

eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea



Lengua Castellana y Literatura II EAU 2022

www.ehu.es

***Ez ahaztu azterketako orrialde guztietan kodea jarri behar duzula.
Galdera guztiak erantzun behar dituzu orrialdeetan, ez azterketan bertan.
Galderak edozein hurrenkeratan erantzun ditzakezu.***

Aukera bakoitzean 9 galdera daude. Bakoitzaren puntuazioa honako hau da:

1. galdera: 1 puntu.
2. galdera: 1 puntu. Bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
3. galdera: 1 puntu. Bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
4. galdera: 2 puntu.
5. galdera: 1 puntu. Bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
6. galdera: 1 puntu. Bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
7. galdera: 1 puntu. Bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
8. galdera: 1 puntu. Bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
9. galdera: 1 puntu. Bietariko bakar bati erantzun behar diozu.

Jarraibideetan adierazitakoei baino galdera gehiagori erantzunez gero, erantzunak ordenari jarraituta zuzenduko dira, harik eta beharrezko kopurura iritsi arte.

***No olvide incluir el código en cada una de las hojas de examen.
Todas las preguntas deben ser contestadas en el cuadernillo de hojas, no en el examen.
Las preguntas pueden ser contestadas en cualquier orden.***

En cada una de las opciones hay 9 preguntas. La puntuación de cada una de ellas es la siguiente:

- Pregunta 1: 1 punto.
Pregunta 2: 1 punto. Solamente debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 3: 1 punto. Solamente debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 4: 2 puntos.
Pregunta 5: 1 punto. Solamente debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 6: 1 punto. Solamente debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 7: 1 punto. Solamente debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 8: 1 punto. Solamente debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 9: 1 punto. Solamente debe responder a una de las dos opciones.

En caso de responder a más preguntas de las estipuladas, las respuestas se corregirán en orden hasta llegar al número necesario.

DE BOTELLÓN A BOTELLÓN

Aunque pensamos en volver al final nunca volvemos. Porque el lugar al que queremos volver ya no es el mismo y nosotros somos muy diferentes a aquella persona que un día pisó esa habitación de hotel, vislumbró una hermosa bahía y rezó para que las horas se detuvieran en aquella mañana de octubre que era cálida y encerraba los sentimientos del adiós, que sí perduran, incluso más que las ganas de volver, aunque a veces no sepamos a dónde ni cuándo y eso nos haga desgraciados, porque entendemos que en la soledad de la pandemia hemos perdido hasta el intenso deseo de un abrazo. Nos cuesta volver, porque volver significa enmarcar lugares y cosas que fueron importantes, y por eso desistimos y dirigimos nuestros pasos hacia un lugar en el que nunca estuvimos y al que no tendremos que volver, y si hay que hacerlo lo desnudaremos de recuerdos para que todo sea mucho más llevadero y no guarde pesos ni posos y nos permita envejecer suavemente con la cabeza entre dulces delirios sobre si algún día volvimos o simplemente nunca nos fuimos.

Y mientras ando en esta disyuntiva de si realmente volvemos alguna vez a algún lugar o simplemente no había que volver porque no nos habíamos ido, percibo que la pandemia se ha convertido en un rescoldo que asalta los informativos entre noticias positivas acerca de la vacunación y la mejora en el número de contagios y muertes, e imágenes de miles y miles de personas concienciadas en una única cosa: beber, beber y beber y, en el delirio más insoportable del alcohol, dañar, dañar y dañar. Alrededor de estas últimas imágenes se está generando un debate que tiene que ir más allá de si esos muchachos tienen o no derecho a hacer un botellón, dejar la ciudad hecha mierda y golpear como vulgares matones al primero que los mire con una mirada que ellos solo premian a hostias. No, no lo tienen, pero con ese «no lo tienen» nada estamos haciendo, porque ellos se agarran a ese tiempo en que su libertad de movimiento fue vetada, y como son jóvenes y hermosos tienen derecho a que se enciendan todas las alarmas y se les disculpe e incluso se les aplauda porque no hacen nada: solo volver al tiempo de la diversión que ya existía y que todos reconocíamos.

