

## Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2024-2025

Materia: **HISTORIA DE LA FILOSOFÍA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES: Será un único examen, aunque algunas partes o cuestiones de este examen sí contemplarán opcionalidad. Se pueden contestar las partes y preguntas en el orden que se desee si las identifica claramente. Las indicaciones de extensión de cada pregunta son orientativas. El alumnado no debe reproducir más o menos literalmente cualquier respuesta que ya haya dado en otra cuestión, sea del comentario o composición, sea de las preguntas filosóficas.

No olviden dar un título apropiado al inicio de la respuesta a las preguntas filosóficas.

Se tendrá en cuenta: (podrá deducirse hasta 1 p.):

- La corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación).
- La coherencia, la cohesión, la corrección gramatical, la corrección léxica y la presentación

### **1.- COMENTARIO DE TEXTO (hasta 4 puntos) Elija uno entre dos fragmentos propuestos y escriba un comentario o composición que incluya lo siguiente:**

**1.1.-** Identificación y contextualización de la problemática del fragmento, ideas y/o conceptos claves y explicación de los mismos. (Hasta 2 p.) Aprox. 25-30 líneas

**1.2.-** Elija una opción de las dos siguientes (Hasta 2 p.) Aprox. 25-30 líneas:

**1.2.a)** Relación y/o comparación del contenido del texto con cualquier otro autor o autora (uno o más de uno), corriente o perspectiva filosóficas.

**1.2.b)** Reflexión en la que vincule el contenido del texto con una temática o problemática actual en el ámbito cultural, social, político, económico o científico.

#### **TEXTO A:**

“La comunidad perfecta de varias aldeas es la ciudad, que tiene ya, por así decirlo, el nivel más alto de autosuficiencia, que nació a causa de las necesidades de la vida, pero subsiste para el vivir bien. De aquí que toda ciudad es por naturaleza, si también lo son las comunidades primeras. La ciudad es el fin de aquéllas, y la naturaleza es fin. En efecto, lo que cada cosa es, una vez cumplido su desarrollo, decimos que es su naturaleza, así de un hombre, de un caballo o de una casa”.

Aristóteles: *Política*. Libro I.

#### **TEXTO B:**

“Pues como en el estado de naturaleza todos son reyes lo mismo que él, cada hombre es igual a los demás; y como la mayor parte de ellos no observa estrictamente la equidad y la justicia, el disfrute de la propiedad que un hombre tiene en un estado así es sumamente inseguro. Esto lo lleva a querer abandonar una condición en la que, aunque él es libre, tienen lugar miedos y peligros constantes; por lo tanto, no sin razón está deseoso de unirse en sociedad con otros que ya están unidos o que tienen intención de estarlo con el fin de preservar sus vidas, sus libertades y sus posesiones, es decir, todo eso a lo que doy el nombre genérico de ‘propiedad’”.

Locke, J.: *Segundo Tratado sobre el Gobierno Civil*. Cap. 9, 123

## **2. PREGUNTAS FILOSÓFICAS (hasta 6 puntos: hasta 2 puntos cada una)**

**Todas las preguntas deben iniciarse con un título apropiado que será valorado.**

**2.1.** La ética y el ser humano siguen siendo cuestiones clave en la filosofía contemporánea. Explique, en la extensión indicada, alguna teoría ética y/o antropológica (ser humano) del pensamiento contemporáneo. Puede abordarse mediante autor o autora, corriente o mediante una caracterización general del problema en el periodo.

Aprox: 1 cara de un folio. (30/35 líneas). (Hasta **1.75 p.**)

Comience su respuesta con un título apropiado. (Hasta **0.25 p.**)

**2.2.** Del pensamiento medieval al moderno surgen cambios en la manera de enfocar la metafísica (la realidad) y el conocimiento. Explique, de forma resumida, una teoría o perspectiva sobre la realidad y/o el conocimiento (elija una de las dos etapas siguientes):

**2.2.a.** Del pensamiento medieval.

**2.2.b.** Del pensamiento moderno.

Puede abordarse mediante autor o autora, corriente o mediante una caracterización general del problema en el periodo.

