOQUE 1. Analiza esta **audición**, marcando tus respuestas en la plantilla dada. Se escuchará dos veces (0,5 puntos por apartado correcto, **puntuación máxima de 3**):

ANÓNIMO: *Propiñán de Melyor.*

BLOQUE 2. Analiza este **vídeo de danza**, respondiendo brevemente a los ítems señalados. El vídeo se visionará dos veces (0,25 puntos por apartado correcto, **puntuación máxima de 2**):

ANÓNIMO: *Olé de la Curra.*

- 1) Agrupación.
- 2) Indumentaria.
- 3) Espacio.
- 4) Intensidad de los movimientos.
- 5) Interacción.
- 6) Fuente de la música.

- 7) Género musical.
- 8) Rítmica y tempo.

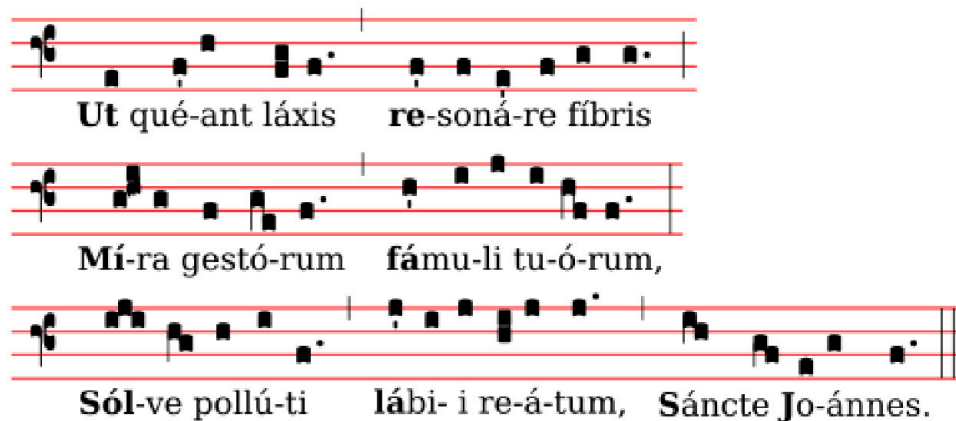
BLOQUE 3. Responde brevemente **tres** de estas **cuestiones** (máximo de 1 punto por respuesta, **hasta 3 puntos en total**):

- A) Primeras formas polifónicas.
- B) El madrigal renacentista italiano.
- C) El concierto barroco.
- D) Principales diferencias entre la ópera seria y la ópera bufa.
- E) Define el lied romántico y nombra algún compositor de lieder.
- F) Principales escuelas y compositores nacionalistas.

BLOQUE 4. Elige **uno de los textos** propuestos, léelo y responde las preguntas correspondientes (máximo de 0,5 puntos por respuesta, **hasta 2 puntos en total**):

TEXTO A:

“Para aprender una melodía desconocida no debemos recurrir siempre a la voz de un hombre o al sonido de un instrumento, para volvernos incapaces de avanzar sin una guía, como ciegos. Por el contrario tenemos que fijar en lo más profundo de la memoria las diferencias y propiedades distintivas de cada sonido y de cada descenso o elevación de la voz... En efecto, cuando empecé a enseñar este método a los niños, algunos de ellos lograron cantar antes de tres días melodías desconocidas...La siguiente melodía es de la que me sirvo para enseñar a los muchachos:”



Ut qué-ant láxis re-soná-re fíbris

Mí-ra gestó-rum fámu-li tu-ó-rum,

Sól-ve pollú-ti lábi- i re-á-tum, Sáncte Jo-ánnes.

GUIDO D'AREZZO: *Epistola de ignoto cantu*, ca. 1028.

PREGUNTAS:

- 1) ¿Quién fue Guido d'Arezzo?
- 2) ¿Qué ventajas tiene el método de enseñanza musical que describe Guido d'Arezzo?
- 3) ¿Qué tiene de particular el himno Ut queant laxis?
- 4) ¿Qué otros avances aportó Guido d'Arezzo a la notación musical?

TEXTO B:

“El hombre como artista sólo puede estar plenamente satisfecho mediante la unión de todas las variedades del arte en la obra de arte total; con la individualización de sus capacidades artísticas el artista no es libre, no es enteramente todo lo que puede ser, en la obra de arte total es libre, es todo lo que puede ser.

Por consiguiente, el verdadero propósito del arte lo abarca todo; quien animado por el verdadero impulso artístico busca abrazar, mediante el pleno desarrollo de su capacidad particular, no la glorificación de esta capacidad particular, sino la glorificación del arte de la humanidad en su conjunto.

La obra de arte colectiva más elevada es el drama; está presente en su supremo acabamiento únicamente cuando cada variedad de arte, en su acabamiento supremo, está presente en él.

El verdadero drama sólo puede concebirse como resultado del concurso de todas las artes para amenizar de la manera más inmediata con el público; cada variedad de arte individual puede revelarse plenamente comprensible para este público solo en la comunicación colectiva, junto con las otras variedades del arte, en el drama, pues el propósito de cada arte individual se consigue plenamente solo en la insistencia y en la cooperación comprensible de todas las variedades de arte”.

R. WAGNER: *La obra de arte del futuro* (1850).

En J. P. Burkholder, D. J. Grout y C. V. Palisca: *Historia de la música occidental*. Alianza Editorial.

PREGUNTAS:

- 1) ¿Qué es la “obra de arte total” para Wagner?
- 2) ¿Qué nombre dio Wagner al mejor ejemplo de obra de arte total? Cita algunas obras suyas de tal género.
- 3) ¿Por qué la obra de arte total es la manifestación más elevada para los artistas? ¿Y para el público?
- 4) Nombra y define algún otro elemento característico de la obra de Wagner.

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA.

AUTOR	
OBRA	

1. ÉPOCA / ESTILO	EDAD MEDIA	ROMANTICISMO
	RENACIMIENTO	NACIONALISMO
	BARROCO	IMPRESTONISMO
	CLASICISMO	VANGUARDIAS
	OTRO (*):	

2. GÉNERO	RELIGIOSO	INSTRUMENTAL	
	PROFANO		VOCAL

3. TEXTURA	MONÓDICA
	CONTRAPUNTÍSTICA
	HOMOFÓNICA
	MELODÍA ACOMPAÑADA
	OTRA (*):

4. TIMBRE	VOZ O VOCES SOLISTAS
	CORO
	PIANO
	ORQUESTA
	OTROS (*):

5. FORMA	MISA	ORATORIO	CONCERTO GROSSO
	MOTETE	ZARZUELA	SUITE
	ARIA	CANTATA	DANZA
	RECITATIVO	MADRIGAL	SINFONÍA
	CORO	DIFERENCIAS	SONATA
	LIED	FUGA	PIEZA DE CARÁCTER
	ÓPERA	CONCIERTO SOLISTA	OTRA (*):

6. TEXTO	IDIOMA
	Latin
	Castellano
	Aleman
	Italiano
	Inglés
	Francés
Otro (*):	
NO TIENE TEXTO	

Si se marcan los apartados señalados con (*), especificar.

Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad Curso 2024-2025

Materia: HISTORIA DEL ARTE

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **4 preguntas**:

- La **primera pregunta** tiene una valoración de **2 puntos**. Consta de **2 partes**, con un valor de 1 punto cada una de ellas. Valor total: 2 puntos.
- La **segunda pregunta** tiene una valoración de **2,5 puntos**. Se presentan **2 láminas a comentar**, de las que el estudiante ha de elegir 1 lámina y comentarla.
- La **tercera pregunta** tiene una valoración de **2,5 puntos**. Se presentan **2 láminas a comentar**, de las que el estudiante ha de elegir 1 lámina y comentarla.
- La **cuarta pregunta** tiene una valoración de **3 puntos**. Se presentan **2 temas a desarrollar**, de los que el estudiante ha de elegir uno de ellos.

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas en cada bloque. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso se le corregirá, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

Faltas de ortografía. La máxima deducción global por ejercicio será 1 punto, una vez aplicados los siguientes criterios:

- Los 2 primeros errores ortográficos no se penalizarán.
- Cuando se repita la misma falta ortográfica, contabilizará tan solo como una.
- A partir de la tercera falta diferente de ortografía descontará -0,1 puntos (hasta un máximo de -1 punto)
- Por errores en sintaxis, léxico, gramática y presentación se podrá descontar un máximo de -0,5 puntos.
- En aquellos casos en los que la suma de deducciones supere 1 punto, la deducción realizada será de 1 punto.

1ª PREGUNTA. Desarrollo de un caso práctico: imagine que trabaja en un museo donde se está preparando una exposición temporal, para la que han llegado cuatro obras de arte que deben formar parte de la misma. Por tal razón, usted debe:

a) Ordenar cronológicamente las piezas, asignando a cada una de ellas un valor numérico en función de su estilo y cronología; por ejemplo: A) = 1; B) = 3, etc.

b) Relacionar cada obra con la cartela que se propone; por ejemplo, A) = cartela 2.

(Puntuación máxima: 2 puntos).

Las láminas se presentan en la página 2:

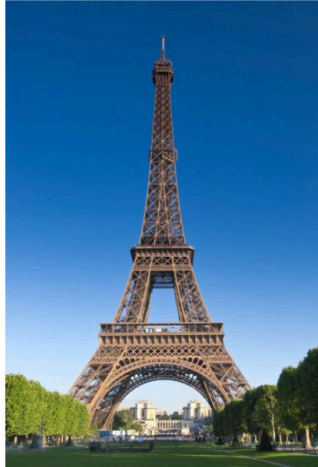
A)



Cartela 1)

Torre Eiffel, París

B)



Cartela 2)

Matisse, La alegría de vivir

C)



Cartela 3)

A. Canova, Eros y Psique

D)



Cartela 4)

Giotto, La huida a Egipto

2ª PREGUNTA. El estudiante debe elegir 1 de las dos obras siguientes y comentarla:

(Puntuación máxima: 2,5 puntos)

LÁMINA 2(1)



LÁMINA 2(2)



3ª PREGUNTA. El estudiante debe elegir 1 de las dos obras siguientes y comentarla:

(Puntuación máxima: 2,5 puntos)



LÁMINA 3(1)



LÁMINA 3(2)

4ª PREGUNTA. El estudiante debe elegir 1 de los dos temas siguientes y comentarlo:

(Puntuación máxima: 3 puntos)

1. La arquitectura romana.
2. El siglo XVII en Italia: Bernini, Borromini y Caravaggio.

Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2024-2025

Materia: Lengua Extranjera (Inglés)

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El estudiante deberá elegir UNO de los dos textos propuestos y responder a todas las preguntas de Comprensión únicamente del texto elegido (Preguntas 1-4). No podrán mezclarse preguntas de los dos textos. La pregunta 4, en caso de que haya más de una opción gramaticalmente correcta, deberá responderse siempre con la opción que se ajuste a la información contenida en el texto. En la pregunta de Expresión (Pregunta 5), el estudiante deberá responder a una de las dos opciones propuestas, independientemente del texto elegido. La calificación de la pregunta de Expresión (Redacción) será como sigue: a) Coherencia, cohesión y adecuación a la temática y estilo del texto propuesto: 1.5 puntos; b) Corrección gramatical, léxica y ortográfica del texto producido, así como su presentación: 1.5 puntos.

