

LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II

El examen consta de 8 preguntas de 2 puntos, de las que podrá responder **UN MÁXIMO DE 5**, combinadas como quiera. Si responde a más preguntas de las permitidas, **solo se corregirán las 5 primeras respondidas**.

TEXTO

El pasado es prólogo. Hace más de mil años, en el año 356 a.C., un tipo llamado Erostrato le pegó fuego al templo de la diosa Artemisa en Éfeso. El incendio **destruyó** completamente el edificio y, cuando le preguntaron por qué **lo había hecho**, aquel cretino respondió que para que su nombre fuera recordado por los siglos. Aquella acción insensata que privó a las generaciones futuras de una obra que en su **tiempo** fue considerada una de las Siete Maravillas de la Antigüedad acabó dando nombre —«erostratismo»— a quienes **padecen** esa pulsión narcisista elevada a su máxima expresión.

A una escala afortunadamente menor, en los últimos días **hemos asistido** a varios episodios marcados por ese mismo trastorno. Con el pretexto de convertir el acto en una llamada de atención sobre el cambio climático y sus consecuencias, primero en Londres y después en Berlín, dos **parejas** de activistas han atacado sendos cuadros —un Van Gogh y un Manet—, lanzando un bote de sopa y puré de patata contra las pinturas, al tiempo que **proclamaban** pueriles mensajes ecologistas. Afortunadamente, los lienzos estaban protegidos por un **crystal**, por lo que no han sufrido deterioro.

En ambos casos la noticia ha dado la vuelta al **mundo**, abriendo ediciones de informativos y portadas de periódicos. Era, sin duda, el objetivo de **quienes** han perpetrado semejantes acciones que tienen precedentes con consecuencias muy graves como aconteció hace años cuando un desequilibrado atacó a martillazos La Pietà, obra cumbre de Miguel Ángel.

Hechos extravagantes como estos provocan **un fenómeno de emulación**. La aparición de la noticia en los medios estimula la ideación de actuaciones parecidas. De ahí la pertinencia de abrir un debate acerca del alcance y presencia que debería darse a este tipo de noticias. No es fácil **resolver la cuestión**. Por lo singular de las obras de arte elegidas para **montar** el numerito reivindicativo, como noticia, no se le puede hurtar al público, pero de ahí a abrir debates —como están haciendo algunos medios— para tratar de explicar, cuando no justificar, estos actos, media un trecho. Tengo para mí que quizá sea un exceso de celo hacer sitio a esta clase de actuaciones que están diseñadas para conseguir que se hable de sus autores a costa de atentar contra alguna obra de arte. Pongámonos en lo peor si llegan a ponerse de moda.

(Fermín Bocos, *Atlántico diario*, 27/10/2022)

PREGUNTA 1. (2 PUNTOS)

- 1.1. Resuma el texto. Si lo prefiere, en vez del resumen, puede realizar un esquema en el que aparezcan reflejadas las ideas del texto. (1 punto)
- 1.2. Indique la clase de palabra o de unidad a la que pertenecen los segmentos destacados en negrita en el texto (**le, lo, quienes, un fenómeno de emulación, resolver la cuestión**). Señale también la función sintáctica que desempeñan. (1 punto)

PREGUNTA 2. (2 PUNTOS)

Redacte un comentario crítico sobre el texto, manifestando su acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en él. Recuerde que debe elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación.

PREGUNTA 3. (2 PUNTOS)

- 3.1. Escriba dos palabras derivadas de cada una de las subrayadas en el texto (**tiempo, parejas, crystal, mundo, montar**) y señale qué valor aportan los afijos en cada caso. (1 punto)
- 3.2. Clasifique las siguientes formas verbales del texto (**destruyó, había hecho, padecen, hemos asistido, proclamaban**), indicando su tiempo, modo y aspecto. Señale con qué valor se usan en el texto (1 punto)

PREGUNTA 4. (2 PUNTOS)

- 4.1. Escriba un texto de unas seis líneas, que tenga sentido, en el que utilice las siguientes estructuras: dos oraciones condicionales de diferentes tipos, una oración consecutiva y una final. Identifíquelas. (1 punto)

4.2. Identifique, explique y corrija los errores de las siguientes oraciones:

- Este restaurante, es muy recomendable para aquellas personas que les gusta el pescado.
- Recuerdo que en mi onceavo cumpleaños me regalaron una bicicleta, apesar de que no la quería.
- El libro se trata de una novela histórica por que se basa en echos que sucedieron de verdad.
- En mi opinión, me fascinó la película; sobretodo, la banda sonora.
- Cuando era pequeña, mis padres estaban todo el día encima mía y no me dejaban en paz.

