UNIVERSIDAD DE MURCIA

Región de Murcia

Universidad Politécnica de Cartagena

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

—201 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA—

EBAU2020 - **SEPTIEMBRE**

NOTA IMPORTANTE

Es un examen que contiene dos textos con el fin de elegir uno de ellos, más tres preguntas: comunicación escrita (sobre el texto elegido), conocimiento de la lengua (dos bloques cerrados para elegir uno de ellos) y educación literaria (tres temas, para elegir uno de los tres). En el caso de que se responda a más preguntas de las indicadas, solo se corregirán las cuestiones situadas en primer lugar hasta completar lo exigido.

** Las faltas de ortografía pueden bajar la calificación hasta tres puntos.

Elige uno de los siguientes textos y responde a la Pregunta 1.

TEXTO A

Miramos la pantalla seis horas al día, si no más, y a veces lo que en ella se refleja se nos antoja más real que todo lo que nos rodea, los muebles, el suelo, el tónico limpiador, los platos sucios, los *kleenex* arrugados, las ventanas. Hacemos encuentros con los amigos y ahí nos tienen, con las patatas fritas y el vino blanco, simulando que este simulacro es normal y que estar delante de una pantalla dividida en seis pantallitas con gente de otros países es la mejor manera de pasar un sábado al mediodía. Menos es nada, es verdad, menos es nada. Pero los encuentros digitales a mí me hacen sentir aún más nostalgia: del ruido, del olor de las aceitunas, del vermut, hasta de la tele a todo trapo en los bares de barrio. Un brindis y dos hacia una pantalla. ¿Cómo están las cosas por ahí? ¿Qué tal estáis? ¿Cuánto creéis que va a durar esto? Evitar hablar de las muertes conocidas, evitar nombrar a la bicha que cada mañana cuando despertemos seguirá ahí. Videollamadas. Videomensajes. Cadenas de mensajes en vídeo. Peticiones de videomensajes, cientos de peticiones. Para el personal de una residencia. Para una chica que cumple 23 años y está deprimida y le haría mucha ilusión. Para una enfermera que lleva 36 horas sin descansar. Para… Grabar mensajes por un extraño del deber, sintiendo que son brindis al sol y que al sol el brindis se la suda totalmente. Sólo sé que, si alguien vuelve a enviarme un vídeo de *Resistiré,* noto que voy a perder los papeles. Los vídeos de gente bailando en esquinas de su casa son de juzgado de guardia también. Grabar ahora vídeos para un festival de cortos, que no se me olvide. Grabar. Si alguien vuelve a entrevistarme preguntándome cómo paso la cuarentena, gritaré. Conste que lo entiendo, que entiendo que todo el mundo esté ahí dándole vueltas a la cabeza sobre cómo entretenerse. Lo único que pido es que no me pongan en el compromiso de reaccionar a sus bobadas. Tan sólo eso. Ahorradme eso, os lo suplico. Jodidas pantallas. Jodida muerte en directo. Tantas despedidas en esas pantallas. Tantas muertes, tantas agonías. Ese aprendizaje imposible: morir solo ante una pantalla. Ver morir al otro en una pantalla. Simulacro de despedida de una muerte real. El duelo suspendido…Cómo duelen los ojos después de mirar tanto tiempo una pantalla. Cómo se termina abruptamente la esperanza cuando se acaba la conexión.

selectividad.academy 623 769 002 Prueba sin compromiso

TEXTO B

¿Qué palabra podría definir el siglo XIX? Quizá la más mentada en aquel entonces fuera 'progreso'. El XIX ve el nacimiento de todos los inventos modernos, el auge de las ciudades, la consolidación de una incipiente pero pujante clase media. Llegamos a los albores del siglo XX y la primera palabra que me viene a la cabeza es 'proletariado'. La Revolución de Octubre la utilizó como ariete y Lenin y Stalin materializaron el concepto 'dictadura del proletariado' previamente acuñado por Marx y Engels. Dicho esto, el XX es asimismo el siglo de las dos grandes guerras, por lo que hay otros términos que pueden encarnarlo también.

¿Y qué término definirá en este nuevo siglo, del que ahora inauguramos una segunda década? No tenemos perspectiva suficiente para saberlo. Cada año se elige una palabra que, según quienes se dedican a hacer este tipo de reflexiones, define más atinadamente el momento. Y resulta interesante recordarlas, puesto que sirven para describir con qué inquietudes empezamos el siglo y hacia dónde vamos. Si mal no recuerdo, en los últimos años las palabras han sido 'posmodernidad', *annonymous*, 'posverdad', *fake news* y, este año, por ejemplo, la Fundéu ha elegido como vocablo de 2019 'emoji'. Seguramente, ninguna de ellas (tal vez con la excepción de 'posverdad') será la que mejor defina el siglo. Pero aun así no deja de ser inquietante lo que revelan de nosotros. Yo diría, por ejemplo, que posmodernidad es un comodín que sirve para hablar de todo y no decir nada. *Annonymous* remite a la impunidad que las redes proporcionan a todo tipo de acciones, en especial a las menos recomendables, mientras que 'posverdad' y *fake news* revelan la curiosa paradoja de que, cuando el mundo está más hiperconectado y más hiperinformado que nunca, las mentiras, bulos y patrañas, en vez de disminuir, crecen y se multiplican. ¿Y qué dice de nosotros la palabra 'emoji'? Con esa inquietud les dejo. Como al paso que vamos un emoji valdrá más que mil palabras, mejor empezar este decenio con una sonrisa, aunque sea esta: 😆 .