Text 1: Valencia floods: Spain clings to fragments of hope in time of disaster

Floods and torrential rain returned to the Valencia region on Wednesday night, but this time they were ready for it, and the areas hit two weeks ago escaped further disaster. More than 220 people died in this eastern coastal area at the end of October, and the town of Paiporta was hit hardest with the loss of 60 lives.

During despair, the local population are understandably searching for hope, for example the remarkable story of what happened at the Whitby English language school in Paiporta. As the whole road became engulfed in water, the college's co-director, Daniel Burguet, repeatedly pounded against a door with a chair leg that he'd just picked up. Filmed from a 3rd floor balcony across the street, Daniel is seen pounding constantly against the glass. He is trapped with his 11-year-old daughter, Noa, and three younger children inside the school, unable to reach a higher floor. Eventually, Danny breaks down the door of the next building along and, one by one, he pulls the children to safety. Local media have hailed Danny as the "Hero of Paiporta."

Rebuilding Spain's traumatised communities will require a heroic effort that goes on for months. The threat hasn't gone away. Two weeks after the worst floods to hit a single European country this century, Paiporta is still full of firefighters, police officers as well as the Red Cross and an army of daily volunteers. But many residents feel the unofficial community-generated effort is not being matched by the authorities—either at the regional or national level.

"It was a tsunami," declares Juan José Montane. He shows the video he took from his apartment as floating cars were smashed against the walls below him. "This is shameful, we feel abandoned," says Juan José. "For four days we didn't see the army coming to help. We need more troops here." His sister, Lourdes, fears for how the town will re-build with so much lost and now a severe lack of infrastructure. "We feel imprisoned here. There are no roads, it is horrible," she explains. "We lost everything in this town, everything."

Source: BBC.com (adapted). November 2024.

Comprehension Questions

- Are the following statements true (T) or false (F)? Quote the fragment from the text that justifies your answer. Marks: 2 points (0.5 points per correct answer).
 - During the floods, Paiporta suffered the highest number of deaths.
 - There is no evidence of how Daniel managed to save the children.
 - The reconstruction is expected to take between four to five weeks.
 - People believe that the Valencian and Spanish governments are doing a good job.
- Answer **2 of the following 3** questions with one or two sentences. Use your own words as far as possible. Marks: 2 points (1 point per correct answer).
 - What happened in the Valencia region in late October?
 - Why is Danny considered a hero?
 - What is the general opinion of the people interviewed in the report?
- Find words in the text as requested. Use one word in each case. Marks: 1.5 points (0.5 points per correct answer).
 - An adjective to describe a place that is by the sea.
 - A synonym for *incapable*, *powerless*.
 - People who offer help without being paid.
- Complete these sentences with one of the options given. Marks: 1.5 points (0.5 points per correct answer).
 - Danny managed to break the door open with a tool he _____.
 - Had found
 - will find
 - has found
 - have found
 - Volunteers _____ supported by the government.
 - is
 - are been
 - are not being
 - is being
 - People in Paiporta are _____ new infrastructure.
 - At the gates of
 - under the bridge of
 - on the line with
 - in need of

Text 2: Avocado toast: a guilty pleasure?

The environmental impact of avocados came into the spotlight recently by celebrity gardener Alan Titchmarsh—so should we all be cutting down on the nutritious tropical fruit? Titchmarsh is alarmed at the high carbon footprint of avocados, saying that when it comes to breakfast choices, people should consider cereals such as cornflakes instead.

Other experts have suggested that the picture is not quite as simple as it is made out—and that the popular millennial breakfast snack might not be as problematic as people imagine. The reason avocados are problematic is that they have a carbon footprint five times higher than a banana but also need twice the amount of water required to grow an apple. Avocado production is notably more water-intensive compared to many other crop foods. According to the Institution of Mechanical Engineers, producing one kilogram of avocados requires around 650 litres of water. However, the water footprint of animal products is even higher, with pork requiring around 6,000 litres per kilogram and beef using approximately 16,700 litres per kilogram.

Another concern is transportation. Perishable items such as avocados require specialized handling to maintain quality throughout transit. Cargo flights from Nairobi to Frankfurt, as well as other European destinations, help ensure produce reaches its destination quickly, minimizing spoilage. All these factors increase pollution and carbon emissions, not to mention the price of products.

Other organisations in the industry pointed out that avocado farming practices have evolved—with most fruit now coming from areas with no rainforest. A World Avocado Organisation spokesman told reporters: “While we appreciate and respect Alan Titchmarsh’s concerns about sustainability and acknowledge his expertise as a respected gardener, it is important to note that his area of expertise does not extend to the avocado industry.” Mark Everett, avocados director at Worldwide Fruit, said in response to Titchmarsh’s claims: “We have not sourced a box of avocados from Mexico in the last 12 months, with most of our supply coming from drier regions of the world where there has been no rainforest. Actually, where our suppliers have established avocado farms in Peru and Chile, they are classified as a carbon sink—a system that absorbs more carbon from the atmosphere than it releases—and aid biodiversity”.

Source: *Daily Mail* (adapted). March 2025.

Comprehension Questions

- Are the following statements true (T) or false (F)? Quote the fragment from the text that justifies your answer. Marks: 2 points (0.5 points per correct answer).
 - Titchmarsh advises consumers to choose other breakfast foods rather than avocados.
 - Avocados need more water than meat to be grown.
 - Some people think that Titchmarsh does not know much about the avocado industry.
 - Some avocado farms in South America are beneficial to flora and fauna.
- Answer **2 of the following 3** questions with one or two sentences. Use your own words as far as possible. Marks: 2 points (1 point per correct answer).
 - What are the environmental risks of avocados?
 - Why is transportation a major concern with avocados?
 - What reasons do avocado producers give to refute Titchmarsh’s claims?
- Find words in the text as requested. Use one word in each case. Marks: 1.5 points (0.5 points per correct answer).
 - Green beans are very _____ because they contain essential vitamins and minerals.
 - A synonym for *manipulating*, *managing*.
 - A synonym for *areas*, *zones*.
- Complete these sentences with one of the options given. Marks: 1.5 points (0.5 points per correct answer).
 - If avocados were _____ sustainable _____ cheap, I’d buy them.
 - Neither / nor
 - neither / or
 - either / or
 - either / nor
 - Avocado crops need _____ 600 litres of water per kilo—usually more than that.
 - at least
 - by far
 - fewer than
 - less than
 - From now on, foods that need to be shipped from distant countries _____.
 - Had been banned
 - will be banned
 - will ban
 - has been banned

Written Expression

- Write ONE of the following two compositions Write between 120-150 words. Marks: 3 points.
 - What would you do in the event of a natural catastrophe?
 - Do you think we should buy our food from local farmers? Why or why not?

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

La prueba consta de una sola opción en la que se proponen tres apartados:

APARTADO 1 (6 PUNTOS) TRADUCCIÓN DE UN TEXTO CON PREGUNTAS DE MORFOLOGÍA Y SINTAXIS VINCULADAS AL TEXTO

Este primer apartado consta de tres bloques de preguntas.

1. Traducción con diccionario. Traducir con diccionario un texto extraído del *Breviario* de Eutropio (calificación máxima: 4 puntos).
2. Análisis morfológico. Se presentan dos bloques, uno con formas nominales y otro con formas verbales presentes en el texto. El alumno deberá elegir una palabra de cada bloque y analizarla morfológicamente (calificación máxima: 1 punto).
3. Análisis sintáctico. Identificar dos estructuras sintácticas presentes en el texto traducido (calificación máxima: 1 punto).

APARTADO 2 (2 PUNTOS). EL LÉXICO Y SU EVOLUCIÓN.

Este segundo apartado consta de dos bloques de preguntas.

1. Señalar los latinismos que faltan en las dos oraciones que se ofrecen y explicar su significado (calificación máxima: 1 punto).
2. Explicar la evolución fonética del latín al castellano de las dos palabras que se ofrecen, indicando claramente todos los pasos de dicha evolución y su resultado final (calificación máxima: 1 punto).

APARTADO 3 (2 PUNTOS). LITERATURA LATINA. GÉNEROS Y AUTORES.

Este tercer apartado consta de dos bloques de preguntas.

1. Pregunta abierta de desarrollo. Responder una de las dos opciones que se plantean (calificación máxima: 1,5 puntos).
2. Pregunta de relacionar género, autor, obra y tema. Responder una de las dos opciones que se plantean (calificación máxima: 0,5 puntos).

OBSERVACIONES IMPORTANTES:

- a) Deducción por faltas de ortografía y/o incoherencias gramaticales. Se valorará la corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación), así como la coherencia, cohesión, corrección gramatical y léxica y presentación. Se podrá deducir hasta 1 punto en la puntuación final.
- b) Se deberá responder al número de preguntas que se indica en cada uno de los apartados. En caso de responder a más preguntas de las que se piden, se corregirán aquellas que se respondan en primer lugar.
- c) Se permite el uso de diccionario para la realización de la prueba; en cambio, no se permite el uso del apéndice gramatical.

APARTADO 1 (6 puntos). TRADUCCIÓN DE UN TEXTO CON PREGUNTAS DE MORFOLOGÍA Y SINTAXIS VINCULADAS AL TEXTO. Este apartado consta de tres bloques.

1.1. TRADUCCIÓN CON DICCIONARIO DEL SIGUIENTE TEXTO (CALIFICACIÓN MÁXIMA: 4 PUNTOS):

EUTROPIO, *Breviario* 8,7.