PREGUNTA 5. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema «Técnicas y recursos dramáticos en *La fundación*». Apóyese, para ello, en el fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra:

ENCARGADO.—¿Cuántos días lleva muerto este hombre?

(La iluminación cambia de golpe: gana claridad y crudeza. Sólo en los rincones —el chaflán, la lámpara— se mantiene una borrosa penumbra grisácea.)

TOMÁS.—¿Muerto? ¡Si acaba de hablar!

ENCARGADO.—¡Usted cállese! *(A los demás.)* ¡Contesten!

ASEL.—Seis días.

TOMÁS.—*(Musita)* No es posible.

ENCARGADO.—¿Por qué se lo callaron?

PREGUNTA 6. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema «La técnica del realismo mágico en *Crónica de una muerte anunciada*». Apóyese, para ello, en el fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra:

Yo lo sabía, y sabía además que guardaba las armas en un lugar y escondía la munición en otro lugar muy apartado, de modo que nadie cediera ni por casualidad a la tentación de cargarlas dentro de la casa. Era una costumbre sabia impuesta por su padre desde una mañana en que una sirvienta sacudió la almohada para quitarle la funda, y la pistola se disparó al chocar contra el suelo, y la bala desbarató el armario del cuarto, atravesó la pared de la sala, pasó con un estruendo de guerra por el comedor de la casa vecina y convirtió en polvo de yeso a un santo de tamaño natural en el altar mayor de la iglesia, al otro extremo de la plaza.

PREGUNTA 7. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema «La poesía española en las tres décadas posteriores a la Guerra Civil: Gloria Fuertes». Identifique en el fragmento tres características de la autora y/o de la época y explíquelas:

El albañil llegó de su jornada
con su jornal enclenque y con sus puntos.

Bajaron a la tienda a por harina,
hicieron unas gachas con tocino,
pusieronlo a enfriar en la ventana,
la cazuela se cayó al patio.

El obrero tosió:

-Como Gloria se entere,
esta noche cenamos Poesía.

Beber Hilo)

(Aconsejo

PREGUNTA 8. (2 PUNTOS)

Desarrolle el tema «La novela española en las tres décadas posteriores a la Guerra Civil: Miguel Delibes». Identifique en el fragmento tres características del autor y/o de la época y explíquelas.

No nos engañemos, Mario, pero la mayor parte de los chicos son hoy medio rojos, que yo no sé lo que les pasa, tienen la cabeza loca, llena de ideas estrambóticas sobre la libertad y el diálogo y esas cosas de que hablan ellos. ¡Dios mío, hace unos años, acuérdate! Ahora no le hables a un muchacho de la guerra, Mario, y ya sé que la guerra es horrible, cariño, pero al fin y al cabo es oficio de valientes, que de los españoles dirán que hemos sido guerreros, pero no nos ha ido tan mal me parece a mí, que no hay país en el mundo que nos llegue a los talones, y le oyes a papá, «máquinas, no; pero valores espirituales y decencia para exportar». Y tocante a valores religiosos, tres cuartos de lo mismo, Mario, que somos los más católicos del mundo y los más buenos, que hasta el Papa lo dijo, mira en otros lados, divorcios y adulterios, que no conocen la vergüenza ni por el forro. *(Cinco horas con Mario)*



Selectividad Academy

Tu academia de selectividad online

● Mejor academia online de selectividad

Prueba sin compromiso

Primera clase gratis. Sin permanencia. Sin letra pequeña.

- ✓ Profesores especialistas en cada asignatura
- ✓ Clases adaptadas a tu nivel y tus objetivos
- ✓ Todos los exámenes oficiales resueltos paso a paso
- ✓ Calculadora de nota y guía completa en la web

623 769 002

Escríbenos por WhatsApp

www.selectividad.academy

→ Calcula tu nota en selectividad.academy/calculadora-selectividad

→ Guía completa en selectividad.academy/guia-selectividad

→ ¿Tienes dudas? Escríbenos sin compromiso