

FRANCÉS

L'examen comprend deux textes et dix questions. Toutes les questions valent 2 points. Vous devrez répondre à **CINQ QUESTIONS SUR DIX** en les combinant librement. Si vous répondez à plus de questions que nécessaire, **ne seront prises en compte que les réponses fournies aux cinq premières**.

TEXTE 1: Robots du futur : ils deviendront votre patron ou feront perdre des emplois

Les robots vont accaparer plus du dixième des emplois manufacturiers dans le monde, surtout ceux à bas salaires. Et s'ils ne s'emparent pas de votre travail, un de ces robots pourrait même devenir votre patron.

« Près de 20 millions de postes pourraient disparaître dans le secteur manufacturier d'ici 2030 si la robotisation ne restructure pas le marché ».

Ce constat émane d'*Oxford Economics* (OE), une firme multinationale basée à Oxford en Angleterre spécialisée dans les prévisions économiques et l'analyse quantitative.

La firme britannique prévoit que les pertes d'emploi se produiront surtout dans les zones rurales, comme l'Oregon aux États-Unis ou la région de Cumbria au Royaume-Uni.

Un robot plus efficace qu'un patron ou un superviseur

Si les robots remplacent les humains et les machines désuètes en bas de l'échelle, avec l'intelligence artificielle (IA), les systèmes intelligents prendront des décisions à la place des superviseurs et autres directeurs d'employés.

Par exemple, des employés de centres d'appel sont constamment surveillés et analysés par les algorithmes de *Cogito*, une société de Boston spécialisée en technologies de centres d'appel.

Pendant chaque appel, dans le coin inférieur droit de leur écran d'ordinateur, une petite fenêtre leur indique s'ils parlent trop vite, expriment peu d'empathie envers le client ou manquent de vitalité.

Le but de cette analyse, dit l'article, est évidemment « de rendre les employés plus efficaces en temps réel, d'optimiser l'humain ». Les défenseurs des technologies de gestion d'employés diront que ces mesures de rendement ont toujours existé, et ce depuis le début du 20e siècle, et ils ont raison. Mais, du point de vue des employés, le fait d'être constamment surveillés et analysés par une froide boîte de métal d'algorithmes n'est pas une idée que les gens souhaitent pour construire le monde. (André Boily, www.journaldemontreal.com)

TEXTE 2: La Berlinale 2019 s'ouvre aux réalisatrices et à Netflix

Vitrine du cinéma en Europe avec les festivals de Cannes et de Venise, une page de l'histoire du festival va se tourner : il s'agit de la dernière édition dirigée par l'Allemand Dieter Kosslick.

Engagement de parité

Les réalisatrices seront représentées à un niveau inédit au sein de la compétition : 7 des 17 films ont été réalisés par des femmes. "Les débats de l'année dernière nous ont ouvert les yeux et quand les yeux sont ouverts, vous prenez des décisions différentes", a expliqué M. Kosslick à propos des mouvements #MeToo contre le harcèlement et #TimesUp visant la discrimination sexuelle dans le secteur du divertissement. Mais, assure le directeur, "on ne l'aurait pas fait si les films avaient été mauvais".

Pour Melissa Silverstein, responsable du groupe de pression "Women and Hollywood", cette importante part de réalisatrices tombe d'autant mieux qu'aucune femme ne figure parmi les nominés aux Oscars du meilleur film ou réalisateur. Dans ce contexte, les festivals sont essentiels pour assurer la diversité du secteur : « un festival permet de se faire remarquer, qu'on en parle dans les journaux du monde entier ».