[Semblanza del emperador Adriano, cuyo reinado se caracterizó por la paz prolongada. Algunos logros de su mandato. Resumen de los principales rasgos de su carácter]

Hadrianus¹ pacem omni tempore imperii sui habuit, semel tantum² dimicāvit per praesidem³. Orbem Romanum circumiit; multā aedificiā publicā aedificāvit. Facundissimus Latinō sermone, Graecō eruditissimus fuit. Non magnam clementiae famam habuit, tamen diligentissimus fuit circa⁵ militum disciplinam.

¹ *Hadrianus*, -i. Adriano, emperador de Roma desde el 117 hasta el 138 d. C.

² *Tantum*. Adverbio: “Solamente”.

³ *Per praesidem*. “Por medio de un gobernador”.

⁴ *Circumiit*. Del verbo *circumeo*: “Recorrer, visitar”.

⁵ *Circa*. Preposición de acusativo. “En relación con”, “en cuanto a”.

1.2. ANÁLISIS MORFOLÓGICO (CALIFICACIÓN MÁXIMA: 1 PUNTO).

De cada uno de los siguientes bloques, elige una palabra y analízala morfológicamente:

Bloque 1: Indica caso, género, número de una de las siguientes formas nominales, y señala la declinación a la que pertenece, enunciando el nombre en cuestión (en caso nominativo y genitivo): **sermone** e **imperii** (calificación máxima: 0,5 puntos).

Bloque 2: Indica persona, número, voz, tiempo y modo de una de las siguientes formas verbales, y señala el verbo al que pertenece, identificando la conjugación: **habuit** y **aedificāvit** (calificación máxima: 0,5 puntos).

1.3. ANÁLISIS SINTÁCTICO (CALIFICACIÓN MÁXIMA: 1 PUNTO).

Señala en el texto e identifica de manera exacta las siguientes estructuras:

- a) Un atributo (calificación máxima: 0,5 puntos).
- b) Un ablativo complemento circunstancial de tiempo (calificación máxima: 0,5 puntos).

APARTADO 2 (2 puntos). EL LÉXICO Y SU EVOLUCIÓN. Este apartado consta de dos bloques.

2.1. LATINISMOS (CALIFICACIÓN MÁXIMA: 1 PUNTO).

Completa el latinismo que falta en las dos frases siguientes, y luego explica en unas breves líneas su significado.

- a) Aunque no estaba obligado a declarar en el juicio contra su hermano, asistió al juicio
- b) Desde que te separaste de mi hermana, mi familia te considera

2.2. EVOLUCIÓN FONÉTICA (CALIFICACIÓN MÁXIMA: 1 PUNTO).

Responde a las siguientes preguntas:

- a) *Fidelidad* o *fidelización* son cultismos derivados del adjetivo latino *fidēlem*. Explica la evolución fonética del latín al castellano de esta palabra, indicando los pasos sucesivos y el resultado final de dicha evolución, de manera clara y bien argumentada.
- b) El primer formante de la palabra compuesta *fungicida* procede del término latino *fungum*. Explica la evolución fonética del latín al castellano de esa palabra, indicando los pasos sucesivos y el resultado final de dicha evolución, de manera clara y bien argumentada

APARTADO 3 (2 puntos). LITERATURA LATINA, GÉNEROS Y AUTORES. CONTEXTO HISTÓRICO. De cada uno de los siguientes bloques, elige una de las opciones que se plantean.

3.1. PREGUNTA ABIERTA DE DESARROLLO (CALIFICACIÓN MÁXIMA: 1,5 PUNTOS). Responde a una de las dos opciones siguientes:

- Opción A.** La épica latina. Virgilio.
- Opción B.** La oratoria en Roma: Cicerón.

3.2. RELACIONAR GÉNERO, AUTOR, OBRA Y TEMA (CALIFICACIÓN MÁXIMA: 0,5 PUNTOS). Responde a una de las dos opciones siguientes:

Para la respuesta, separa con guiones las numeraciones de cada elemento (ej. A-1-a-i) o bien escribe el texto de cada columna, según el orden en que aparece (GÉNERO-autor-obra-tema...).

Opción A.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. FÁBULA	1. Terencio	a. <i>Eneida</i>	i. Tras largo viaje, el héroe funda una ciudad en el Lacio
B. ORATORIA	2. Fedro	b. <i>Guerra civil</i>	ii. Según la didascalía, se inspira en Menandro
C. COMEDIA	3. Cicerón	c. <i>Catilinas</i>	iii. Justificación ante Roma de sus campañas militares
D. HISTORIOGRAFÍA	4. Virgilio	d. <i>El águila y la tortuga</i>	iv. Su finalidad es moralizar en un estilo claro y sencillo
E. ÉPICA	5. César	e. <i>Eunuchus</i>	v. Discursos políticos destinados a ser publicados

Opción B.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. FÁBULA	1. Virgilio	a. <i>Miles gloriosus</i>	i. Relato de un intento de golpe de estado durante el consulado de Cicerón
B. ORATORIA	2. Cicerón	b. <i>Eneida</i>	ii. Narración protagonizada por animales
C. COMEDIA	3. Salustio	c. <i>El ciervo y los bueyes</i>	iii. Ridiculización del soldado Pirgopolinices
D. HISTORIOGRAFÍA	4. Plauto	d. <i>Pro Milone</i>	iv. Epopeya escrita en tiempos de Augusto
E. ÉPICA	5. Fedro	e. <i>Conjuración de Catilina</i>	v. Milón es acusado de asesinar a Clodio

Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2024-2025

Materia: Lengua castellana y literatura

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de tres bloques de preguntas (Bloque I, Bloque II y Bloque III) cuyo valor máximo es de 4, 3 y 3 puntos, respectivamente. Es obligatorio responder a las preguntas indicadas en cada bloque para llegar a la máxima puntuación del examen (10). Solo hay opcionalidad en la pregunta 2 del Bloque 1 y en la pregunta del Bloque 3. El resto de las preguntas hay que contestarlas todas.

La ortografía se juzgará en su totalidad: letras, tildes y signos de puntuación. La máxima deducción global será de dos puntos, de acuerdo con los siguientes criterios: a.- La primera falta ortográfica no se penalizará. La misma falta de ortografía repetida se contará como una sola. b.- A partir de la segunda, por cada falta se deducirán 0.25 puntos hasta un máximo de dos puntos. c.- Por errores en la redacción, la sintaxis, el vocabulario y la presentación se podrá deducir un máximo de un punto.

PRIMER BLOQUE: COMUNICACIÓN ESCRITA (4 puntos)

Lenguas de fuego

Cuando una relación se rompe, muere un dialecto. Enamorarse reaviva la alegría infantil de inventar palabras, un Génesis verbal. Forjamos frases que evocan un recuerdo compartido, sobreentendidos, expresiones corrientes con sentidos ocultos. Ideamos apodos, inflexiones nuevas, claves imposibles de entender fuera del círculo mágico. Nos excita ser comprendidos solo por los más íntimos. **Y** cuando al amar vamos explorando un cuerpo aún desconocido, creamos, dando nombre a sus rincones, una cartografía física cuyos topónimos nadie más pronunciará.

Al hablar nos comunicamos, **pero** también dibujamos fronteras. Los idiomas construyen el concepto del extranjero, el otro. **Así**, los griegos llamaron “bárbaro” al forastero. “Barb” era la onomatopeya para balbuceos confusos. En revancha, nuestro “gringo” deriva de “griego”, aludiendo a un idioma embrollado. El término “algarabía” no es más que la adaptación de la lengua árabe. De “guirigay”, es decir, conversación incomprensible, deriva el atributo coloquial “guiris”.

La torre de Babel simboliza la multiplicación lingüística como maldición y castigo. Expresa la nostalgia por un pasado legendario en que la humanidad compartía el mismo idioma y era un solo pueblo. En aquel tiempo mítico, las palabras serían reflejo exacto de la realidad.

En el imaginario colectivo tendemos a jerarquizar los idiomas y los acentos. **Sin embargo**, el valor de una lengua no depende de las cifras de hablantes: la nuestra nos importa por razones emotivas, al margen de sus dimensiones. Sentimos que alberga una mirada sobre el mundo, la melodía de nuestra memoria, una arquitectura de pensamiento, una peculiar manera de nombrar y alumbrar la realidad. Así nos enriquecen las demás también. Solo ama de verdad una lengua quien es capaz de amarlas todas.

Cada dos semanas se extingue un universo. **Según** las proyecciones, a fin de siglo habrán desaparecido la mitad de los idiomas que hoy subsisten. En una peripecia asombrosa, el geógrafo y naturalista Alexander von Humboldt encontró en una aldea, mientras exploraba en 1799 la cuenca del Orinoco, al último hablante de un pueblo exterminado, los atures. Se trataba de un loro que repetía sin comprender palabras aprendidas, como eco de un diálogo extinguido. Fascinado, Von Humboldt anotó 40 vocablos de ese diccionario desvanecido.

Frente a la antigua maldición, investigaciones recientes afirman que hablar varias lenguas entrena el músculo de nuestra mente: nos protege del deterioro cognitivo y expande el horizonte de nuestro pensamiento. Tal vez la mayor “barbaridad” sea marginar o despreciar algunas de ellas.

Irene Vallejo, adaptación de “Lenguas de fuego”, *El País*, 30 de septiembre de 2023

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN La prueba consta de **CUATRO PARTES**. La **PRIMERA PARTE** tiene una valoración máxima de **3 puntos**. El estudiante tendrá que desarrollar DOS de las tres cuestiones referentes al texto propuesto. Cada una de las cuestiones tiene una calificación máxima de 1,5 puntos. En la **SEGUNDA PARTE** el bachiller ha de seleccionar UNA de las dos cuestiones que se le ofrecen, que tendrá una valoración máxima de **2 puntos**. La **TERCERA PARTE** tendrá una valoración máxima de **2 puntos**. En la **CUARTA PARTE**, que tendrá una valoración máxima de **3 puntos**, el estudiante deberá elegir una de las dos opciones propuestas. **Es obligatorio responder a cuestiones de cada parte para llegar a la puntuación máxima del examen (10)**.

Observación importante: En ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas para cada bloque de preguntas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

Se valorará la corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación), así como la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical y léxica, la presentación. Se podrá deducir hasta 1 punto.

