



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura
Curso 2019-2020

Materia: Lengua extranjera: FRANCÉS

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de 4 bloques de preguntas, de las cuales, únicamente, se habrá de responder a un determinado número, tal y como se especifica en cada uno de los bloques. Todas las respuestas serán redactadas en lengua francesa.

– La puntuación máxima de cada bloque y de cada pregunta será la detallada en el cuerpo del examen.

– Es obligatorio responder correctamente al número de preguntas requerido en cada uno de los bloques para obtener la puntuación máxima del examen (10).

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas del especificado en cada uno de los 4 bloques. Para la corrección, se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante; solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida. En este caso, se le corregirá, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

***TODAS LAS PREGUNTAS HAN DE SER RESPONDIDAS EN EL CUADERNILLO DE EXAMEN y NO en estas hojas.**

PREGUNTAS

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN LECTORA

Este bloque comprende dos textos – A: « Activités en plein air et confinement, normes contradictoires ? » y B: « Le dessinateur d’Astérix, Albert Uderzo, est mort à l’âge de 92 ans d’une crise cardiaque » – y cada uno de ellos consta de dos conjuntos de preguntas (1 y 2). Se deberá elegir entre el texto A o B y responder, en cada conjunto 1 y 2, únicamente a dos de las tres preguntas asociadas al texto seleccionado. **Total: máximo 3 puntos.**

TEXTE A :

« Activités en plein air et confinement, normes contradictoires ? »

Le développement actuel de la pandémie et les politiques de confinement des individus, adoptées dans un grand nombre de pays, ont conduit les gouvernements à définir précisément ce qui relève des besoins essentiels de la population pour justifier les rares occasions de sorties. En France, à côté des déplacements pour les activités professionnelles, pour l’achat des produits de première nécessité, pour les consultations médicales indispensables, etc. figure une autre dérogation : les activités « en plein air ».

Au cœur même de la crise sanitaire, le contenu de cette attestation établit la reconnaissance par la puissance publique du caractère impérieux de cette « aération active » dans une période de « guerre déclarée au Coronavirus ». Une telle décision est loin d’être anodine compte tenu des effectifs concernés mais c’est sans aucun doute la possibilité de « déplacements brefs [...] liés à l’activité physique individuelle des personnes à l’exclusion de toute pratique physique collective et de proximité avec d’autres personnes » qui mérite de retenir l’attention. En effet, cette dérogation à l’obligation nationale du confinement ne va pas de soi au moment même où le monde du sport fédéral, amateur comme professionnel, se voit contraint d’interrompre toutes ses manifestations [...].

Cette dérogation a également suscité des prises de position divergentes de la part du corps médical révélant des oppositions en son sein. Certains médecins, souvent proches des politiques d’hygiène publique ou de la médecine du sport, comme le professeur Jean-François Toussaint, encourageaient ces activités en déclarant qu’avec « une bonne condition physique nous renforçons notre capacité de réponse immunitaire ». Dans le même temps, les praticiens des services hospitaliers sous tension s’inquiétaient de

la présence d'un trop grand nombre de joggers au dehors et demandaient aux Français de « rester chez eux ». Dans ces conditions, chaque citoyen peut légitimement avoir le sentiment d'être soumis à des consignes contradictoires et ne plus très bien savoir que faire.

D'après <https://www.liberation.fr/debats/2020/04/22/activites-en-plein-air-et-confinement->

TEXTE A, QUESTIONS:

1. Vrai ou faux. D'après le texte, dites si c'est vrai ou faux et justifiez votre réponse avec une phrase du texte même. Choisissez deux questions parmi les trois proposées. Total : 1 point maximum.

1.a.- Les gouvernements ont établi la liste des activités essentielles (0,50 points maximum).

1.b.- Les sorties pour tout exercice professionnel sont toujours autorisées (0,50 points maximum).

1.c.- La pratique collective du sport est permise (0,50 points maximum).

2. Répondez brièvement à ces questions selon le texte, mais sans répéter les phrases de celui-ci. Choisissez deux questions parmi les trois proposées. Total : 2 points maximum.

2.a.- Les gouvernements qui ont décrété la réclusion à la maison constituent l'exception ? (1 point maximum).

2.b.- Est-ce que l'autorisation pour pratiquer du sport individuellement est une question insignifiante ? (1 point maximum).

2.c.- Dans ces temps de pandémie, pour certains médecins, le sport à l'extérieur pourrait-il engendrer des risques ? (1 point maximum).

TEXTE B :

« Le dessinateur d'Astérix, Albert Uderzo, est mort à l'âge de 92 ans d'une crise cardiaque »

Dessinateur génial, mais modeste, il avait, avec son ami René Goscinny, décédé en 1977, créé un mythe connu de tous les Français et bien au-delà dans le monde. Ils ont su créer, avec la saga parodique *Astérix*, un esprit. Mieux, une philosophie à partir de valeurs fortes : résistance, liberté, solidarité, démocratie, découverte de l'autre...

