

Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2024-2025

Materia: **HISTORIA DE LA FILOSOFÍA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES: Será un único examen, aunque algunas partes o cuestiones de este examen sí contemplarán opcionalidad. Se pueden contestar las partes y preguntas en el orden que se desee si las identifica claramente. Las indicaciones de extensión de cada pregunta son orientativas. El alumnado no debe reproducir más o menos literalmente cualquier respuesta que ya haya dado en otra cuestión, sea del comentario o composición, sea de las preguntas filosóficas.

No olviden dar un título apropiado al inicio de la respuesta a las preguntas filosóficas.

Se tendrá en cuenta: (podrá deducirse hasta 1 p.):

- La corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación).
- La coherencia, la cohesión, la corrección gramatical, la corrección léxica y la presentación

1.- COMENTARIO DE TEXTO (hasta 4 puntos) Elija uno entre dos fragmentos propuestos y escriba un comentario o composición que incluya lo siguiente:

1.1.- Identificación y contextualización de la problemática del fragmento, ideas y/o conceptos claves y explicación de los mismos. (Hasta 2 p.) Aprox. 25-30 líneas

1.2.- Elija una opción de las dos siguientes (Hasta 2 p.) Aprox. 25-30 líneas:

1.2.a) Relación y/o comparación del contenido del texto con cualquier otro autor o autora (uno o más de uno), corriente o perspectiva filosóficas.

1.2.b) Reflexión en la que vincule el contenido del texto con una temática o problemática actual en el ámbito cultural, social, político, económico o científico.

TEXTO A:

“- Examina ahora el caso de una liberación de sus cadenas y de una curación de su ignorancia, ¿qué pasaría si naturalmente les ocurriese que uno de ellos fuera liberado y forzado a levantarse de repente, volver el cuello y marchar mirando a la luz y, al hacer todo esto, sufriera y a causa del encandilamiento fuera incapaz de percibir aquellas cosas cuyas sombras había visto antes? ¿Qué piensas que respondería si se le dijese que lo que había visto antes eran fruslerías y que ahora, en cambio, está más próximo a lo real, vuelto hacia cosas más reales y que mira correctamente?”

Platón: *República*. Libro VII.

TEXTO B:

“1. El mundo verdadero, asequible al sabio, al piadoso, al virtuoso, —él vive en ese mundo, es ese mundo.

(La forma más antigua de la Idea, relativamente inteligente, simple, convincente.

Transcripción de la tesis “yo, Platón, soy la verdad”).”

Friedrich Nietzsche: *Crepúsculo de los ídolos*.

2. PREGUNTAS FILOSÓFICAS (hasta 6 puntos: hasta 2 puntos cada una)

Todas las preguntas deben iniciarse con un título apropiado que será valorado.

2.1. Explique, en la extensión indicada, alguna teoría ética y/o política del pensamiento contemporáneo. Puede abordarse mediante autor o autora, corriente o mediante una caracterización general del problema en el periodo.

Aprox: 1 cara de un folio. (30/35 líneas). (Hasta **1.75 p.**)

Comience su respuesta con un título apropiado. (Hasta **0.25 p.**)

2.2. Como se aprecia en Platón y, en general, en la historia de la filosofía, las reflexiones antropológicas y la ética se entrelazan. Explique, de forma resumida, una teoría o perspectiva antropológica (ser humano) y/o ética (elija una de las dos etapas siguientes):

2.2.a. Del pensamiento antiguo (puede ser del propio Platón u otra).

2.2.b. Del pensamiento medieval.

Puede abordarse mediante autor o autora, corriente o mediante una caracterización general del problema en el periodo.

Aprox: 1 cara de un folio. (30/35 líneas). (Hasta **1.75 p.**)

Comience su respuesta con un título apropiado. (Hasta **0.25 p.**)

2.3. Lea el siguiente documento, identifique el problema que se plantea y a partir del contenido del mismo establezca una relación con alguna teoría o perspectiva filosófica del pensamiento moderno.

¿Cómo la humanidad puede contener bondad y maldad a la vez? ¿Qué misterio es ese por el cual alguien en un lugar cualquiera del planeta es capaz de arriesgar su vida, movido por la pasión y el deber de ayudar a los demás, mientras otro, por el contrario, en otro punto, movido por la misma pasión, es capaz de segar vidas e inmolarsse como lo hacen los terroristas suicidas? ¿Con qué mundo nos quedamos? ¿El de Hobbes, que decía que el ser humano es malo por naturaleza o el de Rousseau, que defiende la bondad natural del hombre? He aquí el dilema.

Carles Sans, «Bondad y maldad a la vez», El periódico, 15/10/2022.

<https://www.elperiodico.com/es/opinion/20221015/bondad-maldad-vez-actualidad-articulo-carles-sans-77165498>

Aprox: 1 cara de un folio. (30/35 líneas). (Hasta **1.75 p.**)

Comience su respuesta con un título apropiado. (Hasta **0.25 p.**)

Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2024-2025

Materia: HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de 4 bloques:

Bloque 1. Análisis de **una audición**. Se escuchará dos veces y se responderá marcando las respuestas en la plantilla dada. Puntuación máxima de **3 puntos** (0,5 por apartado respondido correctamente).