PARTE 1. ANÁLISIS DEL TEXTO TEATRAL, TEORÍA DE LOS GÉNEROS Y ELEMENTOS QUE LO CONFIGURAN (3 puntos)

1 Lea detenidamente el siguiente fragmento de texto teatral y responda a las cuestiones que se le plantean.

SEBASTIÁN Aparecieron de repente, como una bandada, por encima de los árboles, (señala) justo detrás del bosque. No me dio tiempo a contarlos — los aviones. Como una bandada de pájaros negros. (señala) Mi madre lloraba, y yo le dije “¿Por qué, madre? Vienen a ayudarnos. Vienen a traernos la paz. Abre las puertas, las ventanas. Es un día feliz. Tienes que sonreír. Salgamos a la calle a recibirlos. Que sepan que estamos de su lado.” (señala) Nos reunimos en la plaza del pueblo, (señala) y alguien gritó “¡Levantad el brazo, saludad a los italianos, que han venido a este rincón del mundo para liberarnos, levantadlo!”. Entonces los de la orquesta empezamos a tocar. Una marcha, creo, para recibirlos. Oímos los motores. Alzamos los brazos al paso de los aviones, llorando de alegría. Y entonces, por encima de los vítores, (señala) sonó el primer disparo y luego (señala) el estruendo de la primera bomba. Y echamos a correr. (señala) En todas direcciones, sin saber adónde. (señala) Mi madre me gritó. (pausa) No entendí lo que dijo. No lo recuerdo. ¿Adónde ir? La iglesia estaba ardiendo. ¿Adónde ir? A las afueras no, decían que a las afueras estabais esperando vosotros y que era mejor morir bajo las bombas de los italianos. ¡La guerra, la guerra, la guerra! Yo eché a correr por el bosque. ¿Cuántos días fueron? ¿Cuántas noches fueron? Hasta que me encontraron y me dieron agua y este uniforme y este fusil. (señala) Mi madre... no, (golpe) no hay que estar triste. Hay que abrir bien los ojos y estar alerta. (golpe) Que no duerma nadie. Salgamos de nuestras casas, de nuestros pueblos, y marchemos en formación. (golpe) ¡Alerta, alerta, alerta! Hay que pelear la tierra arrebatada, la tierra nuestra de cada día; hay que limpiarla del barro de vuestras botas, de vuestros cánticos para que la hereden nuestros hijos y los hijos de nuestros hijos. (golpe) Que no duerma nadie, nadie, nadie. Porque ha llegado la hora, la hora que tanto quise cuando era un niño, (golpe) enloquecido por el silencio, por todo ese silencio amontonado sobre mis hombros y yo temía que la vida fuera eso, tan sólo eso, y quería que mi corazón se llenara de ruido. Y es idiota pero por eso me hice músico, para llenar mi corazón de ruido y espantar ese silencio que me estaba volviendo loco.

CUESTIONES (El alumno elegirá dos de las tres cuestiones propuestas):

1. Encuadre el texto dentro de la literatura dramática (géneros dramáticos) tratando de poner en relación la obra con otras del mismo género.
2. Explique la importancia del personaje teatral en relación con la escena de la obra. Si lo considera conveniente, puede hacer alusión a otros fragmentos significativos de la misma para ejemplificar las afirmaciones que se hagan; puede, asimismo, mencionar otros personajes o situaciones dramáticas de este autor o de otros en los que considere que se dan paralelismos o influencia.
3. Explique el uso de las unidades aristotélicas en relación con el texto propuesto. Se valorará, asimismo, la relación con otras obras teatrales para ejemplificar cuestiones referidas al espacio, al tiempo y a la acción.

PARTE 2. CONOCIMIENTO DE LA TERMINOLOGÍA TEATRAL (2 puntos)

El estudiante ha de elegir **dos términos de los cuatro propuestos**, desarrollarlos desde el punto de vista teórico y ejemplificar con alguna obra o texto trabajados en la materia.

a) Galán. b) Escena. c) Auto sacramental. d) Coro

PARTE 3. EXPOSICIÓN DE UN TEMA RELACIONÁNDOLO CON LA RECEPCIÓN TEATRAL (2 puntos)

Comente el uso del **tiempo** en una de las obras del siglo XX que haya leído. Intente relacionarla (en ese uso del tiempo) con otras obras dramáticas.

PARTE 4. ESCRITURA DRAMÁTICA (3 puntos)

Desarrolle una escena dramática a partir del texto o de la imagen propuesta. Es recomendable que se usen todos los recursos posibles para demostrar un conocimiento preciso de la literatura dramática y los elementos que la componen.

Opción a

Interior de una habitación, un anciano en un sillón hojea un álbum de fotografías, mientras lo hace va comentando en voz alta las imágenes... Suena el timbre, el anciano se levanta achacosamente.

Opción b



Materia: Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

Instrucciones para realizar el examen: En algunos apartados existe la posibilidad de elegir entre dos preguntas. En caso de responder a más preguntas o tareas de los establecidos en cada bloque sólo se corregirá el que aparezca físicamente en primer lugar, salvo que aparezca tachado.

Criterios generales: Las respuestas a las preguntas o tareas deben realizarse expresando de forma razonada el proceso seguido en su resolución, con el rigor y la precisión necesarios, usando el lenguaje, la notación y los símbolos matemáticos adecuados, y utilizando argumentos, justificaciones, explicaciones y razonamientos explícitos y coherentes. La mera descripción del planteamiento, sin que se lleve a cabo la resolución de manera efectiva, no es suficiente para obtener una valoración completa de la pregunta o tarea.

En las preguntas o tareas en los que se pida expresamente una deducción razonada, la mera aplicación de una fórmula no será suficiente para obtener una valoración completa de los mismos.

Los errores en las operaciones aritméticas elementales se penalizarán con un máximo de 0.25 puntos en cada pregunta o tarea.

Ortografía y redacción: Con carácter general se penalizará la incorrección gramatical de la siguiente manera: Los 2 primeros errores ortográficos no se penalizarán. Se comenzará a deducir 0.10 puntos por cada falta ortográfica a partir de la tercera, hasta alcanzar la máxima penalización de 1 punto. Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola. Por errores en la sintaxis, el vocabulario y la presentación se podrá deducir un máximo de 0.50 puntos.

Materiales: Se permitirá una calculadora no gráfica, no programable. También se podrá utilizar una regla pequeña y bolígrafos de colores (salvo el rojo y verde) para las gráficas.

APARTADO A (4 puntos)

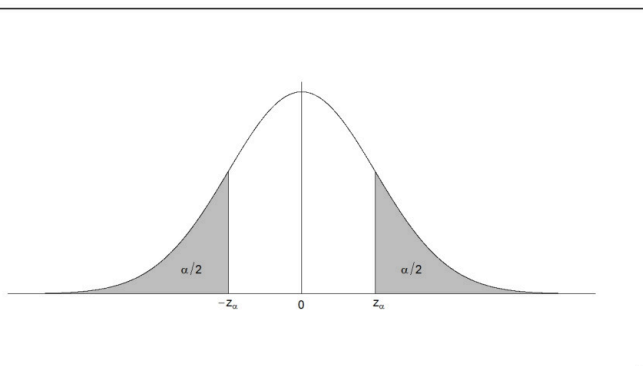
Una piscifactoría realiza un estudio de mercado para determinados tipos de pescado (salmones y truchas). Responde, razonadamente, a las siguientes cuestiones que surgieron en el estudio:

A1. Los salmones suponen el 70% de la producción y las truchas el 30% de la producción. El 40% de los salmones se vende en España, el 35% en Portugal y el resto en otros países. En cuanto a las truchas, el 30% se vende en España, el 10% en Portugal y el resto en otros países. Se pide, razonando la respuesta:

- Calcular la probabilidad de que un pescado sea vendido en países distintos de España y Portugal.
- Calcular la probabilidad de que un pescado que sabemos que se ha vendido en Portugal, sea trucha.

A2. Se asume que el precio por kg de estos pescados tiene distribución normal con desviación típica 3 euros. ¿Cuántas pescaderías habrá que visitar como mínimo si se quiere estimar el precio medio mediante un intervalo de confianza, al nivel de confianza del 99%, cuya longitud no sea superior a 4 euros? Razonar la respuesta.

α	Z_{α}
0.01	2.576
0.02	2.326
0.03	2.170
0.04	2.054
0.05	1.960
0.06	1.881
0.07	1.812
0.08	1.751
0.09	1.695
0.1	1.645



Ejercicio A1 (2 puntos): Apartado a) entre 0 y 1 punto, apartado b) entre 0 y 1 punto.

Ejercicio A2 (2 puntos): Entre 0 y 2 puntos.

APARTADO B (3 puntos)

Elige uno de los siguientes problemas y resuélvelo, justificando las respuestas:

B1. Dadas las matrices

$$A = \begin{pmatrix} 1 & 0 & 2 \\ -2 & -5 & x \\ 0 & x & -1 \end{pmatrix}, B = \begin{pmatrix} 0 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & -2 \\ 0 & -2 & 0 \end{pmatrix}, C = \begin{pmatrix} 1 & 0 & 0 \\ 1 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & -x \end{pmatrix}$$

se pide, justificando las respuestas:

- Hallar los valores de x para los que no existe la matriz inversa de $A + C$.
- Para $x = 3$, obtener la matriz Y que verifica la ecuación matricial $A \cdot Y = C - B \cdot Y$.

B2. Un pastor elabora quesos de oveja y de cabra. Los gastos de producción de cada queso de oveja ascienden a 10€ con unos beneficios de 5€. Por otra parte, fabricar cada queso de cabra le cuesta 15€ y le reporta unos beneficios de 11€. Se sabe que diariamente dispone de 300€ para la fabricación de estos quesos y que, para atender a las exigencias del mercado, debe fabricar, al menos, un total de 25 unidades entre los dos tipos de queso. Además, por normativa sanitaria, el número de quesos de oveja más el doble de los de cabra no puede superar las 30 unidades. Calcular, razonando la respuesta, el número de quesos de cada tipo que deben fabricarse diariamente para obtener unos beneficios máximos, así como el valor de dichos beneficios máximos.

Ejercicio B1: Apartado a) entre 0 y 1 punto, apartado b) entre 0 y 2 puntos.

Ejercicio B2: Entre 0 y 3 puntos.