selectividad.academy

Comentario de texto y sintaxis explicados paso a paso.
selectividad.academy - 623 769 002

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

—201 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA—

EBAU2020 - **SEPTIEMBRE**

PREGUNTAS:

1. **Comunicación escrita. Sobre el texto elegido (A o B), responde a las siguientes cuestiones:**
   - 1.1. **Resumen.** {1 punto} [Extensión: 6-8 líneas]
   - 1.2. **Adecuación, coherencia y cohesión.** {1,5 puntos} [Extensión: 15-20 líneas]
   - 1.3. **Comentario.** {2 puntos} [Argumentación sobre las ideas del texto, opinión, valoración, etc.]
   - 1.4. **Léxico:** Significado que tienen, en el texto elegido, las cuatro palabras subrayadas. {0,5 puntos}

2. **Conocimiento de la lengua. Responde a UNA de las dos baterías de preguntas siguientes.**

2.1. Morfología: Análisis morfológico de las siguientes cinco palabras pertenecientes a la oración «La lectura de un buen libro siempre produce un enorme bienestar»: (1) de, (2) un, (3) siempre, (4) produce, (5) bienestar. {0,5 puntos}

2.2. Sintaxis: a) Estructura oracional de: «El domingo perdimos el partido en el último minuto porque el árbitro nos anuló un gol injustamente». {0,5 puntos} [Basta con decir: 1) la clase de relación (coordinación, subordinación o construcción) y 2) el tipo de coordinación, subordinación o construcción].

b) Función sintáctica de las siguientes cinco unidades: (1) El domingo, (2) el partido, (3) el árbitro, (4) nos, (5) injustamente. {1 punto}

2.1. Morfología: Análisis morfológico de las siguientes cinco palabras pertenecientes a la oración «Pensar en los demás ha sido el objeto principal de mi conferencia»: (1) Pensar, (2) en, (3) los, (4) ha sido, (5) principal. {0,5 puntos}

2.2. Sintaxis: a) Estructura oracional de: «Durante la reunión del sábado los agricultores dijeron que no comprendían la posición de las grandes superficies». {0,5 puntos} [Basta con decir: 1) la clase de relación (coordinación, subordinación o construcción) y 2) el tipo de coordinación, subordinación o construcción].

b) Función sintáctica de las siguientes cinco unidades: (1) Durante la reunión, (2) los agricultores, (3) que, (4) la posición, (5) de las grandes superficies. {1 punto}

3. **Educación literaria. Desarrolla uno de los tres temas siguientes:**
   a. «El modernismo». {3 puntos}
   b. «Los movimientos de vanguardia y el novecentismo». {3 puntos}
   c. «La novela española en el siglo XX (de 1939 hasta 1975)». {3 puntos}

selectividad.academy
623 769 002
Prueba sin compromiso

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Comunicación escrita (comentario de texto):

- Resumen: 1 punto.
- Adecuación, coherencia y cohesión (conectores y organizadores de la información) e intención comunicativa (modalizadores: objetivad/subjetividad, actitud del autor, implicación del receptor, tono…): 1,5 puntos.
- Comentario: 2 puntos. De esos dos puntos, el comentario se valorará, como hasta ahora, globalmente; en esa globalidad se calificará de 0 a 1 punto la buena organización, buena distribución de las partes y redacción fluida e inteligente (que se note que sabe lo que está escribiendo), y de 0 a 1 punto la valoración crítica y la opinión personal.
- En cuanto al comentario crítico personal, el evaluador debe ser objetivo con los argumentos expuestos por el alumno. Debe fijarse en su capacidad de exposición, sus razonamientos, la madurez de su expresión escrita…

Léxico:

- 0.5 puntos. Significado de cuatro palabras (la respuesta mediante un sinónimo exclusivamente será valorada con la mitad de la puntuación).
-

Morfología: De cada una de las palabras se debe decir qué categoría (sustantivo, preposición, verbo, conjunción...) y qué rasgos morfológicos (género, número, persona, voz, modo...) tiene en su oración.

Sintaxis:

- Estructura oracional: No es necesario poner rayas, aunque están permitidas. Basta con decir: 1) la clase de relación (coordinación, subordinación o construcción) y 2) el tipo de coordinación, subordinación o construcción.
- Función sintáctica: Hay que decir solo qué función desempeña cada una de esas unidades en esa oración: sujeto, complemento...

Educación literaria: Responder de acuerdo al contenido que se explica en el programa publicado en la página web.

selectividad.academy

Calcula tu nota en selectividad.academy/calculadora-selectividad
Herramienta gratuita

selectividad.academy 623 769 002 Prueba sin compromiso

Selectividad Academy

Tu academia de selectividad online

Mejor academia online de selectividad

Prueba sin compromiso

Primera clase gratis. Sin permanencia. Sin letra pequeña.

- Profesores especialistas en cada asignatura
- Clases adaptadas a tu nivel y tus objetivos
- Todos los exámenes oficiales resueltos paso a paso
- Calculadora de nota y guía completa en la web

623 769 002

Escríbenos por WhatsApp

www.selectividad.academy

→ Calcula tu nota en selectividad.academy/calculadora-selectividad

→ Guía completa en selectividad.academy/guia-selectividad

→ ¿Tienes dudas? Escríbenos sin compromiso