



INSTRUCCIONES:

La prueba de HISTORIA DEL ARTE tiene una sola propuesta.

El examen consta de cinco partes referidas a preguntas de opción múltiple, preguntas semiabiertas y preguntas abiertas. La puntuación total del ejercicio es de 10 puntos, repartidos entre las cinco partes. En cada una se señala su valoración y el número de preguntas que debe contestar el estudiante.

Si se contesta a más preguntas de las indicadas en cada parte, el exceso no se corregirá.

Se tendrá en cuenta la presentación, ortografía y calidad de la redacción en el conjunto de la prueba.

PRIMERA PARTE: TÉRMINOS

El estudiante debe contestar a CUATRO términos de los ocho propuestos

Se valora con un máximo de 2 puntos, cada término correcto en 0,5 puntos

Pregunta 1. Señala el término artístico correcto correspondiente a cada una de las definiciones:

1.1. “Pequeña sala que, en la Arquitectura de la Antigüedad, servía de edificio sagrado. En el templo de la antigua Grecia custodiaba la estatua del dios al que estaba dedicado”:

- a) Opistodomo
- b) Cella o naos
- c) Isocefalia
- d) Pronaos

1.2. “Elemento arquitectónico horizontal que soporta un peso, apoyando sus extremos en jambas o cualquier soporte vertical”:

- a) Arquitrabe
- b) Dovela
- c) Entablamento
- d) Dintel

1.3. “Conjunto de reglas sobre las medidas y proporciones que sirven para representar el cuerpo humano de acuerdo a un tipo ideal”:

- a) Contraposto
- b) Canon
- c) Escorzo
- d) Módulo

1.4. “Técnica escultórica que utiliza oro y marfil. En las estatuas, el oro recubre los ropajes y el marfil las partes visibles del cuerpo”:

- a) Crisoelefantina
- b) Fresco
- c) Mosaico
- d) Fundición

1.5. “Figura escultórica de un joven varón desnudo en la época arcaica griega”:

- a) Canon
- b) Kúros
- c) Atlante
- d) Telamón



1.6. “Escultura femenina que ejerce el papel de soporte vertical en lugar de una columna o pilar”:

- a) Koré
- b) Cariátide
- c) Atlas
- d) Pilastra

1.7. “Modo de representar una figura dispuesta de forma perpendicular u oblicua al plano en que se ha representado, mediante una perspectiva acusada”:

- a) Sfumato
- b) Contraposto
- c) Estofado
- d) Escorzo

1.8. “Parte o sala anterior de un templo que precede a la cella”:

- a) Altar
- b) Atrio
- c) Nártex
- d) Pronaos

SEGUNDA PARTE: IDENTIFICACIÓN DE IMÁGENES

El estudiante debe identificar CINCO imágenes de las diez propuestas

Se valora con un máximo de 2 puntos, calificando cada respuesta correcta con 0,4 puntos

Pregunta 2. Identifica las siguientes imágenes señalando el título, el autor, si se conoce, la época o cronología y el movimiento artístico:



2.1.

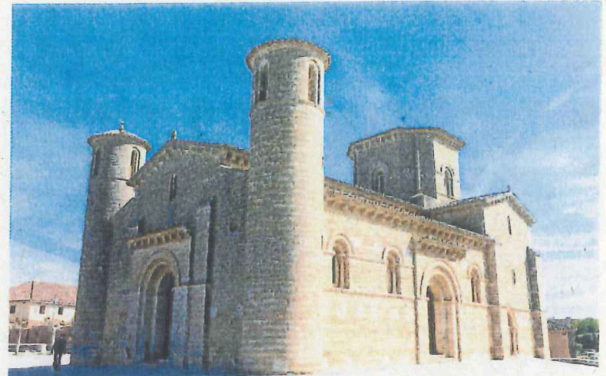


2.2.

©Ricardo Bacchini



2.3.



2.4.



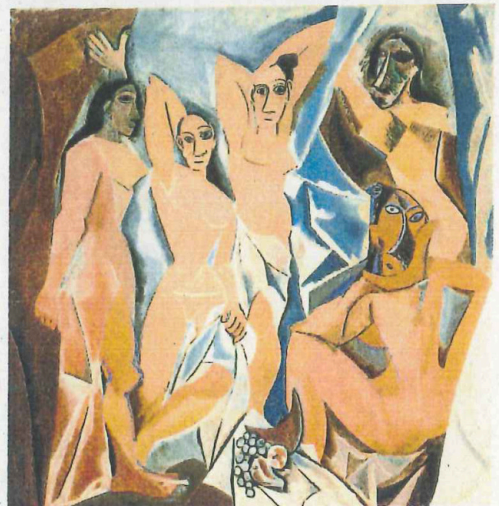
2.5.



2.6.



2.7.



2.8.



2.9.



2.10.

