



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
—201 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA—  
EBAU2023 – JULIO

**NOTA IMPORTANTE**

Se trata de un único examen que contiene dos textos, a elegir uno, y tres preguntas: Comunicación escrita (sobre el texto elegido), Conocimiento de la lengua (dos bloques cerrados a elegir uno), y Educación Literaria (tres temas, a elegir uno).

Si se responde a un número de cuestiones superior a las señaladas en cada caso, se corregirán exclusivamente las respuestas dadas hasta alcanzar la cantidad indicada, en el orden de respuesta dado por el estudiante.

\*\* Las faltas de ortografía pueden bajar la calificación hasta tres puntos.

Elige UNO de los siguientes textos y responde a la Pregunta 1.

**TEXTO A**

5	El mercado de la vivienda está sometido a una elevada agitación y a un rápido proceso de encarecimiento que solo puede <u>agravar</u> uno de los problemas crónicos de la sociedad española: los precios han aumentado hasta en un 8,5% con respecto al mismo periodo del año anterior a lo largo del primer trimestre del año. Los últimos datos apuntan a niveles récord en operaciones de compraventa, así como a fuertes subidas en los precios de los alquileres que siguen haciendo muy difícil el acceso a la vivienda, sobre todo en grandes ciudades, a jóvenes y familias de rentas bajas. De hecho, hay ciudades en las que los precios ya se sitúan en los niveles de la burbuja inmobiliaria y, aunque la compraventa acumula 14 meses de ascensos, los datos publicados el lunes por el Instituto Nacional de Estadística (INE) empiezan a mostrar el impacto de la elevada inflación y una <u>ralentización</u> en el número de operaciones cerradas en el mes de abril.
10	El <u>encarecimiento</u> de los materiales de construcción está frenando la oferta de obra nueva, lo que añade presión sobre ese mercado y también sobre el de segunda mano. Esa amenaza persiste y hace más necesario todavía recordar el informe anual del Banco de España y su advertencia de que para reducir la desigualdad, es necesario actuar sobre las condiciones de acceso a la vivienda, que se han endurecido en los últimos años, tanto en la vivienda en propiedad como en la de alquiler.
15	La ley de vivienda que el Gobierno envió al Congreso en el mes de febrero, y que tiene todavía pendiente su tramitación parlamentaria, recoge varias iniciativas para promover el alquiler y limitar las subidas de precios, pero las cifras de inflación complican algunas de las propuestas del Ejecutivo, como la declaración de zona de precios tensionada o las condiciones exigidas para topar los precios en determinadas áreas. La experiencia en aquellas zonas donde las administraciones han decidido una limitación de los precios de los alquileres ha reducido la oferta y ha hecho más difícil el acceso a la vivienda de muchas familias.
20	El propio Banco de España apostaba, por el contrario, por poner el <u>énfasis</u> en la construcción de vivienda pública en alquiler, donde los avances siguen muy limitados y tremendamente desiguales por el territorio. Su recomendación se basa en datos de Eurostat de 2020, según los cuales un 48,7% de los españoles que vivían de alquiler a precios de mercado estaban en riesgo de pobreza o de exclusión social, el porcentaje más elevado de la Unión Europea.
25	El propio Banco de España apostaba, por el contrario, por poner el <u>énfasis</u> en la construcción de vivienda pública en alquiler, donde los avances siguen muy limitados y tremendamente desiguales por el territorio. Su recomendación se basa en datos de Eurostat de 2020, según los cuales un 48,7% de los españoles que vivían de alquiler a precios de mercado estaban en riesgo de pobreza o de exclusión social, el porcentaje más elevado de la Unión Europea.