APARTADO C (3 puntos)

Elige uno de los siguientes problemas y resuélvelo, justificando las respuestas:

C1. Los ingresos $I(t)$ y gastos $G(t)$ (en miles de euros) de un establecimiento desde el primer al sexto mes que lleva abierto dependen del tiempo, t en meses, según las funciones:

$$I(t) = 3t^3 + 10Bt, \quad G(t) = 2t^3 + 3At^2 + Bt \quad 1 \leq t \leq 6$$

Se pide, justificando la respuesta:

- Calcular la función $F(t)$ que relaciona los beneficios con el tiempo.
- Determinar, razonando la respuesta, las constantes A y B sabiendo que el beneficio máximo fue de 112 mil euros y se alcanzó a los 4 meses desde la apertura.
- Para los valores de A y B calculados en el apartado anterior, determinar el momento donde se produce el beneficio mínimo y a cuánto asciende éste.

C2. Calcular de forma razonada:

- El área encerrada por la función $f(x) = x^2 - 2x$ y el eje OX entre $x = -1$ y $x = 4$.
- Las asíntotas de la función:

$$g(x) = \frac{2x - 4}{x^2 - 2x}$$

Ejercicio C1: Apartado a) entre 0 y 0.5 puntos, apartado b) entre 0 y 1.5 puntos, apartado c) entre 0 y 1 punto.

Ejercicio C2: Apartado a) entre 0 y 1.5 puntos, apartado b) entre 0 y 1.5 puntos.

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN.

El estudiante deberá resolver cuatro ejercicios de los propuestos en este examen. Los ejercicios 1,2 y 3 tienen dos opciones A y B. Solo hay que contestar una de las dos opciones (A o B). Si se contesta a las dos se corregirá solo la que aparezca en primer lugar, salvo que esté tachada. El ejercicio 4 es **único y obligatorio**. **CADA EJERCICIO COMPLETO PUNTUARÁ 2,5 PUNTOS MÁXIMO.** En cada apartado se indica la correspondiente puntuación.

Todas las instrucciones son las recogidas en los critérios generales de evaluación ya publicados junto con los modelos de exámenes. Indicamos a modo de recordatorio y resumen:

Criterios generales. Las respuestas de los ejercicios deberán realizarse expresando de forma razonada el proceso seguido en su resolución con el rigor y la precisión necesaria, usando el lenguaje, la notación y los símbolos matemáticos adecuados. Se valorará con un máximo de 0,25 puntos en cada ejercicio.

Ortografía y redacción. Se valorará la corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación), así como la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical y léxica y la presentación. Se deducirá 0,10 puntos por cada falta a partir de la tercera. Se podrá deducir hasta 1 punto máximo en la puntuación final.

Materiales. Se permitirá una calculadora no gráfica y no programable, según el anexo aprobado y publicado.

EJERCICIO 1A. [2,5 puntos] a) 1,5 puntos, b) 1 punto.

Se considera el siguiente sistema de ecuaciones, con $m \in \mathbb{R}$:

$$\begin{cases} mx + 7y + 5z = 0 \\ x + my + z = 3 \\ y + z = -2 \end{cases}$$

- a) Discutir el sistema en función del parámetro m .
- b) Resolverlo para el caso $m=1$.

EJERCICIO 1B. [2,5 puntos] a) 1,25 puntos, b) 1,25 puntos.

Sean las matrices $A = \begin{bmatrix} 0 & 2 & 3 \\ 2 & 3 & 5 \\ 1 & 3 & 1 \end{bmatrix}$ y $B = \begin{bmatrix} -1 & 0 & 1 \\ 0 & -1 & 1 \\ 2 & 1 & -3 \end{bmatrix}$

- a) Obtener la inversa de la matriz $A^T + I$ donde I es la matriz unidad de orden 3 .
- b) Resolver la ecuación matricial $A^T X - I = 2B - X$ (A^T es la matriz traspuesta de A).

EJERCICIO 2A. [2,5 puntos] a) 1,25 puntos, b) 1,25 puntos.

- a) Dada la función $f(x) = \frac{ax^2 + b}{x^3}$, calcula los valores de a y b sabiendo que $f(x)$ tiene un máximo relativo en el punto $P(1,2)$.
- b) Estudia los extremos relativos, el crecimiento y decrecimiento y las asíntotas de la función anterior para el caso particular $a=2, b=-2$.

EJERCICIO 2B. [2,5 puntos] a) 1,25 puntos b)1,25 puntos.

Dadas las funciones $f(x) = x^2 - 4x + 3$ y $g(x) = x + 3$. a) Calcula la primitiva de $\frac{g(x)}{f(x)}$ que pase por el punto $(5,0)$.
b) Calcula el área del recinto limitado por las gráficas de $f(x)$ y $g(x)$.

EJERCICIO 3A. [2,5 puntos] a) 0,75 puntos, b) 1 punto, c) 0,75 puntos.

Dados los puntos $A=(1,2,3)$, $B=(2,3,4)$, $C=(3,4,3)$

- a) ¿Están A, B y C alineados?
- b) Halla un vector que sea ortogonal a \overline{AB} y \overline{AC} , y de módulo $\sqrt{2}$.
- c) Halla el punto simétrico del punto A respecto del punto B .

EJERCICIO 3B. [2,5 puntos] a) 0,75 puntos, b) 1 punto, c) 0,75 puntos.

Dada la recta $s \equiv \frac{x}{-4} = \frac{y-1}{3} = \frac{z+1}{0}$, el plano $\pi \equiv x-2y+3z-6=0$ y el punto $P(1,-1,0)$

- Obtener la ecuación del plano perpendicular a la recta s que pase por P .
- Calcular la distancia del punto P a la recta s .
- Calcular el ángulo que forma la recta s con el plano π .

EJERCICIO 4. [2,5 puntos] a) 0,75 puntos, b) 0,75 puntos, c) 1 punto

Se sabe que el 30% de una población de la Comarca Villuercas-Ibores-Jara ve el programa de televisión “La Revuelta”. La productora El Terrat, empresa encargada de llevar a cabo dicho programa, decide llamar por teléfono, al azar, a 10 personas de esa población:

- Calcula la probabilidad de que estuvieran viendo el programa más de 8 personas.
- Calcula la probabilidad de que estuvieran viendo el programa alguna de las 10 personas.
- Se sabe que, en la misma población, el 35% ve el programa “El Hormiguero” y se sabe también que el 40% no ve ninguno de los dos. Si se elige una persona al azar ¿Cuál es la probabilidad de que vea los dos programas?

selectividad.academy

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

La nota global de la prueba resulta de la suma total de los cuatro bloques. Cada bloque tiene una valoración máxima de 2,5 puntos y consta de una pregunta única.

Bloque 1. Se realiza la tarea a partir de las imágenes y el texto propuestos. Su valor máximo es de 2,5 puntos.

Bloque 2. Se definen 5 de los 8 conceptos propuestos. El valor por cada definición correcta es de 0,75 puntos. Su valor máximo es de 2,5 puntos.

Bloque 3. Se realiza la tarea a partir de una selección adecuada de 4 imágenes sobre el total disponible. Su valor máximo es de 2,5 puntos.

Bloque 4. Se identifican 5 de las 8 imágenes propuestas mediante la siguiente información: autor, título y movimiento artístico. El valor por cada imagen correctamente identificada es de 0,50 puntos. Su valor máximo es de 2,5 puntos.

Observaciones de corrección gramatical: con carácter general se aplica la deducción de 1 punto máximo para toda la prueba. Los 2 primeros errores ortográficos no se penalizarán. Se comenzará a deducir 0,10 puntos por cada falta ortográfica a partir de la tercera. Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola. Por errores en la coherencia gramatical se podrá deducir un máximo de 0,50 puntos.

BLOQUE 1. PREGUNTA COMPETENCIAL ÚNICA (2,5 puntos máximo). Realiza un análisis comparativo de las imágenes con el apoyo del texto seleccionado. La extensión recomendada estará comprendida entre 200-400 palabras. El guion o pauta de análisis viene definido por las siguientes preguntas:

A) Analiza y confronta la función del arte propuesta en el texto con otras posibles funciones del arte en las sociedades contemporáneas.

B) Deduce la afinidad o contrariedad de las intenciones de los artistas aludidos en las imágenes con la función del arte propuesta por Ángel González.

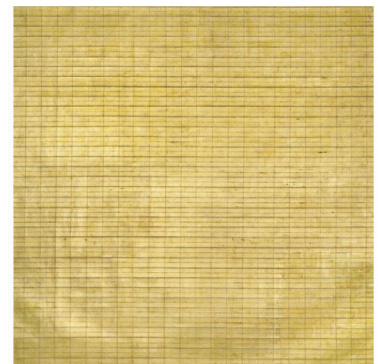
C) Considera la influencia que tiene el modelo de producción capitalista en el arte actual. ¿Puede y debe el artista escapar de las leyes del mercado y evitar la producción en serie?

*“El arte no tiene por qué transmitir conocimiento. Es un acontecimiento sensorial... debe ayudar al trabajador que vuelve a casa hecho papilla por culpa de un ritmo de trabajo horrible que el capitalismo impone a los pobres. Lo único verdaderamente revolucionario es reivindicar al arte como instrumento de regeneración corporal frente a los abusos impuestos por el capitalismo.” (Ángel González García, entrevista “El arte ha sido secuestrado por los ricos”, en *Público*, 16 de noviembre de 2011).*



(Izquierda) Merce Cunningham, renovador de la danza contemporánea y coreógrafo mítico. En su teoría de la danza la música debía ser independiente a los movimientos de los bailarines. Colaboró con artistas plásticos como Robert Rauschenberg.

(Derecha) Cuadro de celdillas de Agnes Martin, titulado *Amistad* (1963). Agnes Martin estaba influida por el taoísmo, el budismo zen y diversas teorías espiritualistas. Su forma de trabajar era lenta y repetitiva. La artista se mantenía alejada de las explicaciones intelectuales de su obra: “Las personas que miran mi cuadro dicen que les hace felices, como la sensación cuando te despiertas por la mañana”.



BLOQUE 2. Escoja SOLO 5 conceptos y defínalos sintéticamente (75 palabras máximo por concepto) (2,5 puntos máximo).

MODERNIDAD / ABSTRACCIÓN / READY-MADE / HAPPENING / MÍMESIS / VANGUARDIA ARTÍSTICA / MECENAZGO / MUSEO

BLOQUE 3. PREGUNTA COMPETENCIAL ÚNICA. Asumiendo la tarea de jefe de colecciones del MNCARS, se te pide reorganizar una nueva sala de la colección permanente dedicada al SURREALISMO. De entre las siguientes imágenes debes seleccionar CUATRO y elaborar un discurso expositivo, es decir, un hilo argumental o narrativo que justifique la selección. Puede estar basado en el contexto histórico de las imágenes, en las relaciones formales, en los materiales o técnicas artísticas empleados por los artistas, la simbología, la dimensión política de las imágenes, etc. El discurso debe constar de un título creativo y una introducción para un catálogo. La extensión recomendada de la introducción será de 200-400 palabras. Cita las imágenes escogidas al final del texto (2,5 puntos máximo).



