

LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II

El examen consta de 8 preguntas de 2 puntos, de las que tendrá que responder a **UN MÁXIMO DE 5**, combinadas como usted quiera. Si responde a más preguntas de las permitidas, **solo se corregirán las 5 primeras respondidas.**

TEXTO

La palabra “negacionismo” circula solo recientemente entre los hablantes del español. Había nacido algunas décadas antes en Francia (négationnisme), para referir el movimiento minoritario **que** consideraba falso el Holocausto, **que** no creía en **que** hubieran existido las cámaras de gas y hacía todo lo posible por blanquear el nazismo. Pero hoy en día el negacionismo ya no lo practican únicamente quienes rechazan la existencia del exterminio de los judíos en Alemania, sino que se ha extendido a otros hechos no solo “generalmente aceptados” sino demostrados por la ciencia. El auge reciente de los partidos de ultraderecha y los bulos sin control han ampliado la capacidad de manipular hechos tan indiscutibles como la tragedia del clima, la violencia contra las mujeres, la redondez de la Tierra o la eficacia de las vacunas. Y cabe preguntarse en este punto si las palabras “negacionistas” y “negacionismo” no se quedarán cortas para designar tamañas desvergüenzas. Porque todos esos negacionistas no rechazan algo como puede hacerlo quien no está de acuerdo con una propuesta o con la alineación del equipo nacional o con la elección del menú para la boda. Los negacionistas han emprendido un camino que puede terminar en el rechazo de las matemáticas. No solo discuten la realidad comprobada, **sino que** inventan “hechos alternativos” que conecten con las emociones de quienes están dispuestos a aceptar cualquier idea que congenie con sus prejuicios. Rechazar la historia, las verificaciones de la ciencia y las comprobaciones de la estadística para crear en su lugar teorías indemostrables no es simplemente negar; es mentir. Mentir como lo entendería un juez: con riesgo para el mentiroso de ser condenado por su falso testimonio. Los términos “mentiroso”, “mentira”, “mendaz” o “mendacidad” han de proferirse con cuidado, sí, eso es cierto; porque una persona puede incurrir en falsedad sin haber mentido (simplemente, porque está equivocada). Pero en las cuestiones **que** aquí comentamos, el error colectivo no tiene disculpa. Hay una mendacidad que se basa en la corrupción de los argumentos, en el rechazo de la razón. Negar la evidencia es la forma posmoderna de mentir. Y tanto el verbo “negar” como sus derivados empiezan a funcionar aquí como un eufemismo. (Álex Grijelmo, *El País*, 9/12/2019, adaptado).

PREGUNTA 1

- 1.1. Resuma el contenido del texto. Si lo prefiere, en vez del resumen, puede elaborar un esquema en el que se reflejen las ideas principales del texto. **(1 punto)**
- 1.2. Se han señalado en negrita y subrayado cinco **que** del texto. Diga en cada caso a qué tipo de palabra pertenece, cuál es su función y su referente o antecedente (de ser el caso). **(1 punto)**

PREGUNTA 2

Redacte un comentario crítico sobre el texto, manifestando su acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en él. Recuerde que debe elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación. **(2 puntos)**

PREGUNTA 3

- 3.1. Escriba, además de los derivados de *negar* que aparecen en el texto, tres más. En cada caso, señale el significado que aporta el afijo o los afijos correspondientes. **(1 punto)**
- 3.2. Escriba un breve texto (de unas cinco líneas), que tenga sentido, en el que utilice una subordinada sustantiva en función de sujeto, una subordinada sustantiva en función de complemento directo y una subordinada de relativo con *cuyo*. **(1 punto)**

PREGUNTA 4

4.1. Explique, utilizando algún ejemplo del texto, en qué consiste la polisemia. **(1 punto)**

4.2. Corrija los errores que detecte en las estructuras siguientes. Indique en cada caso, de modo breve, los motivos de su corrección. **(1 punto)**

1. Fue el poste quien evito el gol. 2. He leído una novela que su protagonista es un perro. 3. ¿Sabes lo que le dijeron a vuestros padres? 4. Mientras la maestra tocaba al piano, ella anduvo en puntillas. 5. Fué por tu hijo que me entere del accidente. La policía dijo que el asesino usara el mismo arma en todos los homicidios.

PREGUNTA 5

Desarrolla el tema "Lugar, tiempo y acción en *La fundación*". Apóyate, para ello, en el fragmento, que deberás localizar en la estructura de la obra. **(2 puntos)**

BERTA.—(*Desvía la vista y eleva la cabeza.*) Noto un olor desagradable...

TOMÁS.—(*Desvía la vista.*) Viene del cuarto de baño. La taza filtra mal. [O quizá sea el depósito que descarga sin fuerza... Ya he avisado al encargado de la planta.] (*Ríe*) Hasta una Fundación como esta sufre deficiencias.

PREGUNTA 6

Desarrolle la pregunta "Temas del *Romancero gitano*". Apóyese, para ello, en el fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra. **(2 puntos)**

Antonio, ¿quién eres tú?
Si te llamaras Camborio,
hubieras hecho una fuente
de sangre con cinco chorros.
Ni tú eres hijo de nadie,

ni legítimo Camborio.
¡Se acabaron los gitanos
que iban por el monte solos!
Están los viejos cuchillos
tiritando bajo el polvo.

PREGUNTA 7

La trayectoria poética de Antonio Machado. **(2 puntos)**

PREGUNTA 8

La narrativa hispanoamericana de la segunda mitad del S. XX. El *boom* de la narrativa. La trayectoria literaria de Vargas Llosa. **(2 puntos)**



Comentario de texto y sintaxis explicados paso a paso.

selectividad.academy - 623 769 002



Selectividad Academy

Tu academia de selectividad online

● Mejor academia online de selectividad

Prueba sin compromiso

Primera clase gratis. Sin permanencia. Sin letra pequeña.

- ✓ Profesores especialistas en cada asignatura
- ✓ Clases adaptadas a tu nivel y tus objetivos
- ✓ Todos los exámenes oficiales resueltos paso a paso
- ✓ Calculadora de nota y guía completa en la web

623 769 002

Escríbenos por WhatsApp

www.selectividad.academy

→ Calcula tu nota en selectividad.academy/calculadora-selectividad

→ Guía completa en selectividad.academy/guia-selectividad

→ ¿Tienes dudas? Escríbenos sin compromiso