El botellón no es nada nuevo, ni la violencia que se suscita en el interior de determinadas personas que se lo han bebido y metido todo y que solo quieren seguir con la fiesta al precio que sea. Por eso el debate no debe quedar en si los botellones

35 son una respuesta directa a la pandemia, porque si nos agarramos a eso no habremos querido ver nada más y habremos pasado por alto las cosas importantes que tienen que ver con la educación, la responsabilidad, la convivencia, la solidaridad, la cordura y tantas y tantas formas de ser y vivir que hemos tirado por el retrete con la intención de que nunca vuelvan. Eso sí es peligroso y ante eso todos somos responsables.

Ángela Labordeta (adaptado), El Periódico de Aragón

selectividad.academy
2022



Comentario de texto y sintaxis explicados paso a paso.

selectividad.academy - 623 769 002

1. Resume el contenido del texto con una extensión de entre 8 y 10 líneas. (1 punto)

2. Responda a una de las dos opciones (2A - 2B)
 - 2A. La finalidad del texto es: (1 punto)
 - a. Denunciar los efectos de la pandemia.
 - b. Defender el derecho de los jóvenes a divertirse.
 - c. Mostrar el peligro que conlleva no cuidar valores tan importantes como la educación, la convivencia, la solidaridad o la cordura.
 - d. Reflexionar sobre la disyuntiva de si realmente se vuelve alguna vez a algún lugar o simplemente no se vuelve porque no se había abandonado.

 - 2B. Según el contenido del texto, indique qué afirmaciones de las que figuran a continuación son verdaderas (puede haber más de una verdadera): (1 punto)
 - a. El botellón es un fenómeno reciente derivado de la pandemia.
 - b. Los jóvenes tienen derecho al botellón para recuperar ese tiempo en que su libertad fue vetada.
 - c. El debate suscitado por las imágenes de los botellones debe centrarse en el derecho de los jóvenes a hacer botellón o no, a dejar la ciudad sucia o a agredir al que se les enfrente o mire mal.
 - d. La pandemia se ha convertido en un rescoldo con noticias positivas sobre vacunación y contagios, por un lado, y con imágenes de miles y miles de personas concienciadas en una única cosa: beber, beber y beber y, en el delirio más insoportable del alcohol, dañar, dañar y dañar.

3. Responda a una de las dos opciones (3A - 3B)
 - 3A. Relacione las definiciones que figuran en la columna A con las palabras del texto de Ángela Labordeta de la columna B: (1 punto)

COLUMNA A	COLUMNA B
1. Formarse un juicio de algo por leves indicios.	a. Suscitar
2. Residuo que queda de un sentimiento o afecto muy vivo en otro momento.	b. Vislumbrar
3. Situación de tener que elegir entre dos posibilidades que se excluyen entre sí.	c. Disyuntiva
4. Provocar un sentimiento o idea.	d. Rescoldo

3B. Indique el significado de las siguientes palabras o expresiones que figuran en el texto de Ángela Labordeta: (máximo 20 palabras por definición) (1 punto)

- “Desistimos” (l.9)
- “Matones” (l. 22)
- “Vetada” (l. 25)
- “Encender las alarmas” (l. 26)

4. Elabore un texto en el que desarrolle una opinión personal relacionada con la temática del texto de Ángela Labordeta, argumentando a favor, en contra, o a favor y en contra. Se valorará la adecuación al registro, la coherencia y cohesión del texto, la riqueza léxica, la variedad sintáctica y la corrección ortográfica. (250 palabras) (2 puntos)

5. Responda a una de las dos opciones (5A - 5B)

5A. Indique a qué género textual corresponde «De botellón a botellón». Ejemplifique su respuesta con elementos presentes en el texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

5B. Indique qué registro predomina en el texto «De botellón a botellón». Argumente su respuesta, indicando, al menos, dos características de dicho registro. Ejemplifique su respuesta con citas del texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

6. Responda a una de las dos opciones (6A - 6B)

6A. Localice en el texto «De botellón a botellón»: (1 punto)