Bloque 2. Análisis de **un vídeo de danza**, sobre el que se preguntarán 8 ítems. Puntuación máxima de **2 puntos** (0,25 por ítem respondido correctamente).

Bloque 3. **Tres cuestiones**, a elegir entre seis, acerca de aspectos de los diversos periodos históricos. Puntuación máxima de **3 puntos** (1 punto por pregunta).

Bloque 4. **Un texto**, a elegir entre dos, sobre el cual se deben responder las cuatro preguntas correspondientes. Puntuación máxima de **2 puntos** (0,5 puntos por pregunta).

Las respuestas no podrán ser escritas en color rojo ni verde, y **sólo se corregirá lo escrito en el cuadernillo y en la plantilla de audición**.

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas que el indicado para cada bloque. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el mismo ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida. En ese caso se corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

Se valorará la corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación), así como la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical y léxica, y la presentación. Se podrá deducir hasta 1 punto por a partir de la 3ª falta de ortografía (0,1 punto por falta), así como hasta 0,5 puntos por errores en la redacción, en la presentación, o por falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica e incorrección gramatical.

En cualquier caso, la máxima deducción permitida por el conjunto de los errores citados será de 1 punto.

BLOQUE 1. Analiza esta **audición**, marcando tus respuestas en la plantilla dada. Se escuchará dos veces (0,5 puntos por apartado correcto, **puntuación máxima de 3**):

ANÓNIMO: *Propiñán de Melyor.*

BLOQUE 2. Analiza este **vídeo de danza**, respondiendo brevemente a los ítems señalados. El vídeo se visionará dos veces (0,25 puntos por apartado correcto, **puntuación máxima de 2**):

ANÓNIMO: *Olé de la Curra.*

- 1) Agrupación.
- 2) Indumentaria.
- 3) Espacio.
- 4) Intensidad de los movimientos.
- 5) Interacción.
- 6) Fuente de la música.

- 7) Género musical.
- 8) Rítmica y tempo.

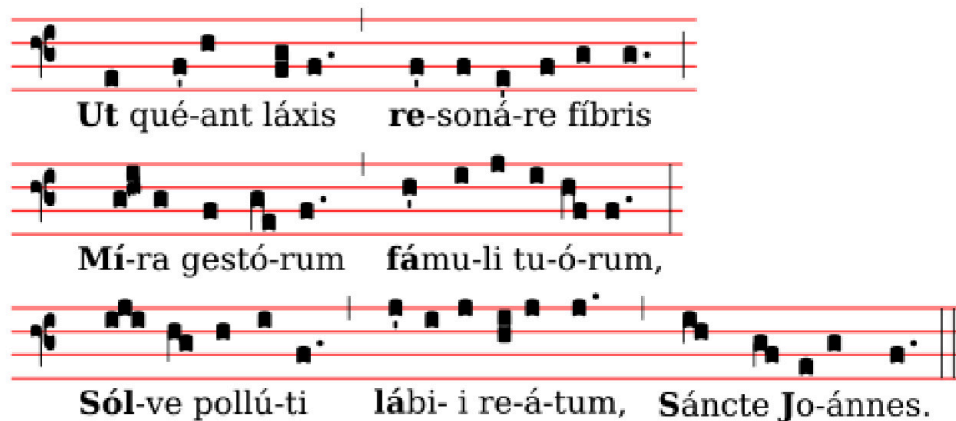
BLOQUE 3. Responde brevemente **tres** de estas **cuestiones** (máximo de 1 punto por respuesta, **hasta 3 puntos en total**):

- A) Primeras formas polifónicas.
- B) El madrigal renacentista italiano.
- C) El concierto barroco.
- D) Principales diferencias entre la ópera seria y la ópera bufa.
- E) Define el lied romántico y nombra algún compositor de lied.
- F) Principales escuelas y compositores nacionalistas.

BLOQUE 4. Elige **uno de los textos** propuestos, léelo y responde las preguntas correspondientes (máximo de 0,5 puntos por respuesta, **hasta 2 puntos en total**):

TEXTO A:

“Para aprender una melodía desconocida no debemos recurrir siempre a la voz de un hombre o al sonido de un instrumento, para volvernos incapaces de avanzar sin una guía, como ciegos. Por el contrario tenemos que fijar en lo más profundo de la memoria las diferencias y propiedades distintivas de cada sonido y de cada descenso o elevación de la voz... En efecto, cuando empecé a enseñar este método a los niños, algunos de ellos lograron cantar antes de tres días melodías desconocidas...La siguiente melodía es de la que me sirvo para enseñar a los muchachos:”



Ut qué-ant láxis re-soná-re fíbris

Mí-ra gestó-rum fámu-li tu-ó-rum,

Sól-ve pollú-ti lábi- i re-á-tum, Sáncte Jo-ánnes.