TERCERA PARTE: PREGUNTA BREVE

El estudiante debe contestar a UNA pregunta de las dos propuestas
Se valora con un máximo de 1,5 puntos

Pregunta 3. Contesta a la siguiente pregunta:

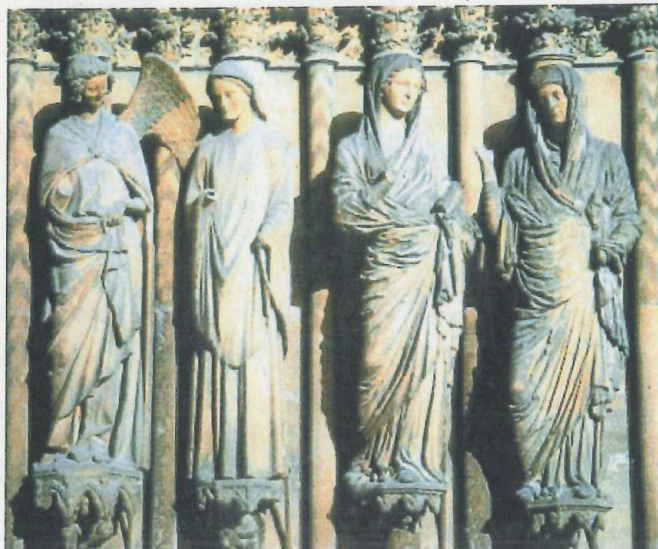
3.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la evolución industrial

3.2. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento

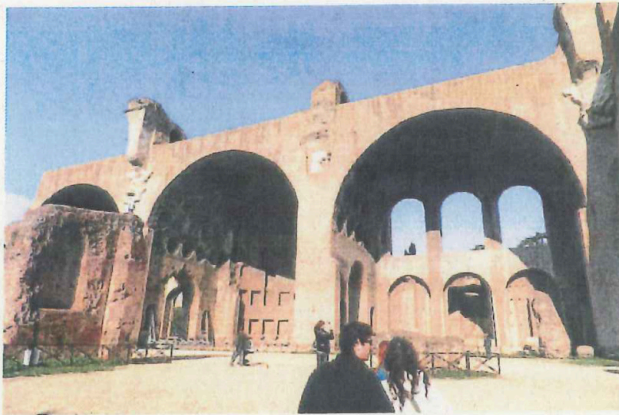
CUARTA PARTE: COMENTARIO DE LÁMINA

El estudiante debe identificar, analizar y comentar UNA imagen de las tres propuestas.
Se valora con un máximo de 2 puntos

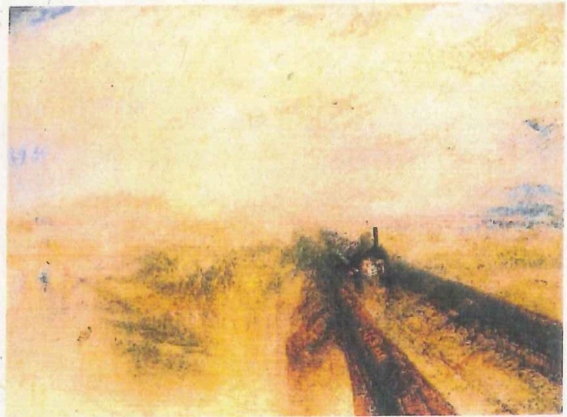
Pregunta 4. Identifica, analiza y comenta la siguiente imagen:



4.1.



4.2.



4.3.

QUINTA PARTE: TEMA A DESARROLLAR

**El estudiante debe contestar a UN TEMA de los dos propuestos
Se valora con un máximo de 2,5 puntos**

Pregunta 5. Desarrolla el siguiente tema:

5.1. Explica las características esenciales del Barroco

5.2. Especifica las características peculiares del Renacimiento español



ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

La duración total de la prueba es de 90 minutos.

La prueba constará de una única propuesta con cinco partes, dentro de las cuales las preguntas son del mismo tipo y puntuación. No hay ninguna modificación respecto a lo acordado en el curso 2020-2021, ante la previsión de que la crisis sanitaria creada por el COVID-19 pueda mantenerse durante el presente curso académico.

- PARTE 1:** Definición de términos y/o conceptos artísticos. Máximo 2 puntos.
- PARTE 2:** Identificación de obras de arte. Máximo 2 puntos.
- PARTE 3:** Pregunta breve. Máximo 1,5 puntos.
- PARTE 4:** Comentario de obra de arte. Máximo 2 puntos.
- PARTE 5:** Tema a desarrollar. Máximo 2,5 puntos.

Las respuestas a las cinco partes calificables permitirán conseguir un máximo de 10 puntos porque no habrá preguntas obligatorias, todas son optativas. El estudiante contestará al número de preguntas de cada parte que se indique en el examen. No se corregirán más de las respuestas requeridas.

En las preguntas se incluirán contenidos de todos los bloques de la matriz de especificaciones.

Las cinco partes de las que consta la propuesta pueden incluir los siguientes tipos de preguntas:

PREGUNTAS DE OPCIÓN MÚLTIPLE

- Definición de términos y/o conceptos artísticos. Bloques 1 y 2. Valoración: 2 puntos.