« Coexistence » avec Netflix

Couronné à Venise en 2018 avec "Roma" mais toujours boudé par Cannes, Netflix sera pour la première fois en lice à Berlin avec "Elisa and Marcela" de l'Espagnole Isabel Coixet. Le festival voit des possibilités de coopération avec la plateforme payante. "Il est important que les festivals de premier plan continuent de se battre pour le cinéma", affirme M. Kosslick. "Il s'agit maintenant de trouver des moyens de coexistence, comme l'ont fait le cinéma et la télévision, mais nous devons trouver des moyens de protéger les productions pour qu'elles puissent d'abord être diffusées dans les salles de cinéma et ensuite seulement être diffusées en streaming". (Franceinfo Culture avec AFP, 03/02/2019 (Texte adapté)

QUESTION 1. Compréhension du texte 1. Indiquez vrai ou faux d'après le texte.

(0,25 points chaque réponse)

- 1.1 La majorité des emplois manufacturiers va être assumée par les robots.
- 1.2 C'est principalement dans des zones rurales qu'on va perdre des emplois.
- 1.3 Des robots pourront assumer les fonctions d'un superviseur.
- 1.4 Actuellement, le travail de certains employés est déjà supervisé par des systèmes informatiques.

- 1.5 En général, les gens acceptent sans problème que les robots et l'informatique supervisent leur travail.
1.6 L'utilisation de robots ou de l'informatique est destinée à améliorer le travail des humains.
1.7 L'idée d'utiliser de nouvelles technologies pour améliorer le travail des personnes existe depuis longtemps.
1.8 Les emplois qui vont se perdre à cause des robots correspondent généralement à des emplois peu rémunérés.

QUESTION 2. Compréhension du texte 2. Indiquez vrai ou faux d'après le texte.

(0,25 points chaque réponse)

- 2.1 La Berlinale est l'un des festivals les plus importants de l'Europe.
2.2 Les femmes ont réalisé la plupart des films en compétition.
2.3 Le mouvement #TimesUp défend la discrimination sexuelle.
2.4 Il y a une femme nominée aux Oscars du meilleur film.
2.5 Les festivals assurent la diversité dans le secteur du cinéma.
2.6 Netflix n'a jamais participé au festival de Cannes.
2.7 Le festival de Berlin voudrait coopérer avec Netflix.
2.8 Pour M. Kosslick, la cohabitation entre Netflix et le cinéma est impossible.

QUESTION 3.

3.1 Trouvez dans le texte 1 un synonyme pour les mots suivants.

(0,25 points chaque réponse)

1. Améliorer, 2. Désirent, 3. Obsolètes, 4. Objectif

3.2 Trouvez dans le texte 2 un synonyme pour les mots suivants :

(0,25 points chaque réponse)

1. Promesse, 2. Inconnu, 3. Concours, 4. Abus

QUESTION 4. Texte 1: répondez aux consignes en faisant les transformations nécessaires.

- 4.1 Mettez la phrase suivante à la voix passive : Les robots vont accaparer plus du dixième des emplois manufacturiers dans le monde. (1 point)
4.2 Remplacez les éléments soulignés par des pronoms équivalents et faites les transformations nécessaires : Le but de cette analyse, dit l'article, est évidemment « de rendre les employés plus efficaces en temps réel, d'optimiser l'humain ». (1 point ; 0,5 chaque réponse)

QUESTION 5. Texte 2: répondez aux consignes en faisant les transformations nécessaires.

- 5.1 Transformez cette phrase au style indirect : « Les débats de l'année dernière nous ont ouvert les yeux... » a expliqué M. Kosslick. (1 point)
5.2 Remplacez les mots soulignés : Les réalisatrices seront représentées à un niveau inédit au sein de la compétition... ... les festivals sont essentiels pour assurer la diversité du secteur... (1 point; 0,5 chaque réponse)

QUESTION 6. Lisez le texte 1 puis répondez aux consignes suivantes.

- 6.1 Résumez le texte. (1,5 points) (environ 50 mots)
6.2 Proposez un titre. (0,5 points)

QUESTION 7. Lisez le texte 2 puis répondez aux consignes suivantes.

