

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de tres bloques de preguntas (bloque I, bloque II y bloque III) cuyo valor máximo es de 4, 3 y 3 puntos, respectivamente. Es obligatorio responder a las preguntas indicadas en cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

En ningún caso se corregirá un número de preguntas mayor de lo indicado para cada bloque. En la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida y se procederá a corregir la siguiente de su mismo bloque.

I. PRIMER BLOQUE: COMUNICACIÓN ESCRITA

Este bloque contiene dos textos (texto 1 y texto 2) seguidos de dos preguntas (pregunta 1 y pregunta 2). El estudiante **elegirá uno de los dos textos** y dará respuesta **a la pregunta 1 y a la pregunta 2 del texto elegido**. Cada pregunta tendrá una calificación máxima de 2 puntos.

Texto 1:

La inteligencia artificial pertenecía hace nada al saco de las cosas que no sabías y de repente sabes, un saco, lo decíamos hace poco, al que en su día también pertenecieron las series, las redes sociales, las criptomonedas, los *influencers*. Todos estos temas —narrativa estirada, comunicación en vivo, economía digital, jugadores en directo...— tuvieron algo en común: antes de asaltar el mundo se cocieron en el **ecosistema** de los videojuegos que, como tantas veces, hizo de canario en la mina. De hecho, el término, "inteligencia artificial" es un concepto que los *gamers* llevan usando día a día desde hace casi dos décadas, y que hacía referencia a los rivales controlados por la máquina a los que nos enfrentábamos, ya fuera en un tiroteo, en un partido de fútbol o contra el jefe final de juego de plataformas.

Podemos decir que Skynet está a la vuelta de la esquina, pero (memes aparte) hasta hoy la inteligencia artificial es una herramienta que **ha propiciado** avances en el reto climático, en matemáticas o en la medicina de precisión. Hay, claro, que fiscalizar los avances en este tipo de tecnología y tener muy presentes los cambios que podría introducir en el mundo, pero de la fiscalización a decir que hay que bombardear los centros de datos que no den marcha atrás en la carrera por lograr una IA superinteligente que acabe con la humanidad, quizá media un gran **trecho**. El que no es tan grande es el trecho que separa la acusación de querer "lograr una IA superinteligente que acabe con la humanidad" de la acusación de tener armas de destrucción, o cualquier otra excusa que endosar al enemigo de turno. Es decir, convendría preguntarse si, como dicen los catastrofistas, está en juego el futuro o tan solo el control del futuro.

Hay que tratar los puntos oscuros de la IA, como los debates que puede causar o el problema del consumo que puede requerir. Pero hay que hacerlo desde el rigor, no desde la ciencia ficción. En los últimos tiempos hemos visto que se desinflan tan rápido como llegaron conceptos anunciados a bombo y platillo como el metaverso (¿dónde ha quedado el metaverso?). Conviene recordar que el **cupó** de noticias de ciencia ficción de nuestra era ya lo cubrimos hace tres años y que, como el virus nos enseñó, las revoluciones muy anunciadas no suelen ser tan revolucionarias como lo que pueda pasar de repente un martes cualquiera por la tarde. "IA" suena a rebuzno. Esperemos que no sea una referencia velada a nuestro comportamiento cuando nos hablan de ella.

[Texto adaptado de Jorge Morla, «Inteligencia artificial: IA suena a rebuzno», *El País*, 10 de abril de 2023].

PREGUNTA 1. Resuma el texto propuesto, identifique su tipología y señale algunas de sus características.

PREGUNTA 2. Elija **una** entre estas dos afirmaciones, explique si está de acuerdo con la idea que expresa y argumente su respuesta:

1. "La inteligencia artificial pertenecía hace nada al saco de las cosas que no sabías y de repente sabes".

2. "Convendría preguntarse si con la inteligencia artificial, como dicen los catastrofistas, está en juego el futuro o tan solo el control del futuro".

Texto 2:

El grado de bienestar de nuestra sociedad permite que se despliegan preocupaciones inéditas por la ausencia de otras reales que, con más razón, lo fueron **antaño**. Y es que, claro, ahora no hay que dedicar tanto tiempo a buscar un modo de sobrevivir, de obtener o conseguir lo más básico. Afortunadamente, en nuestros días, una inmensa mayoría tiene cubiertas esas necesidades esenciales y, por ello, dispone de bastante tiempo para dedicarlo a lo accesorio, a **elucubrar** o a inventar problemas inexistentes. Esto ocurre en los hogares, lo sufren en las escuelas y, desde hace algún tiempo, se está extendiendo hasta influir sobre todos los ámbitos de nuestra existencia. Y en tal circunstancia puede encontrarse, muy probablemente, el origen de los padres helicóptero y quitanieves (hiperprotectores por naturaleza), los modelos de estado autoritarios en sus diferentes modalidades, la corrección política, la cancelación cultural y derivados como los mensajes en las plataformas audiovisuales advirtiendo de que tal o cual película contiene epítetos, vocablos o referencias que la propia plataforma condena. Y ahí mismo se podría encuadrar también esa tontuna que hemos conocido de que se van a revisar las obras del escritor Roald Dahl para eliminar referencias con las que un **ente**, un organismo o una asociación de agraviados por cualquier cosa pudiera llegar a decir que se ofende o traumatiza a según qué público. Afortunadamente, la editorial de los libros de Dahl en España (Santillana) ha comunicado su negativa a participar de esta moda censora que **desvirtúa** los textos originales y las obras del afamado y aclamado escritor británico. Y tal ha sido el revuelo que, este mismo viernes, se conocía la noticia de que la editora del Reino Unido que había promovido la reescritura de las obras ya ha recogido velas parcialmente anunciando que publicarán dos versiones de los textos (con y sin modificaciones) para que cada cual elija la que prefiera. Igual que los estados autoritarios y los padres sobreprotectores les niegan a los ciudadanos y a sus hijos la posibilidad de desarrollarse de un modo natural, encorsetándolos, acogotándolos y hurtándoles la posibilidad de un verdadero libre albedrío, demasiados comunicadores, editoras y plataformas audiovisuales, que tiznan todo con la ortodoxia biempensante del momento, acaban tratando a lectores y espectadores como auténticos imbéciles, como seres incapaces de discernir lo que es bueno o malo, aceptable o condenable, lo que está aún vigente o ya caducó, o lo que hay que enmarcar simplemente en el contexto en que se produjo. Si Matilda fuera un personaje real, y no solo uno de ficción, les enseñaría a todos ellos un par de lecciones, tal y como hizo con la señorita Trunchbull.

[Texto adaptado de Antonio Galván González, «Hiperprotección», *El Periódico Extremadura*, 24 de febrero de 2023].

PREGUNTA 1. Resuma el texto propuesto, identifique su tipología y señale algunas de sus características.

PREGUNTA 2. Elija **una** entre estas dos afirmaciones, explique si está de acuerdo con la idea que expresa y argumente su respuesta

1. "Ahora no hay que dedicar tanto tiempo a buscar un modo de sobrevivir, de obtener o conseguir lo más básico".
2. "Es una tontería revisar las obras literarias para eliminar las referencias con las que algún lector pudiera llegar a sentirse ofendido o traumatizado".

II. SEGUNDO BLOQUE: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

1. Pregunta sobre léxico: se proponen dos grupos de 4 palabras cada uno, extraídas de los textos (grupo 1, palabras del texto 1; grupo 2, palabras del texto 2). El estudiante elegirá un total de **dos** entre las 4 palabras propuestas del grupo elegido. La calificación máxima será de 1 punto.

2. Pregunta sobre sintaxis: se presentan 2 oraciones para realizar un análisis sintáctico; hay que elegir una de ellas. La puntuación máxima de esta pregunta es de 2 puntos.

1. PREGUNTA 1. Defina **dos** de las palabras elegidas de uno de los grupos, identifique sus categorías gramaticales y construya una frase con cada una de ellas:

a) Grupo 1: *ecosistema, propiciar, trecho, cupo.*

b) Grupo 2: *antaño, desvirtuar, ente, elucubrar.*

2. PREGUNTA 2. Elija una de las dos oraciones que se proponen y realice un análisis sintáctico, con la correspondiente explicación:

a) Oración 1: "El término «inteligencia artificial» es un concepto que los *gamers* usan día a día desde hace casi dos décadas".

b) Oración 2: "Si Matilda fuera un personaje real, les enseñaría a todos ellos un par de lecciones, como hizo con la señorita Trunchbull".

III. TERCER BLOQUE: EDUCACIÓN LITERARIA. Se proponen 2 preguntas sobre el temario de Literatura castellana; hay que elegir una de ellas. La puntuación máxima de este bloque es de 3 puntos.

1. Elija una entre las dos preguntas que se proponen:

PREGUNTA 1: La poesía española desde la Guerra Civil hasta los años 50.

PREGUNTA 2: La narrativa desde los años 60 hasta la actualidad.



Selectividad Academy

Tu academia de selectividad online

● Mejor academia online de selectividad

Prueba sin compromiso

Primera clase gratis. Sin permanencia. Sin letra pequeña.

- ✓ Profesores especialistas en cada asignatura
- ✓ Clases adaptadas a tu nivel y tus objetivos
- ✓ Todos los exámenes oficiales resueltos paso a paso
- ✓ Calculadora de nota y guía completa en la web

623 769 002

Escríbenos por WhatsApp

www.selectividad.academy

→ Calcula tu nota en selectividad.academy/calculadora-selectividad

→ Guía completa en selectividad.academy/guia-selectividad

→ ¿Tienes dudas? Escríbenos sin compromiso