**TEXTO B**

5	En los últimos tiempos hemos visto como varios casos de agresiones sexuales eran presuntamente protagonizados por “estrellas” o personajes <u>mediáticos</u> . Que algunos hombres con poder han aprovechado para usarlo contra las mujeres no es ninguna novedad. De hecho, la idea de que algunos poderosos buscan cosas más exclusivas y, por lo tanto, indisponibles, los acerca a la idea de querer conseguir algo que se les ha negado: el consentimiento.
---	--

10	Las investigaciones periodísticas, como la de las periodistas de <i>The New York Times</i> , Jodi Kantor y Megan Twohey, existen porque las víctimas ahora pueden hablar. El MeToo nos enseña, cinco años después, que era un camino de no retorno. Las primeras denunciadas que lograron tomar su voz y llenarla de palabras prohibidas como abuso de poder, violación o no-consentido contra Harvey Weinstein lo hicieron porque ya no podían más.
15	Esas mujeres habían usado todo ese tiempo de silencio para intentar seguir con lo que les habían dicho: cállate e intenta hacer como si nada. Pero el silencio no funciona, el silencio ha sido el arma de victimización más potente que han tenido los agresores para asegurar su <u>impunidad</u> durante siglos. Además, estoy segura de que incluso el consejo femenino ha sido el de callarse para no ser señalada por el resto, para poder seguir con la vida, para que nadie sepa que una está manchada, que nadie le diga que su cuerpo o, incluso, su virginidad habían perdido valor. Por suerte, el feminismo nos ha <u>brindado</u> la oportunidad de librarnos de la mayor parte de esos estigmas y la sociedad ha ido comprendiendo que no hay falda bastante corta, horas demasiado tardías, ni calles o espacios prohibidos que justifiquen las agresiones.
20	Ahora, el <u>foco</u> ya está en los autores de las violencias sexuales y, por lo tanto, el interrogatorio social se debe dirigir también hacia ellos.
25	Si para las mujeres ya es difícil hablar sobre violencia normalmente, lo es todavía más señalar alguien con poder. Cuando una se enfrenta a su agresor, se enfrenta a todos sus recursos y redes. Existe un efecto por el cual, las personas que vemos a menudo a través de la pantalla que tenemos en casa o llevamos con nosotros, o las que escuchamos por la radio a diario, nos parecen gente conocida.

### PREGUNTAS:

#### 1. Comunicación escrita. Sobre el texto elegido (A o B), responde a las siguientes cuestiones:

- 1.1. **Resumen.** {1 punto} [Extensión: 6-8 líneas]
- 1.2. **Adecuación, coherencia y cohesión.** {1,5 puntos} [Extensión: 15-20 líneas]
- 1.3. **Comentario.** {2 puntos} [Argumentación sobre las ideas del texto, opinión, valoración, etc.]
- 1.4. **Léxico:** Significado que tienen, en el texto elegido, las cuatro palabras subrayadas. {0,5 puntos}

#### 2. Conocimiento de la lengua. Responde a UNA de las dos baterías de preguntas siguientes.

(2A)

**2.1. Morfología:** Análisis morfológico de las siguientes cinco palabras pertenecientes a la oración «Ahora sabemos que toda la alegría cabe en el mundo breve de esta habitación.»: (1) ahora, (2) sabemos, (3) en, (4) esta, (5) habitación. {0,5 puntos}

**2.2. Sintaxis:** a) Estructura oracional de: «No prepares el plato hoy como indica la receta de la abuela en el cuaderno». {0,5 puntos} [Basta con decir: 1) la clase de relación (coordinación, subordinación o construcción) y 2) el tipo de coordinación, subordinación o construcción].

b) Función sintáctica de las siguientes cinco unidades: (1) el plato, (2) hoy, (3) como, (4) la receta de la abuela, (5) en el cuaderno. {1 punto}

(2B)

**2.1. Morfología:** Análisis morfológico de las siguientes cinco palabras pertenecientes a la oración «Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla.» (1) mi, (2) infancia, (3) son, (4) de, (5) un. {0,5 puntos}