- 7.1 Résumez le texte. (1,5 points) (environ 50 mots)
7.2 Proposez un titre. (0,5 points)

QUESTION 8. Rédaction : Que pensez-vous du fait que des robots remplacent les humains dans certains domaines professionnels ? Quels en sont les avantages et les inconvénients ? (75 à 100 mots) (2 points)

QUESTION 9. Rédaction : Les mouvements qui revendiquent les droits des femmes sont de plus en plus fréquents. Qu'en pensez-vous ? Estimez-vous ces mouvements utiles pour la défense des droits des femmes ? Argumentez votre réponse. (75 à 100 mots) (2 points)

QUESTION 10. Description : Décrivez au choix l'un des chanteurs ou l'un des monuments historiques de Paris : à choisir librement entre Louane et Jean-Jacques Goldman ou entre le Mont Saint-Michel et l'Arc de Triomphe (50 à 75 mots) (2 points)

FRANCÉS

L'examen comprend deux textes et dix questions. Toutes les questions valent 2 points. Vous devrez répondre à **CINQ QUESTIONS SUR DIX** en les combinant librement. Si vous répondez à plus de questions que nécessaire, ne seront prises en compte que les réponses fournies aux cinq premières.

TEXTE 1: Internet, jeux-vidéo... trop d'écrans pour les ados ?

"Ils m'ont limitée parce que j'avais de mauvais bulletins.", "J'ai seulement le droit de jouer une heure." Ils s'appellent Lola et Valentin et leurs témoignages sont dans la cinquième vidéo mise en ligne par la Mairie de Paris sur "les risques liés à l'abus d'écran chez l'adolescent". Cinq petits films réalisés par la Fédération Addiction pour faire le point avec des psychologues, des psychiatres mais aussi des parents et des membres d'associations spécialisées sur la question. L'ensemble apporte des conseils pratiques pour les familles dont les adolescents passent trop de temps devant l'ordinateur.

"Pas d'écran dans la chambre", affirme la psychologue Elisabeth Rossé, spécialisée dans les addictions. Elle décrypte surtout le niveau de risque de dépendance en fonction des différents types de jeux. Il ne serait pas trop difficile d'arrêter une session individuelle qui mobilise surtout de la concentration. La menace augmente avec les jeux de stratégie en temps réel pour lesquels "on a pu observer des cas d'usages intensifs et excessifs", explique-t-elle. Et enfin le risque est maximal avec les jeux de rôle en ligne multi-joueurs car il y a un attachement au personnage créé d'autant plus fort que le jeu ne s'arrête jamais avec des participants aux quatre coins du monde, 24h/24...

Pour mieux contrer ces univers extrêmement séduisants, les parents doivent faire l'effort de s'y intéresser un peu, poursuit Serge Tisseron, psychiatre. "Les signes qui doivent inquiéter sont le fait de jouer toujours de façon répétitive, tout seul, en se désocialisant", précise-t-il. "Heureusement, le plus souvent ce n'est pas vraiment pathologique. Il s'agit de conflits entre parents et adolescents autour de l'ordinateur", conclut Elisabeth Rossé. Autrement dit, désormais, pendant la crise d'adolescence, les portes ne claquent plus autour d'une sortie refusée, mais autour des heures passées devant l'écran. (Franceinfo Culture avec AFP, 28/12/2019 (Texte adapté))

TEXTE 2: Le sport sur ordonnance, efficace mais ignoré par les médecins.

Aujourd'hui reconnu comme une thérapeutique, comme les médicaments ou le bistouri, le « sport-santé » doit être prescrit par les médecins. C'est un appel à inscrire le sport sur ordonnance qui a été lancé par la Haute Autorité de santé (HAS). Depuis une loi de 2016, les médecins peuvent recommander une activité physique régulière à leurs patients souffrant de maladies chroniques - diabète, hypertension, obésité...

