

eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

Lengua Castellana y Literatura II EAU 2020

www.ehu.eus

***Ez ahaztu azterketako orrialde guztietan kodea jarri behar duzula.
Galdera guztiak erantzun behar dituzu orrialde zurietan, ez azterketan bertan.
Galderak edozein hurrenkeratan erantzun ditzakezu.***

Galdera bakoitzaren puntuazioa honako hau da:

1. galdera: 1 puntu.
2. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
3. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
4. galdera: 2 puntu.
5. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
6. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.
7. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.
8. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.
9. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.

Jarraibideetan adierazitakoei baino galdera gehiagori erantzunez gero, erantzunak ordenari jarraituta zuzenduko dira, harik eta beharrezko kopurura iritsi arte.

***No olvide incluir el código en cada una de las hojas de examen.
Todas las preguntas deben ser contestadas en el cuadernillo de hojas, no en el examen.
Las preguntas pueden ser contestadas en cualquier orden.***

La puntuación de cada una de las preguntas es la siguiente:

- Pregunta 1: 1 punto.
Pregunta 2: 1 punto. Solamente debes responder a una de las dos opciones.
Pregunta 3: 1 punto. Solamente debes responder a una de las dos opciones.
Pregunta 4: 2 puntos .
Pregunta 5: 1 punto. Solamente debes responder a una de las dos opciones.
Pregunta 6: 1 punto. Solamente debes responder a una de las dos opciones.
Pregunta 7: 1 punto. Solamente debes responder a una de las dos opciones.
Pregunta 8: 1 punto. Solamente debes responder r a una de las dos opciones.
Pregunta 9: 1 punto. Solamente debes responder a una de las dos opciones.

En caso de responder a más preguntas de las estipuladas, las respuestas se corregirán en orden hasta llegar al número necesario.

COMBATIR ARMAS CON ARMAS

- Los dirigentes estadounidenses suelen demostrar su capacidad para resolver los problemas creando unos nuevos. Corría el año 2002 cuando ese gran presidente que fue George W. Bush júnior lanzó la brillante idea de talar árboles en los bosques más densos como una forma de atajar la proliferación de fuegos forestales que sólo ese verano devastó casi 2,5 millones de hectáreas en Estados Unidos. Su deducción fue muy lógica, ¿qué hacer para que los fuegos no acaben con los árboles? Pues acabamos nosotros antes con ellos y así no nos pilla por sorpresa. Sencillo y eficaz. Afortunadamente demócratas y ecologistas evidenciaron la locura de esta solución.
- Ahora el turno le ha tocado al Estado de Florida, que está decidiendo sobre una ley que permita a los profesores portar armas para combatir a los zumbados que entran en las escuelas y disparan a todo lo que se pone por delante causando auténticas tragedias en un país en el que tener una pistola o un rifle es casi más fácil que conseguir alcohol. La deducción ha sido la misma, ¿cómo combatir los efectos de las armas? Pues con más armas, a ver quién la porta más grande. Así son allí.
- Y desde este lado del charco, en general, no se concibe que un profesor pueda ir armado, porque su trabajo es precisamente, a la vez que enseñan, formar a los alumnos en valores humanos de respeto, tolerancia y convivencia. Pilares que son los que hacen que a nadie le dé por calzarse un rifle y liarse a tiros en la escuela por una frustración o un trastorno psicológico.
- Lo del ojo por ojo y diente por diente no suele funcionar para solucionar conflictos, lo único que hace es empeorarlos y enquistarlos, generando mayor deseo de venganza. Por eso cuando algunos proponen en sus programas electorales poder llevar armas se hiela la sangre sólo de pensarlo.