GUIDO D'AREZZO: *Epistola de ignoto cantu*, ca. 1028.

PREGUNTAS:

- 1) ¿Quién fue Guido d'Arezzo?
- 2) ¿Qué ventajas tiene el método de enseñanza musical que describe Guido d'Arezzo?
- 3) ¿Qué tiene de particular el himno Ut queant laxis?
- 4) ¿Qué otros avances aportó Guido d'Arezzo a la notación musical?

TEXTO B:

“El hombre como artista sólo puede estar plenamente satisfecho mediante la unión de todas las variedades del arte en la obra de arte total; con la individualización de sus capacidades artísticas el artista no es libre, no es enteramente todo lo que puede ser, en la obra de arte total es libre, es todo lo que puede ser.

Por consiguiente, el verdadero propósito del arte lo abarca todo; quien animado por el verdadero impulso artístico busca abrazar, mediante el pleno desarrollo de su capacidad particular, no la glorificación de esta capacidad particular, sino la glorificación del arte de la humanidad en su conjunto.

La obra de arte colectiva más elevada es el drama; está presente en su supremo acabamiento únicamente cuando cada variedad de arte, en su acabamiento supremo, está presente en él.

El verdadero drama sólo puede concebirse como resultado del concurso de todas las artes para amenizar de la manera más inmediata con el público; cada variedad de arte individual puede revelarse plenamente comprensible para este público solo en la comunicación colectiva, junto con las otras variedades del arte, en el drama, pues el propósito de cada arte individual se consigue plenamente solo en la insistencia y en la cooperación comprensible de todas las variedades de arte”.

R. WAGNER: *La obra de arte del futuro* (1850).

En J. P. Burkholder, D. J. Grout y C. V. Palisca: *Historia de la música occidental*. Alianza Editorial.

PREGUNTAS:

- 1) ¿Qué es la “obra de arte total” para Wagner?
- 2) ¿Qué nombre dio Wagner al mejor ejemplo de obra de arte total? Cita algunas obras suyas de tal género.
- 3) ¿Por qué la obra de arte total es la manifestación más elevada para los artistas? ¿Y para el público?
- 4) Nombra y define algún otro elemento característico de la obra de Wagner.

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA.

| | |
|-------|--|
| AUTOR | |
| OBRA | |

| | | |
|-------------------|--------------|---------------|
| 1. ÉPOCA / ESTILO | EDAD MEDIA | ROMANTICISMO |
| | RENACIMIENTO | NACIONALISMO |
| | BARROCO | IMPRESTONISMO |
| | CLASICISMO | VANGUARDIAS |
| | OTRO (*): | |

| | | | |
|-----------|-----------|--------------|---------------------------------|
| 2. GÉNERO | RELIGIOSO | INSTRUMENTAL | |
| | PROFANO | VOCAL | A Capella |
| | | | Con acompañamiento instrumental |

| | |
|------------|--------------------|
| 3. TEXTURA | MONÓDICA |
| | CONTRAPUNTÍSTICA |
| | HOMOFÓNICA |
| | MELODÍA ACOMPAÑADA |
| | OTRA (*): |

| | |
|-----------|----------------------|
| 4. TIMBRE | VOZ O VOCES SOLISTAS |
| | CORO |
| | PIANO |
| | ORQUESTA |
| | OTROS (*): |

| | | | |
|----------|------------|-------------------|-------------------|
| 5. FORMA | MISA | ORATORIO | CONCERTO GROSSO |
| | MOTETE | ZARZUELA | SUITE |
| | ARIA | CANTATA | DANZA |
| | RECITATIVO | MADRIGAL | SINFONÍA |
| | CORO | DIFERENCIAS | SONATA |
| | LIED | FUGA | PIEZA DE CARÁCTER |
| | ÓPERA | CONCIERTO SOLISTA | OTRA (*): |
| | | | |

| | |
|----------------|------------|
| 6. TEXTO | IDIOMA |
| | Latin |
| | Castellano |
| | Aleman |
| | Italiano |
| | Inglés |
| | Francés |
| Otro (*): | |
| NO TIENE TEXTO | |

Si se marcan los apartados señalados con (*), especificar.



Selectividad Academy

Tu academia de selectividad online

● Mejor academia online de selectividad

Prueba sin compromiso

Primera clase gratis. Sin permanencia. Sin letra pequeña.

- ✓ Profesores especialistas en cada asignatura
- ✓ Clases adaptadas a tu nivel y tus objetivos
- ✓ Todos los exámenes oficiales resueltos paso a paso
- ✓ Calculadora de nota y guía completa en la web

623 769 002

Escríbenos por WhatsApp

www.selectividad.academy

→ Calcula tu nota en selectividad.academy/calculadora-selectividad

→ Guía completa en selectividad.academy/guia-selectividad

→ ¿Tienes dudas? Escríbenos sin compromiso