Les bénéfices du « sport-santé » sont bien démontrés par la science. La pratique d'une activité physique régulière réduit la mortalité, prévient certains cancers, diminue le risque de maladie cardio-vasculaire... Et ses effets positifs vont au-delà de la prévention. Chez les malades chroniques, l'exercice physique améliore les symptômes, équilibre la pathologie et permet de réduire les traitements.

« Face à des patients fragilisés, qui se croient incapables de faire de l'exercice, la première étape sera de les inciter à se remettre en mouvement progressivement », a souligné le Dr. Martine Duclos, médecin du sport à Clermont-Ferrand. L'Organisation mondiale de la santé recommande 30 minutes d'exercice physique modéré (c'est-à-dire provoquant un peu de transpiration sans empêcher la conversation), à raison de cinq fois par semaine. Mais cette activité peut être fractionnée en séances de dix, cinq ou même une minute.

Autre argument pour les médecins généralistes: l'activité bénéfique pour la santé n'a rien à voir avec le sport de compétition. Selon la HAS, « cette notion inclut les activités physiques de la vie quotidienne (monter les escaliers, faire les courses et le ménage), mais aussi les séances d'exercices répétitifs et le sport pratiqué seul ou en groupe ». Toute activité d'intensité modérée doit être comptabilisée à la fin de la semaine et le plus important est de maintenir cette pratique à long terme, car les effets bénéfiques disparaissent après deux mois d'inactivité. (Delphine Chayet, www.lefigaro.fr, 17/10/2018 (Texte adapté))

QUESTION 1. Compréhension du texte 1. Indiquez vrai ou faux d'après le texte :

(0,25 points chaque réponse)

- 1.1 Lola n'avait pas de mauvaises notes à l'école.
- 1.2 Lola et Valentin racontent leurs expériences dans un livre.
- 1.3 Elisabeth Rossé recommande de ne pas avoir d'écran dans la chambre.
- 1.4 La dépendance de l'écran varie en fonction du type de jeu.
- 1.5 Le plus grand risque apparaît avec le jeu de rôle en ligne multi-joueurs.
- 1.6 Il est important que les parents jouent aux jeux-vidéo.
- 1.7 Il est préoccupant que les ados jouent tout seuls.
- 1.8 L'ordinateur provoque des conflits entre parents et adolescents.

QUESTION 2. Compréhension du texte 2. Indiquez vrai ou faux d'après le texte :
(0,25 points chaque réponse)

- 2.1 Le sport est considéré aujourd'hui comme une thérapie.
- 2.2 Depuis 2016 on recommande l'activité physique aux malades chroniques.
- 2.3 Il n'y a pas d'évidence scientifique sur les bénéfices du sport dans la santé.
- 2.4 Les effets positifs de l'activité physique ne concernent que la prévention.
- 2.5 L'activité physique n'est pas bénéfique pour les malades chroniques.
- 2.6 L'OMS recommande de faire de l'exercice tous les jours de la semaine.
- 2.7 L'activité physique bénéfique doit durer un minimum de 30 minutes sans interruption.
- 2.8 Le sport de compétition est une activité physique bénéfique.

QUESTION 3.

3.1 Trouvez dans le texte 1 un synonyme pour les mots suivants :

(0,25 points chaque réponse)

1. Déchiffrer, 2. Danger, 3. Affection, 4. Charmants

3.2 Trouvez dans le texte 2 un synonyme pour les mots suivants :

(0,25 points chaque réponse)

1. Prescription, 2. Maladie, 3. Faibles, 4. Repos

QUESTION 4. Texte 1: répondez aux consignes en faisant les transformations nécessaires:

4.1 Transformez cette phrase à la voix passive : ... on a pu observer des cas d'usages intensifs et excessifs... (1 point)

4.2 Remplacez les mots soulignés : La menace augmente avec les jeux de stratégie en temps réel.

le risque est maximal avec les jeux de rôle en ligne multi-joueurs car il y a un attachement au personnage. (1 point ; 0,5 chaque réponse)

QUESTION 5. Texte 2: répondez aux consignes en faisant les transformations nécessaires:

5.1 Transformez cette phrase à la voix active : ... le « sport-santé » doit être prescrit par les médecins. (1 point)

5.2 Transformez cette phrase au style indirect : « ... la première étape sera de les inciter à se remettre en mouvement progressivement », a souligné le Dr. Martine Duclos. (1 point)

QUESTION 6. Lisez le texte 1 puis répondez aux consignes suivantes:

6.1 Résumez le texte. (1,5 points) (environ 50 mots)

6.2 Proposez un titre. (0,5 points)

QUESTION 7. Lisez le texte 2 puis répondez aux consignes suivantes:

7.1 Résumez le texte. (1,5 points) (environ 50 mots)

7.2 Proposez un titre. (0,5 points)

QUESTION 8. Rédaction : Ordinateur, téléphone portable, tablette : ... sommes-nous toujours connectés et disponibles ou bien sommes-nous capables de nous déconnecter ? Qu'en pensez-vous ? Développez et argumentez votre point de vue. (75 à 100 mots) (2 points)

QUESTION 9. Rédaction : Le sport est-il indispensable pour la santé ? Quelles sont les avantages et les inconvénients de la pratique sportive ? D'après vous, notre société est-elle active ou sédentaire ? Argumentez votre réponse. (75 à 100 mots) (2 points)

QUESTION 10. Description : Décrivez au choix l'un des chanteurs ou l'un des monuments historiques de Paris : à choisir librement entre Louane et Jean-Jacques Goldman ou entre le Mont Saint-Michel et l'Arc de Triomphe (50 à 75 mots) (2 points)



Historia del Arte: comentarios de obras paso a paso.

selectividad.academy - 623 769 002

ABAU
CONVOCATORIA ORDINARIA
Ano 2020
CRITERIOS DE AVALIACIÓN

SEGUNDA LINGUA ESTRANXEIRA: FRANCÉS
(Cód. 12)

Proba escrita (10 puntos)

Pregunta 1

Puntuación: **2 puntos**

Test de comprensión sobre o texto.

O alumnado contestará verdadeiro ou falso a unha serie de preguntas sobre o texto.
Cada unha das oito preguntas valorarase con 0,25 puntos.

Respostas correctas: a) F ; b) V ; c) V ; d) V ; e) F ; f) V ; g) V ; h) V.

Pregunta 2

Puntuación: **2 puntos**

Test de comprensión sobre o texto.

O alumnado contestará verdadeiro ou falso a unha serie de preguntas sobre o texto.
Cada unha das oito preguntas valorarase con 0,25 puntos.

Respostas correctas: a) V ; b) F ; c) F ; d) F ; e) V ; f) V ; g) V ; h) F.

Pregunta 3

Esta pregunta ten por obxectivo verificar o coñecemento práctico dos aspectos léxicos da lingua.

Pedirase ao alumnado que busque sinónimos no texto correspondente.

EXEMPLOS DE RESPOSTA :

PREGUNTA 3.1.

Sinónimos : *optimiser, souhaitent, désuètes, but.*

PREGUNTA 3.2.

Sinónimos : *engagement, inédit, compétition, harcèlement*

Pregunta 4

Esta pregunta ten por obxectivo verificar o coñecemento práctico dos aspectos morfosintácticos da lingua.

Pedirase ao alumnado, preferentemente, que transforme ou complete estruturas oracionais, substitúa elementos dunha oración, etc.

A valoración específica dentro de cada apartado será a que figure nos enunciados correspondentes da pregunta 4.

EXEMPLOS DE RESPOSTA:

PREGUNTA 4.1.

Plus du dixième des emplois manufacturiers dans le monde vont être accaparés par les robots

PREGUNTA 4.2.

Le but de cette analyse, dit l'article, est évidemment «de les rendre plus efficaces en temps réel, de l'optimiser ».

Pregunta 5

Esta pregunta ten por obxectivo verificar o coñecemento práctico dos aspectos morfosintácticos da lingua.

