

eman ta zabal zazu



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea



Lengua Castellana y Literatura II EAU 2021

www.ehu.es

***Ez ahaztu azterketako orrialde guztietan kodea jarri behar duzula.
Galdera guztiak erantzun behar dituzu orri zurietan, ez azterketaren orrian.
Galderak edozein ordenatan erantzun ditzakezu.***

Aukera bakoitzean 9 galdera daude. Bakoitzaren puntuazioa honako hau da:

1. galdera: 1 puntu.
2. galdera: 1 puntu. Bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
3. galdera: 1 puntu. Bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
4. galdera: 2 puntu.
5. galdera: 1 puntu. Bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
6. galdera: 1 puntu. Bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
7. galdera: 1 puntu. Bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
8. galdera: 1 puntu. Bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
9. galdera: 1 puntu. Bietariko bakar bati erantzun behar diozu.

Jarraibideetan adierazitakoei baino galdera gehiagori erantzunez gero, erantzunak ordenari jarraituta zuzenduko dira, harik eta beharrezko kopurura iritsi arte.

***No olvide incluir el código en cada una de las hojas de examen.
Todas las preguntas deben ser contestadas en el cuadernillo de hojas, no en el examen.***

Las preguntas pueden ser contestadas en cualquier orden

En cada una de las opciones hay 9 preguntas. La puntuación de cada una de ellas es la siguiente:

- Pregunta 1: 1 punto.
Pregunta 2: 1 punto. Solamente debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 3: 1 punto. Solamente debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 4: 2 puntos.
Pregunta 5: 1 punto. Solamente debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 6: 1 punto. Solamente debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 7: 1 punto. Solamente debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 8: 1 punto. Solamente debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 9: 1 punto. Solamente debe responder a una de las dos opciones.

En caso de responder a más preguntas de las estipuladas, las respuestas se corregirán en orden hasta llegar al número necesario.

BLACK FRIDAY

Esto de las costumbres gringas es un sinvivir. Uno se despierta un día tan tranquilo, pensando en los pajaritos y esas cosas, y de pronto, como horda de hunos a caballo, le asaltan mil anuncios recordándole que hoy es 'Black Friday' y que debe comprar, comprar, ¡comprar! u Occidente se derrumbará de modo inminente. Así que un servidor, sin tener muy claro qué es eso del 'Black Friday' se dirige esa misma tarde, después del trabajo, al centro comercial a fusilar su pobre tarjeta de crédito con el fin de comprar como si no hubiera un mañana y conseguir, inocente esperanza, que Occidente resista.

El caso es que el que suscribe llega a la zona donde se venden los celulares. El mío está un poco viejo. Dos años hace que lo compré. Eso en la vida de un celular (maldita obsolescencia programada) es un montón de tiempo. Así que toca comprar uno nuevo. Vamos allá. El problema es que hay una muchedumbre intentando hacer lo mismo. A mi derecha una nube de adolescentes enloquecidos trata de hacerse con el último modelo de la compañía de la manzana mordida. A mi izquierda una marabunta de señoras mayores se apodera, cual piratas ingleses en Cartagena, de todos los teléfonos de las marcas chinas baratas. Renuncio a conseguir un celular. Me acerco al área de los televisores. Según me aproximo a las brillantes pantallas, un señor gordo me propina un golpe de nalga que casi me arroja sobre los microondas, se lanza en sensacional placaje sobre la televisión que está en promoción, se apodera de ella y se aleja en alegre trote en dirección a las cajas. El 'Black Friday' es agotador.

¿Y, total, para qué? Casi todos los precios están igual que ayer o con descuentos mínimos. Incluso he visto alguno que otro más alto. Ofertas de verdad son pocas y contadas. La mayoría con escasas unidades disponibles y con una demanda desahogada. Y, sin embargo, ni yo ni nadie quiere perderse la orgía consumista. Los gringos nos han pegado su folclore y cada tontería que se les ocurre la copiamos como memos fascinados. Un día dicen Halloween y dejamos de celebrar Todos los Santos para desparramarnos en las calles disfrazados de brujas y fantasmas. Otro día se inventan el 'Black Friday' para ordenar un poco las cuentas de sus tenderos y medio mundo les sigue como corderitos al matadero del consumo innecesario y las deudas acumuladas.