Man Ray, Objeto indestructible (metrónomo), 1923.



R. Magritte, El falso espejo, 1928.



Salvador Dalí, La persistencia de la memoria, 1931.



Marcel Duchamp, Rueda de bicicleta (original perdido), 1913



Alberto Giacometti, Mesa surrealista, 1933.



Kati Horna, Mujer española antes de la revolución (fotomontaje), 1938.



Luis Buñuel, Un perro andaluz (fotograma), 1933.

BLOQUE 4. Escoja SOLO 5 imágenes e identifique su AUTOR, TÍTULO y MOVIMIENTO artístico al que pertenecen (2,5 puntos máximo).



IMAGEN 1



IMAGEN 2



IMAGEN 3



IMAGEN 4



IMAGEN 5



IMAGEN 6



IMAGEN 7



IMAGEN 8

Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura
Curso 2024-2025

Materia: **Lengua Extranjera – Portugués**

Tiempo máximo de la prueba: **1h 30 min**

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **2 bloques de preguntas**. El **primero** de ellos tiene una valoración máxima de **7 puntos**. Consta de **2 textos** con sus correspondientes 4 apartados. El/la alumno/a debe elegir uno de los textos y responder a los cuatro apartados específicos del texto seleccionado.

En el **segundo** bloque, cuya valoración máxima es de **3 puntos**, se presentan **dos propuestas** de las que el estudiante debe **realizar una**. La puntuación máxima de este bloque es de **3 puntos**.

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10). Las respuestas a todos los ejercicios deberán ser realizadas en portugués.

Se valorará la **corrección ortográfica** (grafías, tildes y puntuación), así como la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical y léxica, la presentación. Todos estos aspectos serán puntuados siguiendo los parámetros establecidos en los **Criterios Generales de Evaluación**.

Observación importante: En los apartados que ofrecen varias opciones en las que el/la estudiante debe seleccionar aquellas a las que responde, este/a no podrá responder a un número superior a las prefijadas, dado que en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas para CADA APARTADO o bloque de preguntas, a no ser que apareciera alguna de ellas tachada, en cuyo caso, se corregiría la siguiente.

Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que la pregunta no debe ser corregida; en ese caso, se le corregiría, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca al mismo apartado.

BLOCO 1- Atividades de compreensão (7 valores)

Selecione um dos dois textos e responda aos exercícios propostos para o texto escolhido.

Texto 1

Apagão elétrico e dependência tecnológica

Numa manhã aparentemente comum, um apagão elétrico generalizado deixou várias cidades europeias sem energia. Sem aviso prévio, sem tempo para avisar familiares ou colegas de trabalho, milhões de pessoas ficaram desconectadas daquilo a que chamamos “vida moderna”. Elevadores parados, semáforos desligados, lojas encerradas. Os telemóveis, com as baterias a esgotar-se rapidamente, deixaram de ser o ponto de contacto com o mundo. A dependência da tecnologia — sobretudo da que precisa de estar constantemente ligada — revelou-se um risco estrutural.

Não é difícil perceber como, ao longo dos anos, nos tornámos dependentes de sistemas digitais para quase todas as tarefas quotidianas: comunicar, trabalhar, cozinhar, movimentar-nos. Se os governos não previrem alternativas eficazes e sustentáveis para enfrentar crises como esta, poderemos enfrentar um colapso social ainda mais grave no futuro.

Durante as horas sem luz, muitas pessoas redescobriram formas de interação esquecidas: conversar frente a frente, ler à luz natural, jogar cartas com os vizinhos. No entanto, estas experiências — que alguns romantizam como uma espécie de regresso à essência — foram, para outros, momentos de ansiedade e frustração. A impossibilidade de controlar aparelhos, de consultarmos informações em tempo real ou de garantir a segurança dos dados armazenados na nuvem gerou sentimentos de vulnerabilidade.

Caso consideremos estes apagões como meros acidentes ocasionais, sem consequências estruturais, estaremos a subestimar o verdadeiro problema. A resiliência tecnológica não se constrói apenas com redes mais rápidas ou sistemas de *backup* automáticos. É fundamental repensarmos o nosso modelo de vida digital e desenvolvermos competências analógicas que nos permitam sobrevivermos a futuras interrupções. Paradoxalmente, muitos tentaram relatar nas redes sociais o que estavam a viver, esquecendo-se de que, sem energia, a internet é apenas uma promessa vazia. A assistência aos mais vulneráveis tornou-se um desafio urgente, mostrando que a solidariedade humana continua a ser o recurso mais fiável — mesmo quando a tecnologia falha.

Exercício 1: Indique se os seguintes enunciados sobre o texto são verdadeiros ou falsos (V/F) e copie a parte do texto que justifica a sua resposta (2 valores)

- A. A dependência da tecnologia só afeta as pessoas mais jovens. ()
- B. Durante o apagão, algumas pessoas recuperaram formas antigas de convivência. ()
- C. O texto defende a preparação para uma vida mais analógica. ()
- D. A autora do texto critica o uso das redes sociais durante o apagão. ()

Exercício 2: Responda a duas das seguintes perguntas sobre o texto. A sua resposta não pode ser cópia literal, se bem pode utilizar alguma das palavras que aparecem no texto. (2 valores)

- A. De que forma o texto mostra que a sociedade está excessivamente dependente da tecnologia?
- B. Qual é a opinião da autora sobre a forma em que se deve entender a segurança energética no futuro?
- C. O que significa, no contexto do texto, a ideia de “competências analógicas” e por que razão são consideradas importantes?

Exercício 3: Encontre no texto um sinónimo para as seguintes palavras ou expressões (1,5 valores)
companheiro – durante – olvidadas – fechadas

Exercício 4: Responda às seguintes perguntas selecionando a opção correta (1,5 valores)

1. Qual das seguintes frases tem o verbo no infinitivo pessoal.

- A - Se os governos não previrem alternativas.
- B - A impossibilidade de consultarmos informações.
- C - Caso consideremos estes apagões como acidentes ocasionais.
- D - A solidariedade humana continua a ser o recurso mais fiável.

2. Qual destas palavras não tem o som /s/, como na palavra esquecidos?

- A - regresso
- B - essência
- C - ansiedade
- D - crises

3. Qual destas frases é a opção correta?

- A – Se os governos as previssem...
- B – Se os governos não las previssem...
- C – Se os governos previssem-nas...
- D – Se os governos previssem-las...

Texto 2

Comer bem dá trabalho

Não sei em que momento “comer saudável” se transformou numa espécie de cruzada moral. Sinto-o todos os dias ao entrar no supermercado: o corredor dos frescos brilha como se fosse um altar, e os pacotes de sementes prometem longevidade quase bíblica. Mas basta olhar para os preços das framboesas em janeiro para perceber que nem todos têm a sorte de poder aceder a esta ideia de saúde.

Comer bem dá trabalho. É preciso planeares refeições, fazer listas de compras sensatas, evitar as armadilhas do marketing alimentar (sim, aquelas bolachas “fit” cheias de açúcar escondido) e ainda ter energia para cozinhar depois de um dia inteiro de trabalho. A ironia é que, quanto mais se fala em “natural”, mais processado parece o mundo.

Se os governos realmente entenderem a alimentação como um direito básico e não como um luxo de classe média urbana, talvez um dia possamos ver hortas comunitárias ao lado das escolas e mercados locais com preços acessíveis. Mas enquanto isso não acontecer, a alimentação saudável continuará a ser um privilégio travestido de escolha individual.

Lembro-me de quando era criança: a minha avó fazia sopa todos os dias, cortava os legumes com calma e dizia que o segredo era dedicares-te ao tacho como quem escreve uma carta. Hoje, temos pressa até para mastigar. E quem se atreve a dizer que não tem tempo para cozinhar é logo acusado de preguiçoso, palavra que nesse

contexto atribui uma culpa bem mais funda.

Comer saudável tornou-se também uma forma de demonstrar estatuto — um bocado como quem vai ao ginásio só para mostrar no Instagram. Como se a couve kale ou o iogurte caseiro fossem medalhas de mérito. No fim de contas, talvez seja isso que mais me incomoda: não o brócolo em si, mas a forma como o transformámos em símbolo de virtude. Porque comer bem é importante, sim — mas talvez mais ainda seja respeitarmos o tempo, a cultura e os recursos de cada um para o poder fazer.

Exercício 1: Indique se os seguintes enunciados sobre o texto são verdadeiros ou falsos (V/F) e copie a parte do texto que justifica a sua resposta (2 valores)

- A. A alimentação saudável é sempre acessível a todas as pessoas. ()
- B. A avó do narrador via cozinhar como uma atividade feita com dedicação. ()
- C. O autor acredita que a alimentação saudável se tornou uma forma de distinção social. ()
- D. O texto defende que a única forma correta de viver é adotar uma dieta saudável rigorosa. ()

Exercício 2: Responda a duas das seguintes perguntas sobre o texto. A sua resposta não pode ser cópia literal, se bem pode utilizar alguma das palavras que aparecem no texto. (2 valores)

- A. Que obstáculos dificultam a adoção de uma alimentação saudável no dia a dia?
- B. De que forma o autor relaciona a alimentação com desigualdades sociais?
- C. Segundo o autor, qual é o risco de transformar a alimentação saudável num símbolo de virtude?

Exercício 3: Encontre no texto um sinónimo para as seguintes palavras ou expressões (1,5 valores)
entender - vegetais – panela – se calhar

Exercício 4: Responda às seguintes perguntas selecionando a opção correta (1,5 valores)

1. Qual das seguintes frases tem o verbo no futuro do conjuntivo.

- A - Se os governos realmente entenderem a alimentação como um direito básico.
- B - É preciso planeares refeições.
- C - O segredo era dedicares-te ao tacho, como quem escreve uma carta.
- D - Nenhuma.

2. Qual destas palavras não é esdrúxula?

- A - média
- B - acessíveis
- C - comunitárias
- D - ginásio

3. Qual destas frases é a opção correta?

- A – O sinto todos os dias ao entrar ao supermercado.
- B – Sinto-lo todos os dias ao entrar ao supermercado.
- C – Não o sinto todos os dias ao entrar ao supermercado.
- D – Não sinto-o todos os dias ao entrar ao supermercado.