Pedirase ao alumnado, preferentemente, que transforme ou complete estruturas oracionais, substitúa elementos dunha oración, etc.

A valoración específica dentro de cada apartado será a que figure nos enunciados correspondentes da pregunta 5.

EXEMPLOS DE RESPOSTA :

PREGUNTA 5.1.

M. Kosslick a expliqué que les débats de l'année précédente leur avaient ouvert les yeux.

PREGUNTA 5.2.

-Les réalisatrices y seront représentées à un niveau inédit.

-... les festivals sont essentiels dans le but de/ afin d'assurer la diversité du secteur ...

Preguntas 6 e 7-Título e resumo

Puntuación: **2 puntos por pregunta**

A pregunta 6 pretende avaliar a capacidade comunicativa do alumnado no ámbito da produción escrita. No apartado 6.1. o estudante deberá facer un breve resumen do texto (1,5 puntos), que será puntuado segundo os seguintes criterios:

1. O alumno/a identificou as ideas principais do texto e resumiunas sen incluír información secundaria ou anecdótica. 2. O alumno/a expresou estas ideas en aproximadamente 50 palabras, sen copiar literalmente do texto, con coherencia, claridade, cohesión, razoable corrección gramatical e léxico axeitado ao tema.

No apartado 6.2. pedirase ao estudante que engada un título ao texto (0,5 puntos) que sexa esclarecedor e suficientemente específico.

Preguntas 8 e 9-Redacción

Puntuación: **2 puntos por pregunta**

As preguntas 8 e 9 pretenden avaliar a capacidade comunicativa do alumnado no ámbito da produción escrita.

En cada pregunta pedirase ao estudante que faga unha pequena redacción en francés (2 puntos) cunha extensión en torno a setenta e cinco ou cen palabras cuxo tema estará relacionado coa temática do texto proposto.

Os **2 puntos** outorgaranse segundo a medida na que o alumnado cumpra cos seguintes parámetros:

a) **Adecuación** : O alumnado aborda adecuadamente o tema proposto. Sabe comunicar as ideas que quere transmitir utilizando unha considerable variedade de recursos. Utiliza un rexistro de lingua adecuado.

b) **Fluidez na expresión e corrección morfosintácticas** : As frases ou grupos de palabras están construídos correctamente. Non hai erros suxeito-predicado,

Exemplos de resposta / Solucións

colocación e uso dos pronomes, concordancia suxeito-verbo/adxectivo-sustantivo, etc. Exemplo: uso correcto dos pronomes ou conxuncións entre frases ou grupos de palabras, uso adecuado das preposicións, uso do “ne” dentro da negación, etc., uso correcto dos tempos ou modos verbais, etc.

c) **Ortografía** : A palabra está escrita correctamente segundo o dicionario (inclúe o uso da maiúscula e minúscula ao principio da palabra) e as regras gramaticais: concordancias correctas en xénero ou número, concordancia verbal axeitada, escritura correcta de homófonos gramaticais (ex. : *à/a, où/ou, est/ait*), etc.

d) **Riqueza e control do vocabulario** : O alumno sabe utilizar un vocabulario preciso, correcto e relacionado co tema. A palabra ou expresión utilízase de forma correcta: non confusión de palabras, precisión, ausencia de pleonasmos ou repeticións abusivas, ausencia de anglicismos, etc.

e) **Estrutura do texto**: organización, presentación das ideas, encadeamentos lóxicos, estrutura clara do texto. O alumno sabe expresar e estruturar adecuadamente as súas ideas. Non se repite nin se inclúe información irrelevante. Uso adecuado dos conectores (cohesión) e correcta organización das ideas dando lugar a un texto ben estruturado e coherente (coherencia). Uso correcto da puntuación: os signos de puntuación ou signos tipográficos non se omiten e o seu uso é adecuado.

