



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura
Curso 2023-2024

Materia: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **10 preguntas**, cuyo valor es de **2 puntos cada una**. **El estudiante ha de elegir 5 preguntas**.

Debe responder a CINCO de las diez cuestiones propuestas. En las diferentes opciones que se ofrecen en las preguntas no puede construir dos preguntas iguales o análogas; si hiciera lo anterior, solo se corregiría la primera. Cada cuestión será valorada con un máximo de 2 puntos.

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso, se le corregiría aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada.

1. Identifique un problema filosófico relevante abordado por Aristóteles y explíquelo. Refleje de forma explícita, al principio, el título con el problema elegido. (Hasta 2 puntos)
2. Explique una teoría sociopolítica de la filosofía antigua o medieval. Deje explícito, al inicio, el título con el nombre del autor o autora (o, en su caso, escuela) elegido. (Hasta 2 puntos)
3. Elija UNA entre estas dos cuestiones: (Hasta 2 puntos)
 - a. Comente este fragmento de Platón: Examina ahora el caso de una liberación de sus cadenas y de una curación de su ignorancia, qué pasaría si naturalmente les ocurriese esto: que uno de ellos fuera liberado y forzado a levantarse de repente, volver el cuello y marchar mirando a la luz y, al hacer todo esto, sufriera y a causa del encandilamiento fuera incapaz de percibir aquellas cosas cuyas sombras había visto antes. ¿Qué piensas que respondería si se le dijese que lo que había visto antes eran fruslerías y que ahora, en cambio, está más próximo a lo real, vuelto hacia cosas más reales y que mira correctamente? Platón: *República*. Libro VII.
 - b. Relacione cualquier aspecto de la filosofía de Platón con la actualidad.
4. Explique una teoría de la realidad (metafísica/física) de la filosofía moderna. Deje explícito, al inicio, el título con el nombre del autor o autora (o, en su caso, escuela) elegido. (Hasta 2 puntos)
5. Identifique un problema filosófico relevante abordado por Hume y explíquelo. Refleje de forma explícita, al principio, el título con el problema elegido. (Hasta 2 puntos)
6. Elija UNA entre estas dos cuestiones: (Hasta 2 puntos)
 - a. Comente este fragmento de Kant: *Ilustración significa el abandono por parte del hombre de una minoría de edad cuyo responsable es él mismo*. Esta *minoría de edad* significa la incapacidad para servirse de su entendimiento sin verse guiado por algún otro. *Uno mismo es el culpable* de dicha minoría de edad cuando su causa no reside en la falta de entendimiento, sino en la falta de resolución y valor para servirse del suyo propio sin la guía del de algún otro. *Sapere aude!* I. Kant: *Qué es la Ilustración*.
 - b. Relacione cualquier aspecto de la filosofía de Kant con la actualidad.
7. Identifique un problema filosófico relevante abordado por Nietzsche y explíquelo. Refleje de forma explícita, al principio, el título del problema elegido. (Hasta 2 puntos)
8. Explique una teoría sociopolítica de la filosofía contemporánea. Deje explícito, al inicio, el título con el nombre del autor o autora (o, en su caso, escuela) elegido. (Hasta 2 puntos)
9. Explique una teoría de la realidad de la filosofía contemporánea. Deje explícito, al inicio, el título con el nombre del autor o autora (o, en su caso, escuela) elegido. (Hasta 2 puntos)
10. Explique una teoría ética de la filosofía contemporánea. Deje explícito, al inicio, el título con el nombre del autor o autora (o, en su caso, escuela) elegido. (Hasta 2 puntos)

Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2023-2024

Materia: HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **4 bloques**:

Bloque 1. Análisis de **una audición**, a elegir de entre dos. Cada audición se escuchará dos veces, en orden alterno, al inicio del examen. Se responderá **marcando las respuestas en la plantilla** dada. Puntuación máxima de **3 puntos** (0,5 por apartado respondido correctamente).