BLOCO 2- Atividades de expressão (3 valores)

Exercício 5 - Escolha UMA das seguintes propostas de expressão escrita. [3 valores]

1. Escreva um texto de opinião sobre as vantagens e desvantagens de viver numa cidade pequena. A composição deve ter entre 120 e 150 palavras [as palavras repetidas literalmente do enunciado não serão levadas em conta].

2. Exponha a importância da inteligência artificial para a vida e o trabalho do futuro. A composição deve ter entre 120 e 150 palavras [as palavras repetidas literalmente do enunciado não serão levadas em conta].

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **cuatro apartados cada uno de ellos valorado en 2,5 puntos**. Los apartados 1 y 2 constan a su vez de dos ejercicios a elegir uno de ellos. El apartado tres, incluye un ejercicio de respuesta obligatoria y otros dos, de los que se deberá elegir uno. Finalmente, el apartado 4, solo tiene un ejercicio de respuesta obligatoria.

No es necesario copiar el enunciado de los apartados, ni contestar en el orden en el que aparecen los ejercicios en el examen. Basta con **indicar el ejercicio elegido (1.1, 1.2, 2.1, etc.)**. **Para obtener la máxima nota será necesario contestar a 5 ejercicios**. En caso de responder a más preguntas, serán tenidas en cuenta las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número.

Se valorará la corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación), así como la sintaxis, el vocabulario y la presentación. **Se podrá deducir hasta 1 punto**.

Se permite el uso de calculadoras que no sean programables. No obstante, todos los procesos conducentes a la obtención de resultados deben estar suficientemente justificados.

APARTADO 1. (2,5 puntos). Se debe responder a UNO de los dos ejercicios siguientes.

Ejercicio 1.1. Se sabe que el $K_{(s)}$ y el $Br_{2(l)}$ reaccionan entre sí para dar bromuro de potasio, $KBr_{(s)}$.

a) **Construir** el ciclo de Born-Haber e indicar cada una de sus etapas.

b) **Calcular** la entalpía de sublimación del $K_{(s)}$.

Datos (en $\text{kJ}\cdot\text{mol}^{-1}$): *entalpía de formación del $KBr_{(s)}$ = -391,80;*

energía reticular (U) del $KBr_{(s)}$ = -681,70;

entalpía de vaporización del $Br_{2(l)}$ = 30,70;

entalpía de disociación del $Br_{2(g)}$ = 193,50;

potencial de ionización del $K_{(g)}$ = 418,40;

afinidad electrónica del $Br_{(g)}$ = -321,86

Puntuación máxima por apartado: a) 1,25 puntos; b) 1,25 puntos

Ejercicio 1.2. Sean tres elementos del sistema periódico A, B y C, de números atómicos 7, 17 y 37, respectivamente.

a) **Escribir** su configuración electrónica. **Indicar** el elemento al que corresponde.

b) **Indicar** el elemento que tiene el menor potencial de ionización. **Justificar** la respuesta.

c) **Comparar** el radio atómico de los elementos de número atómico 7 y 17. **Justificar** la respuesta.

d) **Indicar** el tipo de enlace que pueden formar los elementos B y C. **Razonar** la respuesta.

Puntuación máxima por apartado: a) 0,75 puntos; b) 0,50 puntos; c) 0,75 puntos; d) 0,50 puntos

APARTADO 2. (2,5 puntos). Se debe responder a UNO de los dos ejercicios siguientes.

Ejercicio 2.1. Para medir la velocidad de la reacción $A + 2B \rightarrow C$ a 25°C , se han diseñado tres experimentos. Los resultados obtenidos se muestran en la tabla a continuación.

Experimento	$[A]_0$ ($\text{mol}\cdot\text{L}^{-1}$)	$[B]_0$ ($\text{mol}\cdot\text{L}^{-1}$)	V_0 ($\text{mol}\cdot\text{L}^{-1}\cdot\text{s}^{-1}$)
1	0,1	0,1	$5,50\cdot 10^{-6}$
2	0,2	0,1	$2,20\cdot 10^{-5}$
3	0,1	0,3	$1,65\cdot 10^{-5}$

a) **Determinar** los órdenes parciales y el orden global de la reacción y **escribir** la expresión de la ecuación de la velocidad.

b) **Calcular** el valor de la constante de velocidad e **indicar** sus unidades.

c) **Razonar** cómo variará la velocidad de reacción si:

c.1) aumenta la concentración de A;

c.2) disminuye la temperatura;

c.3) se añade un catalizador positivo.

Puntuación máxima por apartado: a) 1,00 punto; b) 0,75 puntos; c) 0,75 puntos

Ejercicio 2.2. En un recipiente cerrado de 3 L se introducen 1,5 moles del compuesto A_(g). Cuando la temperatura es de 400°C, se alcanza el equilibrio $A_{(g)} \rightleftharpoons 2 B_{(g)}$ ($\Delta H > 0$) y se observa que quedan 0,5 moles de A_(g) sin reaccionar.

- Calcular los valores de K_c y K_p.
 - Hallar la presión total en el recipiente.
 - Indicar el grado de disociación de A_(g), expresado en %.
- Datos: $R = 0,082 \text{ atm}\cdot\text{L}\cdot\text{mol}^{-1}\cdot\text{K}^{-1}$

Puntuación máxima por apartado: a) 1,00 punto; b) 0,75 puntos; c) 0,75 puntos

APARTADO 3. (2,5 puntos). Se debe responder OBLIGATORIAMENTE el ejercicio 3.1 y UNO a elegir entre el 3.2 y 3.3

Ejercicio 3.1. (1,0 punto)

- Clasificar las siguientes reacciones orgánicas.
 - $\text{CH}_3\text{-CH}_2\text{Br} + \text{NaOH} \rightarrow \text{CH}_3\text{-CH}_2\text{OH} + \text{NaBr}$
 - $\text{CH}_3\text{-CHOH-CH}_3 + \text{H}_2\text{SO}_4 + \Delta \rightarrow \text{CH}_3\text{-CH=CH}_2 + \text{H}_2\text{O}$
- Formular y nombrar:
 - dos isómeros de función de fórmula C₃H₈O
 - dos isómeros de posición de fórmula C₄H₈O

Puntuación máxima por apartado: 0,50 puntos

Ejercicio 3.2. (1,5 puntos) A una determinada temperatura, el ácido acético, CH₃COOH (HA), en disolución acuosa de concentración 0,01 M, se encuentra ionizado un 3,0%.

- Calcular el pH de la disolución.
- Averiguar el valor de la constante de disociación de dicho ácido.

Puntuación máxima por apartado: 0,75 puntos

Ejercicio 3.3. (1,5 puntos) La solubilidad del yoduro de plata, AgI, en agua, es $2,86 \cdot 10^{-6} \text{ g}\cdot\text{L}^{-1}$ a 25°C.

- Calcular la K_{ps} para el AgI a esta temperatura.
 - Razonar qué sucede con la solubilidad molar del AgI en presencia de yoduro de sodio (NaI).
- Datos: Masas atómicas (u): Ag = 107,8; I = 126,9.

Puntuación máxima por apartado: 0,75 puntos

APARTADO 4. (2,5 puntos). Se debe responder OBLIGATORIAMENTE.



En una fábrica de productos fotográficos se generan efluentes líquidos que contienen sulfito de sodio como residuo de los procesos de revelado. Este compuesto, si se libera al medio ambiente sin tratar, puede causar daños ecológicos. Para su eliminación, se utiliza una solución de permanganato de potasio de concentración 0,20 M. Al añadir permanganato de potasio en presencia de ácido sulfúrico, el sulfito de sodio es oxidado, transformándose en sustancias menos perjudiciales y facilitando el tratamiento del agua.

La reacción global es la siguiente: $\text{KMnO}_4 + \text{Na}_2\text{SO}_3 + \text{H}_2\text{SO}_4 \rightarrow \text{MnO}_2 + \text{Na}_2\text{SO}_4 + \text{K}_2\text{SO}_4 + \text{H}_2\text{O}$

Ejercicio 4.1. Contesta las siguientes cuestiones:

- Escribir las semirreacciones de oxidación y de reducción ajustadas.
 - Indicar qué especie actúa como oxidante y cuál como reductor. Razonar la respuesta.
 - Ajustar la ecuación por el método del ion-electrón.
 - Calcular el volumen de disolución de KMnO₄ 0,20 M que se necesita para tratar 239 g de Na₂SO₃.
- Datos: Masas atómicas (u): O = 16; Na = 23; S = 32.

Puntuación máxima por apartado: a) 0,50 puntos; b) 0,50 puntos; c) 0,75 puntos; d) 0,75 puntos

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de 4 bloques de preguntas.

El PRIMER BLOQUE consta de 1 propuesta práctica con una valoración de 7 puntos.

En el SEGUNDO BLOQUE se presentan para definir 2 conceptos, de 0,5 puntos cada uno. La puntuación máxima de este bloque es de 1 punto.

La máxima deducción por motivos sintácticos/ortográficos en este ejercicio será del 10% de la forma siguiente:

- Los 2 primeros errores ortográficos no se penalizarán.
- Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola.
- A partir de la tercera falta de ortografía se deducirán -0,01 hasta un máximo de 0,1 puntos.
- Por errores en la sintaxis, el vocabulario y la presentación se podrá deducir un máximo de -0,05 puntos.

En el TERCER BLOQUE se presenta para describir 1 Técnica Gráfico-Plástica. La puntuación máxima de este bloque es de 1 punto. La máxima deducción por motivos sintácticos/ortográficos en este ejercicio será del 10% de la forma siguiente:

- Los 2 primeros errores ortográficos no se penalizarán.
- Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola.
- A partir de la tercera falta de ortografía se deducirán -0,01 hasta un máximo de 0,1 puntos.
- Por errores en la sintaxis, el vocabulario y la presentación se podrá deducir un máximo de -0,05 puntos.

En el CUARTO BLOQUE tiene un valor de 1 punto. Se han de elegir cuatro términos relativos a la técnica propuesta, con un valor de 0,25 puntos por cada asociación correcta.

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

Todas las respuestas teóricas se escribirán, necesariamente, en el Cuadernillo del examen (no en la hoja del ejercicio práctico). La propuesta práctica se realizará en el papel propuesto.