Pregunta 10-Descripción

Puntuación: **2 puntos**

A pregunta 10 pretende avaliar a capacidade comunicativa do alumnado no ámbito da produción escrita.

Pedirase ao estudante que faga unha descripción en francés (2 puntos), coherente e realista, cunha extensión en torno a cincuenta ou setenta e cinco palabras. Terase en conta a ortografía, a morfosintaxe e a correcta expresión na lingua francesa.

Valorarase negativamente:

Non axustarse á extensión establecida: - 0,20 puntos.

selectividad.academy



Guía completa en selectividad.academy/guia-selectividad
Todo sobre la selectividad

ABAU
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Ano 2020

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

FRANCÉS

(Cód. 12)

Proba escrita (10 puntos)

Pregunta 1

Puntuación: **2 puntos**

Test de comprensión sobre o texto.

O alumnado contestará verdadeiro ou falso a unha serie de preguntas sobre o texto.
Cada unha das oito preguntas valorarase con 0,25 puntos.

Respostas correctas: a) F ; b) F ; c) V ; d) V ; e) V ; f) F ; g) V ; h) V.

Pregunta 2

Puntuación: **2 puntos**

Test de comprensión sobre o texto.

O alumnado contestará verdadeiro ou falso a unha serie de preguntas sobre o texto.
Cada unha das oito preguntas valorarase con 0,25 puntos.

Respostas correctas: a) V ; b) V ; c) F ; d) F ; e) F ; f) F ; g) F ; h) F.

Pregunta 3

Esta pregunta ten por obxectivo verificar o coñecemento práctico dos aspectos léxicos da lingua.

Pedirase ao alumnado que busque sinónimos no texto correspondente.

Exemplos de resposta / Solucións

EXEMPLOS DE RESPOSTA :

PREGUNTA 3.1.

Sinónimos : *décrypter, menace, attachement, séduisants.*

PREGUNTA 3.2.

Sinónimos : *ordonnance, pathologie, fragilisés, inactivité*

Pregunta 4

Esta pregunta ten por obxectivo verificar o coñecemento práctico dos aspectos morfosintácticos da lingua.

Pedirase ao alumnado, preferentemente, que transforme ou complete estruturas oracionais, substitúa elementos dunha oración, etc.

A valoración específica dentro de cada apartado será a que figure nos enunciados correspondentes da pregunta 4.

EXEMPLOS DE RESPOSTA:

PREGUNTA 4.1.

... des cas d'usages intensifs et excessifs ont pu être observés...

PREGUNTA 4.2.

... La menace augmente avec eux...

... le risque est maximal avec les jeux de rôle en ligne multi-joueurs parce qu'il y a un attachement au personnage ...

Pregunta 5

Esta pregunta ten por obxectivo verificar o coñecemento práctico dos aspectos morfosintácticos da lingua.

Pedirase ao alumnado, preferentemente, que transforme ou complete estruturas oracionais, substitúa elementos dunha oración, etc.

A valoración específica dentro de cada apartado será a que figure nos enunciados correspondentes da pregunta 5.

EXEMPLOS DE RESPOSTA :

PREGUNTA 5.1.

... les médecins doivent prescrire le « sport-santé » ...

PREGUNTA 5.2.

... le Dr. Martine Duclos a souligné que la première étape serait de les inciter à se remettre en mouvement progressivement ...

Preguntas 6 e 7-Título e resumo

Puntuación: **2 puntos por pregunta**

A pregunta 6 pretende avaliar a capacidade comunicativa do alumnado no ámbito da produción escrita. No apartado 6.1. o estudante deberá facer un breve resúmen do texto (1,5 puntos), que será puntuado segundo os seguintes criterios:

1. O alumno/a identificou as ideas principais do texto e resumiunas sen incluír información secundaria ou anecdótica. 2. O alumno/a expresou estas ideas en aproximadamente 50 palabras, sen copiar literalmente do texto, con coherencia, claridade, cohesión, razoable corrección gramatical e léxico axeitado ao tema.