Bloque 2. **Una pregunta a desarrollar**, a elegir de entre dos. La extensión máxima debe ser **1 cara de folio**, no se corregirá lo que sobrepase dicha extensión. Puntuación máxima de **2,5 puntos**.

Bloque 3. **Tres preguntas cortas**, a elegir de entre seis. Puntuación máxima de **3 puntos** (1 punto por pregunta).

Bloque 4. **Un texto**, a elegir de entre dos, sobre el cual se deben responder las tres preguntas correspondientes. Puntuación máxima de **1,5 puntos** (0,5 por pregunta respondida correctamente).

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

Las respuestas no podrán ser escritas en color rojo y/o verde, y sólo se corregirá lo escrito en el cuadernillo y en la plantilla de audición.

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas, audiciones o textos que los indicados para cada bloque. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

BLOQUE 1. Analiza UNA de estas audiciones, según la plantilla dada. Cada audición se escuchará dos veces (0,5 puntos por apartado correcto, **puntuación máxima de 3**):

- A) GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA: *Kyrie*, de la *Misa del Papa Marcello*.
- B) ISAAC ALBÉNIZ: *Tango*, no 2 de *España*, Op. 165.

BLOQUE 2. Desarrolla UNA de estas dos preguntas, con una extensión máxima de una cara de folio (**puntuación máxima de 2,5**):

- A) Música vocal religiosa del Barroco.
- B) La reforma de la ópera de Gluck y Mozart.

BLOQUE 3. Responde brevemente TRES de estas preguntas (máximo de 1 punto por respuesta, **hasta 3 puntos en total**):

- A) Diferencias y semejanzas entre trovadores y troveros.
- B) Define la forma "madrigal".
- C) ¿Qué fue la Camerata Florentina?
- D) ¿Qué diferencias hay entre el clave y el piano?
- E) ¿Qué es un lied romántico?
- F) Cita las principales escuelas nacionalistas con sus máximos representantes.

BLOQUE 4. Elige uno de los textos propuestos, léelo y responde las preguntas correspondientes (máximo de 0,5 puntos por respuesta, **hasta 1,5 puntos en total**):

TEXTO A:

"[Los modernos] ...tienen poco respeto a los antiguos maestros, sus mayores, y así más bien rechazan con los hechos (pese a lo que puedan decir con sus palabras) la buena doctrina de aquellos, cambiándola en algunas partes, corrompiéndola, reprobándola, anulándola [...] usan un nuevo modo de cantar y abandonan el antiguo, hacen un uso excesivo de las medidas imperfectas, tienen afición por las notas semibreves, que llaman mínimas, y rechazan las composiciones antiguas: organa, conductus, motetes, hoquetus a dos y a tres voces; [...] componen discantus sutiles y difíciles de cantar y de medir".

JACOBUS DE LIEJA: *Speculum musicae* (ca. 1324).

PREGUNTAS

- 1) ¿Quiénes son los “modernos” y de qué les acusa Jacobus de Lieja?
- 2) ¿Qué son las medidas imperfectas?
- 3) ¿Cuáles son las formas antiguas? ¿Cuáles las modernas y por qué se caracterizan?

TEXTO B:

“Sin duda, todos saben que la primera representación de La consagración de la primavera provocó un escándalo. Pero, por extraño que parezca, yo no estaba preparado para la explosión. Las reacciones de los músicos que habían asistido a los ensayos de la orquesta no anunciaban eso, y el espectáculo presentado en la escena no parecía que tuviera probabilidades de desencadenar un disturbio. Los bailarines habían estado ensayando durante meses, y sabían lo que estaban haciendo, aunque eso que hacían a menudo no tenía nada que ver con la música... Desde el comienzo mismo de la representación comenzaron a oírse moderadas protestas contra la música. Y entonces, cuando se alzó el telón sobre el grupo de Lolitas patizambas y de largas trenzas que saltaban y brincaban (Danse des adolescents), estalló la tormenta. Gritos de «¡Tagueule!» llegaron desde un lugar detrás de mí. Oí a Florent Schmitt que gritaba: «Taisez-vous, garces du seizième!»; las «garces» del decimosexto distrito eran, por supuesto, las damas más elegantes de París. Pero el estrépito continuó, y unos cinco minutos después abandoné enfurecido la sala; yo estaba sentado sobre el costado derecho de la orquesta, y recuerdo que al salir cerré con fuerza la puerta. Nunca volví a sentir tanta cólera como entonces. Estaba familiarizado con la música. La amaba, y no podía entender por qué la gente que aún no la había escuchado deseaba protestar de antemano. Dominado por la furia llegué a un lugar detrás del escenario, y entonces vi a Diaghilev que encendía y apagaba las luces de la sala en un último esfuerzo por calmar los ánimos. Durante el resto de la velada permanecí entre bambalinas, detrás de Nijinsky que sostenía la cola de su frac, mientras de pie sobre una silla gritaba números a los bailarines, como si hubiera sido el patrón de un barco”.

H. C. SCHÖNBERG, A. LEAL: *The Lives of Great Composers / Los grandes compositores*. Ediciones Robinbook, 2008.

PREGUNTAS:

- 1) Igor Stravinsky nació en Rusia ¿Por qué está considerado entre “los independientes” dentro del Neoclasicismo?
- 2) ¿Quiénes fueron Diaghilev y Nijinsky?
- 3) ¿Por qué Nijinsky gritaba números a los bailarines subido en una silla?

**HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA
PLANTILLA DE AUDICIÓN
(Debe graparse al cuadernillo).**

Indica el autor y la obra elegida para analizar.

AUTOR	
OBRA	

1. ÉPOCA / ESTILO		
	EDAD MEDIA	ROMANTICISMO
	RENACIMIENTO	NACIONALISMO
	BARROCO	IMPRESIONISMO
	CLASICISMO	VANGUARDIAS
	OTRO (*):	

2. GÉNERO			
	RELIGIOSO	INSTRUMENTAL	
	PROFANO	VOCAL	A Capella
			Con acompañamiento instrumental

3. TEXTURA	
	MONÓDICA
	CONTRAPUNTÍSTICA
	HOMOFÓNICA
	MELODÍA ACOMPAÑADA
	OTRA (*):

4. TIMBRE	
	VOZ O VOCES SOLISTAS
	CORO
	PIANO
	ORQUESTA
	OTROS (*):

5. FORMA			
	MISA	ORATORIO	CONCERTO GROSSO
	MOTETE	ZARZUELA	SUITE
	ARIA	CANTATA	DANZA
	RECITATIVO	MADRIGAL	SINFONÍA
	CORO	DIFERENCIAS	SONATA
	LIED	FUGA	PIEZA DE CARÁCTER
	ÓPERA	CONCIERTO SOLISTA	OTRA (*):

6. TEXTO	
	IDIOMA
	Latín
	Castellano
	Alemán
	Italiano
	Inglés
	Francés
	Otro (*):
	NO TIENE TEXTO

Si se marcan los apartados señalados con (*), especificar.



Selectividad Academy

Tu academia de selectividad online

● Mejor academia online de selectividad

Prueba sin compromiso

Primera clase gratis. Sin permanencia. Sin letra pequeña.

- ✓ Profesores especialistas en cada asignatura
- ✓ Clases adaptadas a tu nivel y tus objetivos
- ✓ Todos los exámenes oficiales resueltos paso a paso
- ✓ Calculadora de nota y guía completa en la web

623 769 002

Escríbenos por WhatsApp

www.selectividad.academy

→ Calcula tu nota en selectividad.academy/calculadora-selectividad

→ Guía completa en selectividad.academy/guia-selectividad

→ ¿Tienes dudas? Escríbenos sin compromiso