Dès son enfance, Albert se nourrit, comme tant d'autres à l'époque, des bandes dessinées de Mickey qui paraissent tous les jours dans *Le Petit Parisien* et plus tard dans l'hebdomadaire *Le Journal de Mickey*. Il se passionnait pour les aventures des héros de Walt Disney, de Charlie Chaplin, Buster Keaton ou de Laurel et Hardy et découvre le cirque. L'enfant ne cessera de chercher à faire rire les copains [...]. Le rire du public le rend heureux. C'est décidé, il deviendra clown. Mais, le comique est inné chez lui tout comme le dessin [...].

Depuis 1959, il y a plus de 60 ans, les albums d'*Astérix* se sont vendus à 380 millions d'exemplaires en 111 langues, contre 240 millions pour *Tintin*, autre monument de la BD. L'œuvre a été déclinée* au cinéma, en dessin animé, parc d'attractions, jouets, jeux vidéo...

Même s'il n'était plus dessiné depuis 2011 par Uderzo, qui avait confié ce travail à des dessinateurs plus jeunes, *Astérix* reste une figure tutélaire en France, toutes générations confondues. Le 38^e album, *La fille de Vercingétorix* [...] a été le livre le plus vendu en 2019 en France, et de loin. À l'annonce de sa disparition, mardi matin, les hommages (et les dessins) pleuvent. Sur Twitter, Instagram ou encore Facebook, les nombreux messages arrivent de tous horizons, dans toutes les langues [...].

*Décliner : Présenter un produit sous différentes formes, afin de constituer une gamme de produits et les vendre

*Décliner : Présenter un produit sous différentes formes, afin de constituer une gamme de produits et les vendre.

TEXTE B, QUESTIONS:

1. Vrai ou faux. D'après le texte, dites si c'est vrai ou faux et justifiez votre réponse avec une phrase du texte même. Choisissez deux questions parmi les trois proposées. Total : 1 point maximum.

- 1.a.- Uderzo est l'un des pères d'*Astérix* (0,50 points maximum).
- 1.b.- *Tintin* est la BD la plus diffusée dans le monde (0,50 points maximum).
- 1.c.- Même les derniers albums ont été dessinés par A. Urdezo (0,50 points maximum)

2. Répondez brièvement à ces questions selon le texte, mais sans répéter les phrases de celui-ci. Choisissez deux questions parmi les trois proposées. Total : 2 points maximum.

- 2.a.- Les personnages traditionnels français sont à l'origine de l'œuvre d'Uderzo ? (1 point maximum).
- 2.b.- Le succès d'*Astérix* dépasse-t-il les frontières du monde francophone ? (1 point maximum).
- 2.c.- Est-ce qu'*Astérix* véhicule des messages humanistes ? (1 point maximum).

BLOQUE 2: CUESTIONES LÉXICO-SEMÁNTICAS

Se deberá contestar, únicamente, a dos de las cuatro preguntas propuestas. Total: máximo 1 punto.

- 2.a.- Notez un verbe synonyme de « contraindre » (0,50 points maximum)
- 2.b.- Écrivez un synonyme de « rire » (0,50 points maximum)
- 2.c.- Indiquez le sens de l'expression « aller de soi » (0,50 points maximum).
- 2.d.- Donnez l'antonyme du superlatif « meilleur » (0,50 points maximum).

BLOQUE 3: CUESTIONES GRAMÁTICO-SINTÁCTICAS

Se deberá contestar, exclusivamente, a dos de las cuatro preguntas propuestas. Total: máximo 2 puntos.

- 3.a.- Complétez avec le verbe entre parenthèses au temps et à la personne convenables : Si tu venais, nous (manger) ensemble au restaurant. (1 point maximum).
- 3.b.- Corrigez l'accord du participe passé, si besoin est : Je repense aux vacances que j'ai passées l'année dernière (1 point maximum).
- 3.c.- Complétez par le pronom personnel (C.O.D. ou C.O.I.) manquant : D'accord, je les appelle etdis de rentrer tout de suite. (1 point maximum).
- 3.d.- Remplacez le groupe souligné par un pronom complément de lieu : Ils ne dorment pas souvent à la maison (1 point maximum).

BLOQUE 4: EXPRESIÓN ESCRITA

Redacte un texto –de 80 a 100 palabras aproximadamente– acerca de uno de los dos temas siguientes. Total: máximo 4 puntos.

- 4.a.- Rédigez votre journal de la période de confinement. (4 points maximum).
- 4.b.- Organisez des vacances entre amis. Justifiez vos choix. (4 points maximum).



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura
Curso 2019-2020

Materia: FUNDAMENTOS DE ARTE

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **10 preguntas**, cuyo valor es de **2 puntos**. El estudiante ha de elegir **5 preguntas**.

En ningún caso deberá responder a un número mayor del indicado, porque en la corrección del mismo sólo se tendrán en cuenta las cinco primeras cuestiones/preguntas respondidas. Si se desea que alguna de ellas no sea tenida en cuenta, el estudiante ha de tacharla y dejarlo claramente indicado. En ese caso, además de las preguntas sin tachar, se corregiría la que ocupe el sexto lugar.