No apartado 6.2. pedirase ao estudante que engada un título ao texto (0,5 puntos) que sexa esclarecedor e suficientemente específico.

Preguntas 8 e 9-Redacción

Puntuación: **2 puntos por pregunta**

As preguntas 8 e 9 pretenden avaliar a capacidade comunicativa do alumnado no ámbito da produción escrita.

En cada pregunta pedirase ao estudante que faga unha pequena redacción en francés (2 puntos) cunha extensión en torno a setenta e cinco ou cen palabras cuxo tema estará relacionado coa temática do texto proposto.

Os **2 puntos** outorgaranse segundo a medida na que o alumnado cumpra cos seguintes parámetros:

a) **Adecuación** : O alumnado aborda adecuadamente o tema proposto. Sabe comunicar as ideas que quere transmitir utilizando unha considerable variedade de recursos. Utiliza un rexistro de lingua adecuado.

b) **Fluidez na expresión e corrección morfosintácticas** : As frases ou grupos de palabras están construídos correctamente. Non hai erros suxeito-predicado, colocación e uso dos pronomes, concordancia suxeito-verbo/adxectivo-sustantivo, etc. Exemplo: uso correcto dos pronomes ou conxuncións entre frases ou grupos de

Exemplos de resposta / Solucións

palabras, uso adecuado das preposicións, uso do “ne” dentro da negación, etc., uso correcto dos tempos ou modos verbais, etc.

c) **Ortografía** : A palabra está escrita correctamente segundo o dicionario (inclúe o uso da maiúscula e minúscula ao principio da palabra) e as regras gramaticais: concordancias correctas en xénero ou número, concordancia verbal axeitada, escritura correcta de homófonos gramaticais (ex. : *à/a, où/ou, est/ait*), etc.

d) **Riqueza e control do vocabulario** : O alumno sabe utilizar un vocabulario preciso, correcto e relacionado co tema. A palabra ou expresión utilízase de forma correcta: non confusión de palabras, precisión, ausencia de pleonasmos ou repeticións abusivas, ausencia de anglicismos, etc.

e) **Estrutura do texto**: organización, presentación das ideas, encadeamentos lóxicos, estrutura clara do texto. O alumno sabe expresar e estruturar adecuadamente as súas ideas. Non se repite nin se inclúe información irrelevante. Uso adecuado dos conectores (cohesión) e correcta organización das ideas dando lugar a un texto ben estruturado e coherente (coherencia). Uso correcto da puntuación: os signos de puntuación ou signos tipográficos non se omiten e o seu uso é adecuado.

Pregunta 10-Descripción

Puntuación: **2 puntos**

A pregunta 10 pretende avaliar a capacidade comunicativa do alumnado no ámbito da produción escrita.

Pedirase ao estudante que faga unha descripción en francés (2 puntos), coherente e realista, cunha extensión en torno a cincuenta ou setenta e cinco palabras. Terase en conta a ortografía, a morfosintaxe e a correcta expresión na lingua francesa.

Valorarase negativamente:

Non axustarse á extensión establecida: - 0,20 puntos.

selectividad.academy

- Cada examen practicado te acerca a tu objetivo

[Prueba gratis](#)



Selectividad Academy

Tu academia de selectividad online

● Mejor academia online de selectividad

Prueba sin compromiso

Primera clase gratis. Sin permanencia. Sin letra pequeña.

- ✓ Profesores especialistas en cada asignatura
- ✓ Clases adaptadas a tu nivel y tus objetivos
- ✓ Todos los exámenes oficiales resueltos paso a paso
- ✓ Calculadora de nota y guía completa en la web

623 769 002

Escríbenos por WhatsApp

www.selectividad.academy

→ Calcula tu nota en selectividad.academy/calculadora-selectividad

→ Guía completa en selectividad.academy/guia-selectividad

→ ¿Tienes dudas? Escríbenos sin compromiso