Milagros Hervada, *Heraldo de Soria* (mayo 2019)



Comentario de texto y sintaxis explicados paso a paso.

selectividad.academy - 623 769 002

1. Resume el contenido del texto con una extensión de entre 8 y 10 líneas. (1 punto)
2. Responde a una de las dos opciones (2A - 2B)
 - 2A. La finalidad del texto es: (1 punto)
 - a. Defender el uso de armas en caso de trastorno psicológico.
 - b. Defender la formación en valores y la convivencia para la solución de conflictos.
 - c. Reivindicar la figura de George W. Bush júnior.
 - d. Denunciar a demócratas y ecologistas.
 - 2B. Elige la frase que refleja más fielmente la idea principal del texto: (1 punto)
 - a. “una ley que permita a los profesores portar armas para combatir a los zumbados que entran en las escuelas” (l. 9-10)
 - b. “Combatir armas con armas” (Título)
 - c. “formar a los alumnos en valores humanos de respeto, tolerancia y convivencia” (l. 16-17)
 - d. “Los dirigentes estadounidenses suelen demostrar su capacidad para resolver los problemas creando unos nuevos” (l. 1-2)
3. Responde a una de las dos opciones (3A - 3B)
 - 3A. Escriba un sinónimo o idea afín para cada una de las palabras del texto que figuran a continuación: (1 punto)
 - “Densos” (l. 4)
 - “Pilares” (l. 17)
 - “Evidenciaron” (l. 8)
 - “Enquistarlos” (l. 21)
 - 3B. Indique el significado de las siguientes palabras o expresiones que figuran en el texto de Milagros Hervada: (máximo 20 palabras por definición) (1 punto)
 - a. “desde este lado del charco” (l. 15)
 - b. “ojo por ojo y diente por diente” (l. 20)
 - c. “se hiela la sangre” (l. 23)
 - d. “atajar la proliferación de fuegos forestales” (l. 4)

4. Elabore un texto en el que desarrolle una opinión personal relacionada con la temática del texto de Milagros Hervada, argumentando a favor o en contra. Se valorará la adecuación al registro, la coherencia y cohesión del texto, la riqueza léxica, la variedad sintáctica y la corrección ortográfica. (250 palabras) (2 puntos)
5. Responde a una de las dos opciones (5A - 5B)
- 5A. Señale, al menos, dos rasgos de subjetividad y dos rasgos de objetividad en el texto «Combatir armas con armas». Ejemplifique su respuesta con elementos presentes en el texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)
- 5B. Indique qué registro predomina en el texto «Combatir armas con armas». Argumente su respuesta, indicando, al menos, dos características de dicho registro. Ejemplifique su respuesta con citas del texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)
6. Responde a una de las dos opciones (6A - 6B)
- 6A. Localice en el texto de Milagros Hervada: (1 punto)
- Una oración de relativo
 - Un sustantivo incontable
 - Un coloquialismo
 - Una expresión hecha
- 6B. A continuación, figuran las secuencias 1., 2., 3. y 4. extraídas del texto de Milagros Hervada. Tras estas secuencias, aparecen cuatro opciones de respuesta: a., b., c. y d. Elige la opción (a., b., c. o d.) que refleje de manera ordenada los tipos de oración que aparecen en las secuencias 1., 2., 3. y 4.: (1 punto)
- Secuencias:
- “¿Qué hacer para que los fuegos no acaben con los árboles?” (l. 6)
 - “entran en las escuelas y disparan a todo lo que se pone por delante” (l. 10-11)

3. “no se concibe que un profesor pueda ir armado” (l. 15-16)
4. “cuando algunos proponen en sus programas electorales poder llevar armas se hiela la sangre” (l. 22-23)

Elige una de estas opciones de respuesta:

- a. 1. Subordinada final, 2. Coordinada disyuntiva, 3. Subordinada de relativo, 4. Subordinada temporal.
 - b. 1. Subordinada final, 2. Coordinada copulativa, 3. Subordinada sustantiva, 4. Subordinada temporal.
 - c. 1. Subordinada concesiva, 2. Coordinada adversativa, 3. Coordinada ilativa, 4. Subordinada temporal.
 - d. 1. Subordinada sustantiva, 2. Coordinada disyuntiva, 3. Subordinada consecutiva, 4. Subordinada temporal.
7. Responde a una de las dos opciones (7A - 7B)
- 7A. Indique si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones, en relación con este fragmento y la obra *La casa de los espíritus* de Isabel Allende: (1 punto)
- a. La narradora principal de la obra es Clara del Valle.
 - b. No se menciona la localización espaciotemporal del argumento.
 - c. Muchos de los hechos narrados son reales, pero tienen una connotación fantástica, ya que algunos o no tienen explicación, o es muy improbable que ocurran.
 - d. Los nombres de los protagonistas masculinos tienen valor simbólico.

