



INSTRUCCIONES:

La prueba de HISTORIA DEL ARTE tiene una sola propuesta.

El examen consta de cuatro partes referidas a preguntas de opción múltiple, preguntas semiabiertas y preguntas abiertas. La puntuación total del ejercicio es de 10 puntos, repartidos entre las cuatro partes. En cada una se señala su valoración y el número de preguntas que debe contestar el estudiante.

Si se contesta a más preguntas de las indicadas en cada parte, el exceso no se corregirá.

Se tendrá en cuenta la presentación, ortografía y calidad de la redacción en el conjunto de la prueba.

PRIMERA PARTE: TÉRMINOS

El estudiante debe contestar a CUATRO términos de los ocho propuestos

Se valora con un máximo de 2 puntos, cada término correcto en 0,5 puntos

Pregunta 1. Señala el término artístico correcto correspondiente a cada una de las definiciones:

1.1. “Conjunto de arquivitrabe, friso y cornisa de la arquitectura clásica”:

- a) Módulo
- b) Entablamento
- c) Ataurique
- d) Alminar

1.2. “Término italiano que significa oposición armónica de las diversas partes del cuerpo humano”:

- a) Sfumato
- b) Contrapposto
- c) Isocefalia
- d) Scorziare

1.3. “Templo con dos pórticos uno en cada extremo de la nave”:

- a) Períptero
- b) Anfipróstilo
- c) Próstilo
- d) Pílo

1.4. “Unidad de medida que relaciona las partes y el todo en una obra de arte”:

- a) Módulo
- b) Canon
- c) Fragmento
- d) Pie

1.5. “Parte del atrio contigua a la basílica paleocristiana, reservada a los catecúmenos”:

- a) Nártex
- b) Deambulatorio
- c) Crucero
- d) Pronaos



1.6. "Muro de la mezquita orientado hacia la Meca":

- a) Mihrab
- b) Alminar
- c) Quibla
- d) Macsura

1.7. "Monograma de Cristo formado por la intersección de sus dos primeras letras en griego":

- a) Pantocrátor
- b) Crismón
- c) Mandorla
- d) Tetramorfos

1.8. "Conducto de desagüe que sobresale del tejado y está decorado con motivos esculpidos, habitualmente de formas fantásticas":

- a) Arquivolta
- b) Gárgola
- c) Pináculo
- d) Arbotante

SEGUNDA PARTE: IDENTIFICACIÓN DE IMÁGENES

El estudiante debe identificar CINCO imágenes de las diez propuestas

Se valora con un máximo de 2 puntos, calificando cada respuesta correcta con 0,4 puntos

Pregunta 2. Identifica las siguientes imágenes señalando el título, el autor, si se conoce, la época o cronología y el movimiento artístico:



2.1.



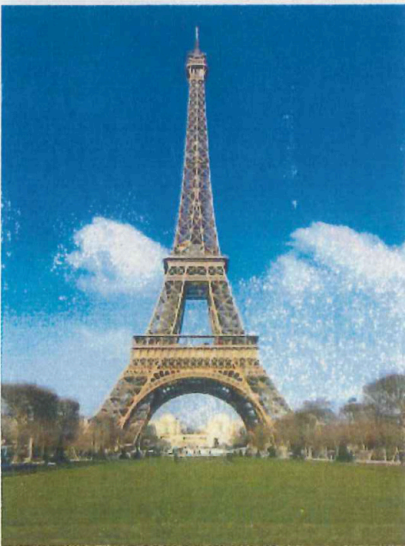
2.2.



2.3.



2.4.



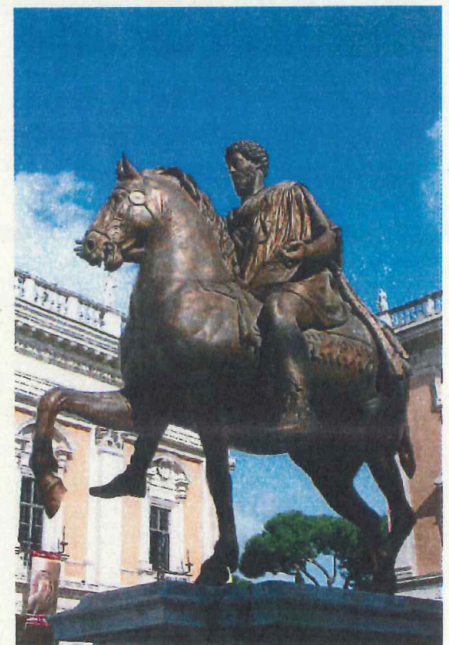
2.5.



2.6.



2.7.



2.8.



2.9.



2.10.