Materiales específicos: - Técnicas y materiales: pasteles, lápices de colores, rotuladores, ceras, carboncillos, sanguina, témperas, acrílicos, acuarela, materiales para collage, goma, trapo, difumino, pincel, etc.

BLOQUE 1. (El ejercicio se realizará en el papel facilitado)

1. INTERPRETA CON TINTAS PLANAS, EL MODELO PROPUESTO CON TÉMPERAS O CUALQUIER TÉCNICA HÚMEDA. (Máximo 1 PUNTO)

BLOQUE 2.

2. DESCRIBE LA SIGUIENTE TÉCNICA: (Máximo 1 PUNTO. Como máximo solo podrá descontarse hasta 0,1 puntos: 0.01 puntos por error ortográfico a partir de la reiteración de la tercera reiteración del error y 0,05 por errores de sintaxis, vocabulario o de presentación). (Escribe la respuesta en el cuadernillo)

FRESCO

BLOQUE 3.

3. DEFINE BREVEMENTE LOS SIGUIENTES TÉRMINOS ARTÍSTICOS: (Máximo 1 PUNTO: 0,5 puntos cada término. Como máximo solo podrá descontarse hasta 0,1 puntos: 0.01 puntos por error ortográfico a partir de la reiteración de la tercera reiteración del error y 0,05 por errores de sintaxis, vocabulario o de presentación). (Escribe la respuesta en el cuadernillo)

1. AGLUTINANTE
2. TONO

BLOQUE 4.

4. SELECCIONA CUATRO DE LOS OCHO TÉRMINOS PROPUESTOS (CONCEPTOS RELACIONADOS CON LA TÉCNICA DEL ÓLEO): (Máximo 1 PUNTO: 0,25 puntos por relación correcta) (Escribe la respuesta en el cuadernillo)

**DISEÑO GRÁFICO
HÚMEDA-GRASA**

**LIENZO
TREMENTINA**

**VELÁZQUEZ
SECA**

**AGUA
SANGUINA**

selectividad.academy

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN:

El examen consta de **4 preguntas de respuesta obligatoria**; el valor de cada una de ellas es de **2,5 puntos**.

La primera cuestión no tiene opciones y las otras tres constan de apartados optativos de libre elección. En las preguntas con opciones a elegir no se deberá responder a un número mayor del indicado porque en la corrección sólo se tendrá en cuenta la primera cuestión/pregunta respondida. Si se desea que alguna de ellas no sea tenida en cuenta, el estudiante ha de tacharla y dejarlo claramente indicado.

Tal y como se recoge en los Criterios Generales de Evaluación, a partir del **tercer error ortográfico** se descontará desde 0,1 puntos hasta un máximo de un punto de la calificación global.

Todas las cuestiones, sin excepción, se responderán en el cuadernillo del examen.

1. MATERIALES Y FABRICACIÓN (2,5 puntos)

En la fabricación de bidones de acero de la empresa TECBIDÓN de Jerez de los Caballeros, por motivos económicos, están interesados en un cambio de su sistema productivo al tipo de acero AISI 316. Actualmente usan el acero AISI 304, con una dureza de 170 HB. Para saber si el tipo de acero AISI 316 tiene más resistencia a ser rayado, someten a una placa de este material a un ensayo de dureza Brinell, en el cual se aplican 750 kp a una bola de 5 mm de diámetro. Si la huella producida tiene un diámetro de 2 mm, contesta a las siguientes cuestiones:

- 1.1. ¿Cuál será la dureza del acero? ¿Sería conveniente cambiar de tipo de acero?. **(1 punto)**
- 1.2. ¿Se obtendría la misma dureza si la bola fuese de 10 mm de \varnothing y la carga aplicada de 3.000 kp? **(0,5 puntos)**
- 1.3. ¿Cuál sería el diámetro de la huella en este caso?. **(1 punto)**

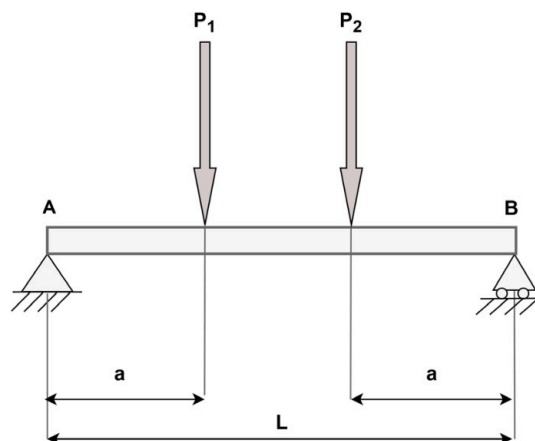
2. SISTEMAS MECÁNICOS (2,5 puntos). Elige una de estas dos cuestiones:

2.1. Para la viga mostrada:

2.1.1. Encuentra las ecuaciones de la fuerza cortante y el momento flector. **(1,25 puntos)**

2.1.2. Dibuja los diagramas de fuerza cortante y momento flector. **(1,25 puntos)**

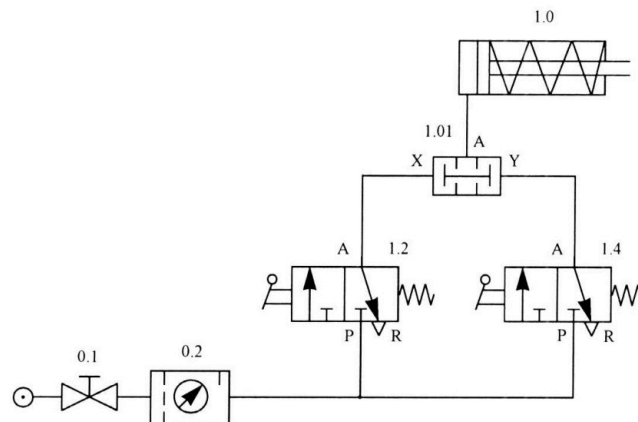
Considerar $P_1 = P_2 = 800 \text{ Kg}$; $a = 5\text{m}$ y $L = 12\text{m}$



2.2. Para el circuito neumático representado, se pide:

2.2.1. Identificar los componentes, indicando el significado de las letras situadas sobre los orificios del símbolo del elemento 1.2 (1,25 puntos)

2.2.2. Explicar el funcionamiento. (1,25 puntos)



3. SISTEMAS ELÉCTRICOS Y ELECTRÓNICOS (2,5 puntos). *Elige una de estas dos cuestiones:*

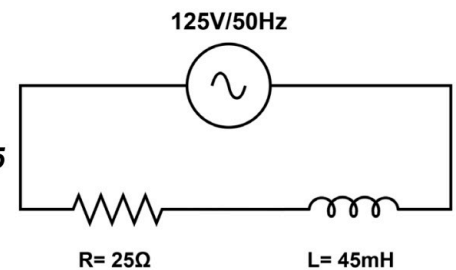
3.1. El circuito equivalente de la bobina de un contactor es el que se representa en la figura, y consta de una resistencia de 25 Ohmios y de una bobina pura con un coeficiente de autoinducción de 45 milihenrios. Calcula:

3.1.1. Impedancia total. (0,75 puntos)

3.1.2. Intensidad total. (0,5 puntos)

3.1.3. Ángulo de desfase. (0,5 puntos)

3.1.4. Caída de tensión en la resistencia y en la bobina. (0,75 puntos)



3.2. Un motor es controlado mediante tres pulsadores (A, B y C), de tal forma que el motor se activa cuando se pulsan, al menos, dos pulsadores cualesquiera. Se pide:

3.2.1. Tabla de verdad. (0,5 puntos)

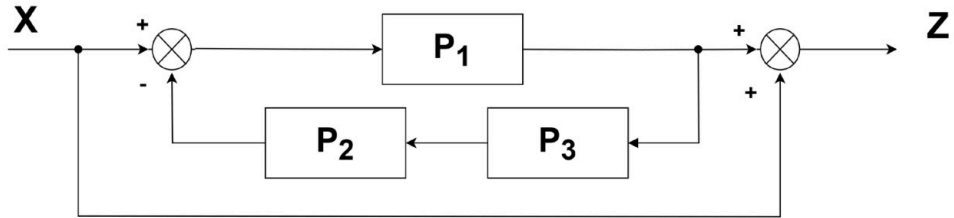
3.2.2. Función lógica en su primera forma canónica. (0,5 puntos)

3.2.3. Simplificar la función lógica mediante el método de Karnaugh. (0,5 puntos)

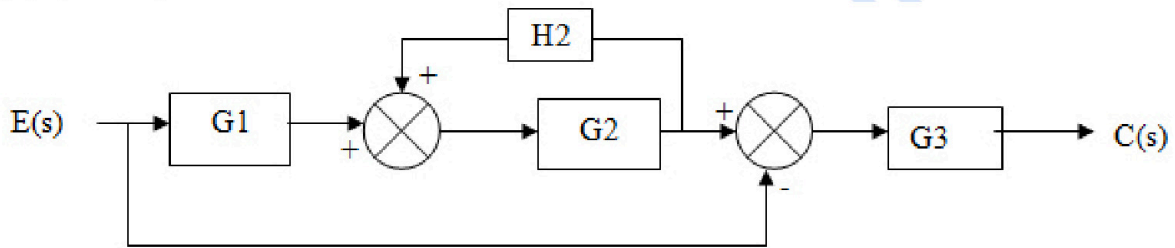
3.2.4. Implementar el circuito con puertas lógicas universales NAND. (1 punto)

4. SISTEMAS AUTOMÁTICOS (2,5 puntos). *Elige una de estas dos cuestiones:*

4.1. Dado el diagrama de bloques de la figura, obten la función de transferencia $Z=f(X)$. (2,5 puntos)



4.2. Simplifica el siguiente sistema de control hasta conseguir la función de transferencia del sistema. (2,5 puntos)



selectividada



Selectividad Academy

Tu academia de selectividad online

● Mejor academia online de selectividad

Prueba sin compromiso

Primera clase gratis. Sin permanencia. Sin letra pequeña.

- ✓ Profesores especialistas en cada asignatura
- ✓ Clases adaptadas a tu nivel y tus objetivos
- ✓ Todos los exámenes oficiales resueltos paso a paso
- ✓ Calculadora de nota y guía completa en la web

623 769 002

Escríbenos por WhatsApp

www.selectividad.academy

→ Calcula tu nota en selectividad.academy/calculadora-selectividad

→ Guía completa en selectividad.academy/guia-selectividad

→ ¿Tienes dudas? Escríbenos sin compromiso