PREGUNTAS SEMIABIERTAS

- Identificación y clasificación de obras de arte. Bloques 1, 2, 4 y 5/6. Valoración: 2 puntos.
- Comentario de una obra de arte. Bloques 1, 2 y 4. Valoración: 2 puntos.

PREGUNTAS ABIERTAS

- Pregunta breve, pregunta corta o tema corto, siguiendo de manera literal en los enunciados los estándares de aprendizaje evaluables marcados en el BOE. Bloques 1, 2, 4 y 5/6. Valoración: 1,5 puntos.
- Tema teórico a desarrollar, siguiendo dichos estándares. Bloque 3. Valoración: 2,5 puntos.

CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN

El ejercicio que se propone para superar la EBAU a los estudiantes de Bachillerato pretende evaluar, de la manera más objetiva posible, el conocimiento global de los contenidos de esta asignatura. La prueba consta de una sola propuesta dividida en CINCO partes, de modo que cada una de ellas cuestiona un bloque de los cinco en que se divide la materia de acuerdo a los estándares de aprendizaje evaluables de la *Orden PCM/58/2022, de 2 de febrero, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, y las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas en el curso 2021-2022* (BOE de 4 de febrero de 2022).

Las cinco partes se refieren a:

- una pregunta sobre definición de términos y/o conceptos artísticos
- una pregunta sobre identificación y clasificación de obras de arte
- una pregunta sobre un tema corto
- una pregunta sobre el comentario de una obra de arte
- una pregunta sobre un tema a desarrollar



Para el equilibrio temático entre las partes, se mezclarán bloques distintos del programa y se combinarán preguntas sobre los diferentes campos de estudio (Arquitectura, Escultura y Pintura).

La presentación, calidad de la redacción o expresión escrita, orden expositivo, sintaxis y ortografía se tendrán en cuenta en la calificación global del ejercicio, puesto que se consideran cualidades demostrativas de la capacidad del estudiante para su acceso a la Universidad. En este sentido, se penalizará la mala ortografía cuando sea reiterada, restando, a tal efecto y como máximo, hasta un punto, y siempre dejando constancia en el ejercicio de las faltas cometidas.

PARTE 1. TÉRMINOS ARTÍSTICOS

Se señalará el término artístico correcto correspondiente a la definición dada. **Se propondrán ocho y se elegirán cuatro.** Su puntuación será 0,5 puntos por cada término correcto, pudiendo obtenerse una puntuación máxima de 2 puntos.

PARTE 2. IDENTIFICACIÓN DE OBRAS DE ARTE

Se identificará o clasificará la obra de arte señalando el título, el autor, -si procede-, la época/cronología y el movimiento artístico al que pertenece. **Se propondrán diez y se elegirán cinco.** Cada imagen bien identificada se valorará en 0.4 puntos, pudiendo obtenerse una puntuación máxima de 2 puntos.

PARTE 3. PREGUNTA BREVE

Se desarrollará la pregunta corta atendiendo a las características esenciales del tema propuesto. Se valorará la estructura ordenada del tema, la claridad de la exposición y la utilización de una terminología propia de la Historia del Arte. **Se propondrán dos y se elegirá una.** La puntuación máxima será de 1,5 puntos.

PARTE 4. COMENTARIO DE OBRA DE ARTE

Se debe identificar/clasificar, analizar y comentar la obra de arte. Se debe hacer una identificación o clasificación proporcionando los datos esenciales: título, autor -si procede-, correcta ubicación temporal y estilo artístico. A continuación, se debe realizar una descripción técnica, un análisis formal y estilístico razonado con empleo de la terminología adecuada y, finalmente, el comentario, en el que se tiene que abordar la contextualización de la obra con las características históricas de la época. **Se propondrán tres y se elegirá una.** La puntuación máxima será de 2 puntos.

PARTE 5. TEMA A DESARROLLAR

Se debe desarrollar el tema correspondiente, atendiendo a los caracteres generales del movimiento artístico, es decir, a las concepciones estéticas y a las características esenciales de la arquitectura, escultura o pintura de ese periodo y estilo artístico, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales, que tanto influyen en la concepción de la obra de arte. Se valorará la estructura ordenada del tema, la claridad de la exposición y la utilización de una terminología específica. **Se propondrán dos temas y se elegirá uno.** La puntuación máxima será de 2,5 puntos.



Selectividad Academy

Tu academia de selectividad online

● Mejor academia online de selectividad

Prueba sin compromiso

Primera clase gratis. Sin permanencia. Sin letra pequeña.

- ✓ Profesores especialistas en cada asignatura
- ✓ Clases adaptadas a tu nivel y tus objetivos
- ✓ Todos los exámenes oficiales resueltos paso a paso
- ✓ Calculadora de nota y guía completa en la web

623 769 002

Escríbenos por WhatsApp

www.selectividad.academy

→ Calcula tu nota en selectividad.academy/calculadora-selectividad

→ Guía completa en selectividad.academy/guia-selectividad

→ ¿Tienes dudas? Escríbenos sin compromiso