35 Lo bueno de días artificiales como este es que dejan bien claro dónde estamos. En este caso, en el sepelio de la sociedad rural y sencilla de la que procede este país y en la consolidación de un país urbano de clases medias ansiosas por acumular objetos en prueba de prosperidad y crecimiento social. Se substituye el pequeño pueblo por la gran urbe, los valores pesados y constantes de lo rural por la levedad de la histórica y ciclótica urbe materialista, la identificación en función del quién soy por la del qué poseo. Suena todo muy complicado. En el fondo, no se engañe, señora, es bien sencillo: nos estamos volviendo imbéciles.

Alfredo Ramírez Nárdiz (adaptado), El Heraldo



Comentario de texto y sintaxis explicados paso a paso.

selectividad.academy - 623 769 002

1. Resuma el contenido del texto con una extensión de entre 8 y 10 líneas. (1 punto)

2. Responda a una de las dos opciones (2A - 2B)
 - 2A. Elija la opción que refleja más fielmente la idea principal del texto. (1 punto)
 - a. El 'Black Friday' es una oportunidad para conseguir auténticas gangas.
 - b. El 'Black Friday' es un claro ejemplo del fin de las costumbres y de las formas de vida de la sociedad de la que procedemos.
 - c. El 'Black Friday' es el día en el que los comerciantes de medio planeta sanean sus cuentas.
 - d. El 'Black Friday' es una llamada al consumismo desmedido y al endeudamiento.
 - 2B. Según el contenido del texto, indique qué afirmaciones (puede haber más de una) de las que figuran a continuación son verdaderas: (1 punto)
 - a. Comprar en el 'Black Friday' ayuda a mantener la estabilidad de Occidente.
 - b. Los precios durante el 'Black Friday' son parecidos o más caros que cualquier otro día.
 - c. Celebrar fiestas o seguir costumbres foráneas es reflejo del fin de los valores tradicionales y el cambio de la sociedad.
 - d. Con la adopción de costumbres gringas, los comerciantes ordenan sus cuentas y salvan las deudas acumuladas.

3. Responda a una de las dos opciones (3A - 3B)
 - 3A. Busque en el texto de Alfredo Ramírez una palabra o expresión cuyo sentido sea equivalente a las que figuran a continuación: (1 punto)
 - Conjunto de gente que actúa sin moderación
 - Programación del fin de la vida útil de un producto
 - Pedido exagerado, desenfrenado, muy grande
 - Fijación, formación
 - 3B. Indique el significado de las siguientes palabras o expresiones que figuran en el texto de Alfredo Ramírez: (máximo 20 palabras por definición) (1 punto)

- a. “Como horda de hunos a caballo” (l. 2)
 - b. “Sensacional placaje” (l. 19)
 - c. “Orgía consumista” (l. 24)
 - d. “Sepelio de la sociedad rural” (l.32)
4. Elabore un texto en el que desarrolle una opinión personal relacionada con la temática del texto de Alfredo Ramírez, argumentando a favor o en contra. Se valorará la adecuación al registro, la coherencia y cohesión del texto, la riqueza léxica, la variedad sintáctica y la corrección ortográfica. (250 palabras) (2 puntos)
5. Responda a una de las dos opciones (5A - 5B)
- 5A. Señale, al menos, dos rasgos de subjetividad y dos rasgos de objetividad en el texto «Black Friday». Ejemplifique su respuesta con elementos presentes en el texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)
- 5B. Indique qué registro predomina en el texto «Black Friday». Argumente su respuesta, indicando, al menos, dos características de dicho registro. Ejemplifique su respuesta con citas del texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)
6. Responda a una de las dos opciones (6A - 6B)
- 6A. Indique a qué género textual corresponde «Black Friday». Razone y ejemplifique su respuesta con citas del propio texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)
- 6B. Indique si las siguientes afirmaciones relacionadas con algunos enunciados del texto de Alfredo Ramírez con verdaderas (V) o falsas (F) (1 punto)
- a. El enunciado “Casi todos los precios están igual que ayer” (l. 21) es una oración simple.
 - b. En el enunciado “... cada tontería que se les ocurre” (l. 25), *que* desempeña una función sintáctica.

- c. En el enunciado “Nos estamos volviendo imbéciles” (l. 38), el verbo volverse se asemeja a un verbo copulativo.
- d. El enunciado “Un señor gordo me propina un golpe de nalga que casi me arroja sobre los microondas” (l. 17-18) contiene una oración subordinada sustantiva.