Aprox: 1 cara de un folio. (30/35 líneas). (Hasta **1.75 p.**)

Comience su respuesta con un título apropiado. (Hasta **0.25 p.**)

**2.3.** Lea el siguiente documento, identifique el problema que se plantea y a partir del contenido del mismo establezca una relación con alguna teoría o perspectiva filosófica del pensamiento antiguo.

[...] Sócrates adoptó un punto de vista opuesto al de los sofistas en las cuestiones éticas y políticas. Según Sócrates, igual que una técnica –como la del médico o el músico [...] – requiere un conocimiento específico para el que no todo el mundo está capacitado, también los temas políticos y morales deben ser resueltos por especialistas en la materia. [...]

Años después, Platón desarrolló esta teoría en su obra *La República*, donde justificaba el gobierno de los filósofos como alternativa al desgobierno de las ciudades de su tiempo y, en particular, al gobierno que se basa en las decisiones de la mayoría.

José Solana Dueso, «Sócrates: el maestro de Grecia», Historia. *National Geographic*, actualizado a 10 de febrero de 2020.

[https://historia.nationalgeographic.com.es/a/socrates-maestro-grecia\\_13530](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/socrates-maestro-grecia_13530)

Aprox: 1 cara de un folio. (30/35 líneas). (Hasta **1.75 p.**)

Comience su respuesta con un título apropiado. (Hasta **0.25 p.**)

## Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2024-2025

Materia: HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

### INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de 4 bloques:

**Bloque 1.** Análisis de **una audición**. Se escuchará dos veces y se responderá marcando las respuestas en la plantilla dada. Puntuación máxima de **3 puntos** (0,5 por apartado respondido correctamente).

**Bloque 2.** Análisis de **un vídeo de danza**, sobre el que se preguntarán 8 ítems. Puntuación máxima de **2 puntos** (0,25 por ítem respondido correctamente).

**Bloque 3.** **Tres cuestiones**, a elegir entre seis, acerca de aspectos de los diversos periodos históricos. Puntuación máxima de **3 puntos** (1 punto por pregunta).

**Bloque 4.** **Un texto**, a elegir entre dos, sobre el cual se deben responder las cuatro preguntas correspondientes. Puntuación máxima de **2 puntos** (0,5 puntos por pregunta).

Las respuestas no podrán ser escritas en color rojo ni verde, y **sólo se corregirá lo escrito en el cuadernillo y en la plantilla de audición**.

**Observación importante:** en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas que el indicado para cada bloque. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el mismo ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida. En ese caso se corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca al mismo bloque.

**Se valorará la corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación), así como la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical y léxica, y la presentación.** Se podrá deducir hasta 1 punto a partir de la 3ª falta de ortografía (0,1 punto por falta), así como hasta 0,5 puntos por errores en la redacción, en la presentación, o por falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica e incorrección gramatical.

En cualquier caso, la máxima deducción permitida por el conjunto de los errores citados será de 1 punto.

**BLOQUE 1.** Analiza esta **audición**, marcando tus respuestas en la plantilla dada. Se escuchará dos veces (0,5 puntos por apartado correcto, **puntuación máxima de 3**):

MANUEL DE FALLA: *Danza ritual del fuego*, de *El amor Brujo*.

**BLOQUE 2.** Analiza este **vídeo de danza**, respondiendo brevemente a los ítems señalados. El vídeo se visionará dos veces (0,25 puntos por apartado correcto, **puntuación máxima de 2**):

ANÓNIMO: *Saltarello*.

- 1) Agrupación.
- 2) Indumentaria.
- 3) Espacio.
- 4) Intensidad de los movimientos.
- 5) Interacción.
- 6) Fuente de la música.
- 7) Género musical.
- 8) Rítmica y tempo.