**2.2. Sintaxis:** a) Estructura oracional de: «Aunque mi amiga Manoli siempre tiene una sonrisa en la boca, estos días está triste». {0,5 puntos} [Basta con decir: 1) la clase de relación (coordinación, subordinación o construcción) y 2) el tipo de coordinación, subordinación o construcción].

b) Función sintáctica de las siguientes cinco unidades: (1) Manoli, (2) siempre, (3) una sonrisa, (4) en la boca, (5) triste. {1 punto}

#### 3. Educación literaria. Desarrolla UNO de los tres temas siguientes:

- a. «El modernismo». {3 puntos}
- b. «La generación del 98». {3 puntos}
- c. «La poesía española a partir de 1936 (hasta 1975)». {3 puntos}

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
—201 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. JULIO 2023—**NOTA IMPORTANTE**

**Se trata de un único examen** que contiene **dos textos, a elegir uno, y tres preguntas**: Comunicación escrita (sobre el texto elegido), Conocimiento de la lengua (dos bloques cerrados a elegir uno), y Educación Literaria (tres temas, a elegir uno).

**Si se responde a un número de cuestiones superior a las señaladas en cada caso, se corregirán exclusivamente las respuestas dadas hasta alcanzar la cantidad indicada**, en el orden de respuesta dado por el estudiante.

**\*\* Las faltas de ortografía pueden bajar la calificación hasta tres puntos.**

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN****Comunicación escrita (comentario de texto):**

- Resumen: 1 punto.
- Adecuación, coherencia y cohesión (conectores y organizadores de la información) e intención comunicativa (modalizadores: objetividad/subjetividad, actitud del autor, implicación del receptor, tono...): 1,5 puntos.
- Comentario: 2 puntos. De esos dos puntos, el comentario se valorará, como hasta ahora, globalmente; en esa globalidad se calificará de 0 a 1 punto la buena organización, buena distribución de las partes y redacción fluida e inteligente (que se note que sabe lo que está escribiendo), y de 0 a 1 punto la valoración crítica y la opinión personal.
- En cuanto al comentario crítico personal, el evaluador debe ser objetivo con los argumentos expuestos por el alumno. Debe fijarse en su capacidad de exposición, sus razonamientos, la madurez de su expresión escrita...

**Léxico:**

- 0.5 puntos. Significado de cuatro palabras (la respuesta mediante un sinónimo exclusivamente será valorada con la mitad de la puntuación).

**Morfología:** De cada una de las palabras se debe decir qué categoría (sustantivo, preposición, verbo, conjunción...) y qué rasgos morfológicos (género, número, persona, voz, modo...) tiene en su oración.

**Sintaxis:**

- Estructura oracional: No es necesario poner rayas, aunque están permitidas. Basta con decir: 1) la clase de relación (coordinación, subordinación o construcción) y 2) el tipo de coordinación, subordinación o construcción.
- Función sintáctica: Hay que decir solo qué función desempeña cada una de esas unidades en esa oración: sujeto, complemento...

**Educación literaria:** Responder de acuerdo con el contenido que se explica en el programa publicado en la página web.



# Selectividad Academy

Tu academia de selectividad online

● Mejor academia online de selectividad

## Prueba sin compromiso

Primera clase gratis. Sin permanencia. Sin letra pequeña.

- ✓ Profesores especialistas en cada asignatura
- ✓ Clases adaptadas a tu nivel y tus objetivos
- ✓ Todos los exámenes oficiales resueltos paso a paso
- ✓ Calculadora de nota y guía completa en la web

**623 769 002**

Escríbenos por WhatsApp

[www.selectividad.academy](http://www.selectividad.academy)

→ Calcula tu nota en [selectividad.academy/calculadora-selectividad](http://selectividad.academy/calculadora-selectividad)

→ Guía completa en [selectividad.academy/guia-selectividad](http://selectividad.academy/guia-selectividad)

→ ¿Tienes dudas? Escríbenos sin compromiso