7. Responda a una de las dos opciones (7A - 7B)

7A. Indique si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones, en relación con este fragmento y la obra *Nada* de Carmen Laforet: (1 punto)

- a. En *Nada*, la descripción del entorno ayuda a caracterizar a los personajes; por ejemplo, la descripción del cuarto de baño o del recibidor de la casa de la calle Aribau sugieren rasgos propios de los personajes que la habitan: sordidez, miseria, desorden.
- b. Las descripciones de los espacios son fruto del carácter pesimista, sensible y melancólico de Andrea.
- c. La casa de la calle Aribau es solo un escenario donde habita Andrea, no el de sus vivencias más hondas; este lo conforma la ciudad de Barcelona.
- d. Las metáforas, personificaciones, metonimias, analogías, etc., son recursos utilizados con frecuencia para connotar determinados rasgos de los propios personajes.

¡Qué alivio el agua helada sobre mi cuerpo! ¡Qué alivio estar fuera de las miradas de aquellos seres originales! Pensé que allí el cuarto de baño no se debía de utilizar nunca. En el manchado espejo del lavabo —¡qué luces macilentas, verdosas, había en todas la casa!— se reflejaba el bajo techo cargado de telas de arañas, y mi propio cuerpo entre los hilos brillantes del agua, procurando no tocar aquellas paredes sucias, de puntillas sobre la roñosa bañera de porcelana.

Parecía una casa de brujas aquel cuarto de baño. Las paredes tiznadas conservaban la huella de manos ganchudas, de gritos de desesperanza. Por todas partes los desconchados abrían sus bocas desdentadas rezumantes de humedad. Sobre el espejo, porque no cabía en otro sitio, habían colocado un bodegón macabro de besugos pálidos y cebolla sobre fondo negro. La locura sonreía en los grifos torcidos.

7B. Indique si los siguientes enunciados, relacionados con el poema “Una noche de verano” de Antonio Machado, son verdaderos (V) o falsos (F): (1 punto).

- El poema presenta rasgos típicos tanto del modernismo como de la generación del 98.
- El poema expresa los sentimientos del poeta y refleja su dolor por la pérdida de Leonor.
- El poema consta de 16 versos con rima asonante en impares.
- En el poema predomina el carácter reflexivo y el poeta muestra su preocupación existencial.

Una noche de verano
—estaba abierto el balcón
y la puerta de mi casa—
la muerte en mi casa entró.
5 Se fue acercando a su lecho
—ni siquiera me miró—,
con unos dedos muy finos,
algo muy tenue rompió.
Silenciosa y sin mirarme,
10 la muerte otra vez pasó
delante de mí. ¿Qué has hecho?
La muerte no respondió.
Mi niña quedó tranquila,
dolido mi corazón.
15 ¡Ay, lo que la muerte ha roto
era un hilo entre los dos!

8. Responda a una de las dos opciones (8A - 8B)

8A. Explique brevemente el estilo narrativo de Carmen Laforet (niveles de lengua, figuras retóricas, expresividad, etc.) (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto).

8B. Explique algunos de los rasgos de la estructura del poema «Una noche de verano» mostrado en 7B y recogido en la obra *Campos de Castilla*. (80 palabras) (1 punto)

9. Responda a una de las dos opciones (9A - 9B)

9A. Explique la relevancia de Andrea en *Nada* y señale al menos dos rasgos característicos de su personaje. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

9B. Explique las características métricas del poema mostrado en 7B, así como algunos rasgos de su estilo (80 palabras) (1 punto)

selectividad.academy
2021



Calcula tu nota en selectividad.academy/calculadora-selectividad
Herramienta gratuita



Selectividad Academy

Tu academia de selectividad online

● Mejor academia online de selectividad

Prueba sin compromiso

Primera clase gratis. Sin permanencia. Sin letra pequeña.

- ✓ Profesores especialistas en cada asignatura
- ✓ Clases adaptadas a tu nivel y tus objetivos
- ✓ Todos los exámenes oficiales resueltos paso a paso
- ✓ Calculadora de nota y guía completa en la web

623 769 002

Escríbenos por WhatsApp

www.selectividad.academy

→ Calcula tu nota en selectividad.academy/calculadora-selectividad

→ Guía completa en selectividad.academy/guia-selectividad

→ ¿Tienes dudas? Escríbenos sin compromiso