**BLOQUE 3.** Responde brevemente **tres** de estas **cuestiones** (máximo de 1 punto por respuesta, **hasta 3 puntos en total**):

- A) Características del Canto Gregoriano.
- B) Explica 4 danzas renacentistas.
- C) Diferencias entre ópera y zarzuela en el Barroco.
- D) Compara sonata, sinfonía y concierto en el Clasicismo.
- E) La ópera de Verdi.
- F) Características principales del Impresionismo musical.

**BLOQUE 4.** Elige **uno de los textos** propuestos, léelo y responde las preguntas correspondientes (máximo de 0,5 puntos por respuesta, **hasta 2 puntos en total**):

**TEXTO A:**

“Es un artista extraordinario en el órgano, y en clavicémbalo no he dado con ningún músico que haya podido rivalizar con él. He oído varias veces a este gran hombre. Uno se maravilla de su habilidad, y apenas se puede concebir cómo le es posible entrecruzar tan singularmente las manos y los pies, separarlos y alcanzar los más anchos intervalos sin mezclar en ello un solo sonido falso y sin desplazar el cuerpo, no obstante aquel violento agitarse.”

J.A. SCHEIBE: *Der cristische Musikus* (1737-1740).

**PREGUNTAS:**

- 1) ¿A qué gran compositor se refiere este texto?
- 2) ¿Qué es el clavicémbalo?
- 3) ¿A qué se refiere con “ entrecruzar tan singularmente los pies, separarlos y alcanzar los más altos intervalos”?
- 4) Cita alguna de las obras para clavicémbalo u órgano del compositor al que se refiere el texto.

**TEXTO B:**

“ Puedo decirte que me siento mejor y más fuerte, aunque mis oídos siguen zumbando y mugiendo día y noche. Debo confesarte que llevo una vida miserable. Hace casi dos años que evito tratar a la gente, porque me resulta imposible decirles: estoy sordo... Para darte una idea de esta extraña sordera te diré que, en el teatro, tengo que ponerme muy cerca de la orquesta para entender lo que dicen los actores; si me pongo lejos, no puedo oír las notas agudas de los instrumentos y de las voces... Si todo es posible desafiaré a mi destino, aunque presiento que a lo largo de mi vida seré la más desdichada criatura de Dios... Resignación. ¡Qué espantoso recurso! Sin embargo, es lo único que me queda.”

Carta de L. VAN BEETHOVEN a Franz G. Wegeler, médico amigo.  
(Viena, Junio de 1800).

**PREGUNTAS:**

- 1) ¿A qué edad comenzó la pérdida de audición de Beethoven?
- 2) Según se desprende del texto ¿cuáles son los principales motivos de sufrimiento para Beethoven a causa de su sordera?
- 3) ¿Cómo fue la evolución de este problema de salud?
- 4) ¿Qué famosa obra musical, joya de la Historia de Música, compone al final de su vida, a pesar de su disfunción?



# Selectividad Academy

Tu academia de selectividad online

● Mejor academia online de selectividad

## Prueba sin compromiso

Primera clase gratis. Sin permanencia. Sin letra pequeña.

- ✓ Profesores especialistas en cada asignatura
- ✓ Clases adaptadas a tu nivel y tus objetivos
- ✓ Todos los exámenes oficiales resueltos paso a paso
- ✓ Calculadora de nota y guía completa en la web

**623 769 002**

Escríbenos por WhatsApp

[www.selectividad.academy](http://www.selectividad.academy)

→ Calcula tu nota en [selectividad.academy/calculadora-selectividad](http://selectividad.academy/calculadora-selectividad)

→ Guía completa en [selectividad.academy/guia-selectividad](http://selectividad.academy/guia-selectividad)

→ ¿Tienes dudas? Escríbenos sin compromiso