La perrera era una celda pequeña y hermética como una tumba sin aire, oscura y helada. [...] Al principio, encogida en su sepultura, sin poder sentarse ni estirarse a pesar de su escaso tamaño, Alba se defendió contra la locura. [...] Creía escuchar golpecitos imperceptibles y lejanos, como si le enviaran mensajes en clave desde otras celdas, pero pronto dejó de prestarles atención, porque se dio cuenta de que toda forma de comunicación era inútil. Se abandonó, decidida a terminar su suplicio de una vez, dejó de comer y sólo cuando la vencía su propia flaqueza bebía un sorbo de agua. Trató de no respirar, de no moverse, y se puso a esperar la muerte con impaciencia. Así estuvo mucho tiempo. Cuando casi había conseguido su

- 10 propósito, apareció su abuela Clara, a quien había invocado tantas veces para que la ayudara a morir, con la ocurrencia de que la gracia no era morir, puesto que eso llegaba de todos modos, sino sobrevivir, que era un milagro. La vio tal como la había visto siempre en su infancia, con su bata blanca de lino, sus guantes de invierno, su dulcísima sonrisa desdentada y el brillo travieso de sus ojos de avellana. Clara trajo
- 15 la idea salvadora de escribir con el pensamiento, sin lápiz ni papel, para mantener la mente ocupada, evadirse de la perrera y vivir. [...] «Tienes mucho que hacer, de modo que deja de compadecerte, toma agua y empieza a escribir», dijo Clara a su nieta antes de desaparecer tal como había llegado.

7B. Indique si los siguientes enunciados, relacionados con los versos de Antonio Machado que figuran a continuación, son verdaderos (V) o falsos (F): (1 punto)

- Los versos de I se refieren a la pérdida de identidad del ser humano.
- Los versos de XV muestran la complejidad del ser humano.
- Los versos de LI hablan de lo esencial del tiempo en el desarrollo de la vida.
- En todos los poemas predomina el carácter íntimo y emotivo y el poeta muestra sus propios sentimientos y conflictos.

I

El ojo que ves no es
ojo porque tú lo veas;
es ojo porque te ve.

XV

Busca a tu complementario,
que marcha siempre contigo,
y suele ser tu contrario.

LI

Demos tiempo al tiempo:
para que el vaso repose
hay que llenarlo primero

8. Responde a una de las dos opciones (8A - 8B)

8A. Explique el concepto de “realismo mágico” basándose en elementos incluidos en el fragmento del texto de Isabel Allende mostrado en 7A. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

8B. Identifique la obra a la que pertenecen los versos mostrados en 7B y explique, al menos, dos de sus rasgos característicos. (80 palabras) (1 punto)

9. Responde a una de las dos opciones (9A - 9B)

9A. Indique con qué hechos situados en la realidad política y social de la historia chilena se relaciona lo narrado en el fragmento de *La casa de los espíritus* mostrado en 7A. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

9B. Explique las características métricas de los dos primeros poemas mostrados en 7B: tipo de estrofas, de versos (comentando las licencias métricas si las hubiera) y rima. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)



Calcula tu nota en selectividad.academy/calculadora-selectividad

Herramienta gratuita



Selectividad Academy

Tu academia de selectividad online

● Mejor academia online de selectividad

Prueba sin compromiso

Primera clase gratis. Sin permanencia. Sin letra pequeña.

- ✓ Profesores especialistas en cada asignatura
- ✓ Clases adaptadas a tu nivel y tus objetivos
- ✓ Todos los exámenes oficiales resueltos paso a paso
- ✓ Calculadora de nota y guía completa en la web

623 769 002

Escríbenos por WhatsApp

www.selectividad.academy

→ Calcula tu nota en selectividad.academy/calculadora-selectividad

→ Guía completa en selectividad.academy/guia-selectividad

→ ¿Tienes dudas? Escríbenos sin compromiso