TERCERA PARTE: PREGUNTA BREVE

El estudiante debe contestar a UNA pregunta de las dos propuestas
Se valora con un máximo de 1,5 puntos

Pregunta 3. Contesta a la siguiente pregunta:

- 3.1. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos
- 3.2. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista

CUARTA PARTE: COMENTARIO DE LÁMINA

El estudiante debe identificar, analizar y comentar UNA imagen de las tres propuestas
Se valora con un máximo de 2 puntos

Pregunta 4. Identifica, analiza y comenta la siguiente imagen:



4.1.



4.2.



4.3.

QUINTA PARTE: TEMA A DESARROLLAR

El estudiante debe contestar a UN TEMA de los dos propuestos
Se valora con un máximo de 2,5 puntos

Pregunta 5. Desarrolla el siguiente tema:

- 5.1. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución desde el *Quattrocento* al Manierismo
- 5.2. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN:

El ejercicio que se propone para superar la EBAU a los estudiantes de Bachillerato pretende evaluar, de la manera más objetiva posible, el conocimiento global de los contenidos de esta asignatura. La prueba consta de una sola propuesta dividida en CINCO partes, de modo que cada una de ellas cuestiona un bloque de los cinco en que se divide la materia de acuerdo a los estándares de aprendizaje evaluables de la *Orden PCM/139/2020, de 17 de febrero, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, y las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas en el curso 2019-2020* (BOE de 19 de febrero).

Las cinco partes se refieren a:

- una pregunta sobre definición de términos y/o conceptos artísticos
- una pregunta sobre identificación de obras de arte
- una pregunta sobre un tema corto
- una pregunta sobre el comentario de una obra de arte
- una pregunta sobre un tema a desarrollar

Para el equilibrio temático entre las partes, se mezclarán bloques distintos del programa y se combinarán preguntas sobre los diferentes campos de estudio (Arquitectura, Escultura y Pintura).

La presentación, sintaxis, ortografía y calidad de la redacción se tendrán en cuenta en la calificación global del ejercicio, puesto que se consideran cualidades demostrativas de la capacidad del estudiante para su acceso a la Universidad.

TÉRMINOS ARTÍSTICOS

Se señalará el término artístico correcto correspondiente a la definición dada. Se propondrán ocho y se elegirán cuatro. Su puntuación será 0,5 puntos por cada término correcto, pudiendo obtenerse una puntuación máxima de 2 puntos.

IDENTIFICACIÓN DE OBRAS DE ARTE

Se identificará o clasificará la obra de arte señalando el título, el autor, si procede, la época/cronología y el movimiento artístico al que pertenece. Se propondrán diez y se elegirán cinco. Cada imagen bien identificada se valorará en 0.4 puntos, pudiendo obtenerse una puntuación máxima de 2 puntos.

PREGUNTA BREVE

Se desarrollará la pregunta corta atendiendo a las características esenciales del tema propuesto. Se valorará la estructura ordenada del tema, la claridad de la exposición y la utilización de una terminología adecuada. Se propondrán dos y se elegirá una. La puntuación máxima será de 1,5 puntos.

COMENTARIO DE OBRA DE ARTE

Se debe identificar/clasificar, analizar y comentar la obra de arte. Se debe hacer una identificación o clasificación proporcionando los datos esenciales: título, autor -si procede-, correcta ubicación temporal y estilo artístico. A continuación se debe realizar una descripción técnica, un análisis formal y estilístico razonado con empleo de la terminología adecuada y, finalmente, el comentario, en el que se tiene que abordar la contextualización de la obra con las características históricas de la época. Se propondrán tres y se elegirá una. La puntuación máxima será de 2 puntos.

TEMA A DESARROLLAR

Se debe desarrollar el tema correspondiente, atendiendo a los caracteres generales del movimiento artístico, es decir, a las concepciones estéticas y a las características esenciales de la arquitectura, escultura o pintura de ese periodo y estilo artístico, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales, que tanto



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

Evaluación de Bachillerato para Acceso a la Universidad (EBAU)

Curso Académico: 2019-2020

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

influyen en la concepción de la obra de arte. Se valorará la estructura ordenada del tema, la claridad de la exposición y la utilización de una terminología específica. Se propondrán dos temas y se elegirá uno. La puntuación máxima será de 2,5 puntos.



Selectividad Academy

Tu academia de selectividad online

● Mejor academia online de selectividad

Prueba sin compromiso

Primera clase gratis. Sin permanencia. Sin letra pequeña.

- ✓ Profesores especialistas en cada asignatura
- ✓ Clases adaptadas a tu nivel y tus objetivos
- ✓ Todos los exámenes oficiales resueltos paso a paso
- ✓ Calculadora de nota y guía completa en la web

623 769 002

Escríbenos por WhatsApp

www.selectividad.academy

→ Calcula tu nota en selectividad.academy/calculadora-selectividad

→ Guía completa en selectividad.academy/guia-selectividad

→ ¿Tienes dudas? Escríbenos sin compromiso