1.- Analice la música romántica. Beethoven. (2 puntos)

2.- Comente las claves del arte cubista. Juan Gris, Picasso y Braque. (2 puntos)

3.- Describe el surrealismo en el cine. Luis Buñuel. (2 puntos)

4.- Comente las claves del expresionismo figurativo. Francis Bacon y de Lucian Freud. (2 puntos)

5.- Complete con una única respuesta los siguientes enunciados (2 puntos)

- a) ¿Qué estilo arquitectónico tiene el Teatro Falla de Cádiz?
- b) Principales pintoras del impresionismo
- c) ¿Qué arquitecto proyectó la *Casa Milá*, más conocida como La Pedrera, sita en Barcelona?
- d) ¿Qué diseñadora liberó la silueta femenina y adaptó las cómodas prendas masculinas al cuerpo de la mujer en los años 20?
- e) Tintín y Milú son personajes de cómic que se publicaron desde 1930 a 1976 por el autor belga
- f) *El acorazado Potemkin* fue dirigida por.....
- g) La frase "*menos es más*". ¿A qué arquitecto se le suele atribuir?
- h) ¿Por qué película recibió Pedro Almodóvar un Oscar a la mejor película de habla no inglesa?

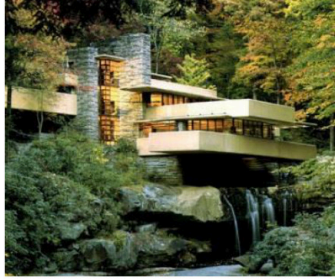
6.- Complete con una única respuesta los siguientes enunciados (2 puntos)

- a) La Torre Eiffel se construyó con motivo de la
- b) El estilo artístico llamado *Art Nouveau* se denomina en español como
- c) La obra de Tamara de Lempicka, cuyo lienzo más conocido es el *Autorretrato en el Bugatti verde* (1929), se engloba dentro del movimiento:
- d) ¿Qué escultor vasco realizó El Peine de los Vientos, situado junto al paseo de la playa de la Concha en San Sebastián?
- e) ¿Qué superhéroe de cómic crearon en 1933 Joe Shuster y Jerry Siegel?
- f) ¿Quién es director de la película *El gran dictador*?
- g) *Belle Époque* (1992) Oscar a la Mejor película de habla no inglesa es del director
- h) ¿Qué realizador español dirigió la serie de documentales sobre naturaleza *El hombre y la tierra*?

7.- Relaciona las siguientes imágenes con su autor, título y corriente artística (2 puntos)



a



b



c



d

8.- Relaciona las siguientes imágenes con su autor, título y corriente artística (2 puntos)



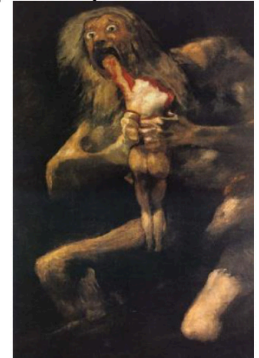
a



b



c



d

9.- Relaciona el artista con su Corriente artística (2 puntos)

Luis Buñuel	A.	1. Arquitectura funcional
Le Corbusier.	B.	2. Cubismo
Paul Cézanne	C.	3. Hiperrealismo
Robert Wiene	D.	4. Postimpresionismo
Théodore Géricault,	E.	5. Art Decó
Antonio López	F.	6. Cine Surrealista
Tamara de Lempicka	G.	7. Romanticismo Francés
Juan Gris	H.	8. Modernismo
Eduardo Chillida	I.	9. Cine Expresionista Alemán
Victor Horta	A.	10. Escultura vasca

10.- Relaciona el artista con su disciplina artística (2 puntos)

Calvin Klein	A.	1. Escultura
Le Corbusier	B.	2. Pintura
Fritz Lang's	C.	3. Comic
Constantin Brancusi	D.	4. Moda
Joe Simon, Jack Kirby	E.	5. Fotografía
Dorothea Lange	F.	6. Cine
Vincent Van Gogh	G.	7. Arquitectura
Alfons Mucha	H.	8. Joyería
Ludwig van Beethoven	I.	9. Cartel publicitario
Louis Cartier	J.	10. Música



Selectividad Academy

Tu academia de selectividad online

● Mejor academia online de selectividad

Prueba sin compromiso

Primera clase gratis. Sin permanencia. Sin letra pequeña.

- ✓ Profesores especialistas en cada asignatura
- ✓ Clases adaptadas a tu nivel y tus objetivos
- ✓ Todos los exámenes oficiales resueltos paso a paso
- ✓ Calculadora de nota y guía completa en la web

623 769 002

Escríbenos por WhatsApp

www.selectividad.academy

→ Calcula tu nota en selectividad.academy/calculadora-selectividad

→ Guía completa en selectividad.academy/guia-selectividad

→ ¿Tienes dudas? Escríbenos sin compromiso