- a. Una oración concesiva
- b. Un verbo en modo subjuntivo
- c. Una oración subordinada sustantiva
- d. Una oración coordinada copulativa

6B. Indique si las siguientes afirmaciones relacionadas con algunos enunciados del texto «De botellón a botellón» son verdaderas (V) o falsas (F): (1 punto)

- a. En el enunciado “Nos cuesta volver” (l. 8) no hay sujeto.
- b. En el enunciado “... se les disculpe e incluso se les aplauda” (l. 26), *incluso* es un adverbio que puede intercambiarse con *inclusive*.
- c. En el enunciado “la pandemia se ha convertido en un rescoldo que asalta los informativos” (l. 16), *que* es un pronombre relativo con función de sujeto del verbo *asalta*.
- d. En el enunciado “y como son jóvenes y hermosos tienen derecho a que se enciendan todas las alarmas” (l. 25-26) *como* es un adverbio relativo.

7. Responda a una de las dos opciones (7A - 7B)

7A. Indique si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones, en relación con este fragmento y la obra *Nada* de Carmen Laforet: (1 punto)

- a. El fragmento se sitúa justo antes del ingreso de Angustias en el convento.
- b. La intervención de Angustias presenta un lenguaje tranquilo y moderado, fruto de su estado de ánimo.
- c. El fragmento tiene dos partes claramente diferenciadas: la intervención de Angustias en estilo directo y, por otra parte, la descripción de la escena (la mano de Angustias, el propio reflejo de la narradora en el espejo) y de sus sensaciones provocadas por las palabras de Angustias.
- d. Las repeticiones, las exclamaciones y las enumeraciones del discurso de Angustias cumplen una función emotiva.

Miré el reloj instintivamente.

– Me oyes como quien oye llover, ya lo veo... ¡Infeliz! ¡Ya te golpeará la vida, ya te triturará, ya te aplastará! Entonces me recordarás... ¡Oh! ¡Hubiera querido matarte cuando

5 ahora no has hecho nada malo. Pero lo harás en cuanto yo me vaya... ¡Lo harás! ¡Lo harás! Tú no dominarás tu cuerpo y tu alma. Tú no, tú no... Tú no podrás dominarlos.

Yo veía en el espejo, de refilón, la imagen de mis dieciocho años áridos, encerrados en una figura alargada, y veía la bella y torneada mano de Angustias crispándose en el respaldo de una silla. Una mano blanca, de palma abultada y suave. Una mano sensual,

10 ahora desgarrada, gritando con la crispación de sus dedos más que la voz excitada de mi tía.

Empecé a sentirme conmovida y un poco asustada, pues el desvarío de Angustias amenazaba abrazarme, arrastrarme también.

Terminó temblorosa, llorando. Pocas veces lloraba Angustias sinceramente. Siempre el

15 llanto la afeaba, pero éste, espantoso, que la sacudía ahora, no me causaba repugnancia, sino cierto placer. Algo así como ver descargar una tormenta.

7B. Indique si los siguientes enunciados, relacionados con la parte I “El crimen” del poema «El crimen fue en Granada», de Antonio Machado, son verdaderos (V) o falsos (F): (1 punto).

- El poema pertenece al libro *La guerra (Poesías de la guerra)* y constituye una desgarradora elegía a Federico García Lorca.
- El tema del poema es la denuncia de la injusta muerte de Lorca.
- El poema «El crimen fue en Granada» está dividido en tres partes: El crimen, El poeta y la muerte y una tercera sin título propio.
- En la parte I “El crimen”, se evoca el valor de Lorca cuando camina hacia la muerte.

I EL CRIMEN

Se le vio, caminando entre fusiles,
por una calle larga,
salir al campo frío,
aún con estrellas de la madrugada.

- 5 Mataron a Federico
cuando la luz asomaba.

El pelotón de verdugos
no osó mirarle la cara.
Todos cerraron los ojos;
10 rezaron: ¡ni Dios te salva!
Muerto cayó Federico
–sangre en la frente y plomo en las entrañas–
...Que fue en Granada el crimen
sabed –¡pobre Granada!–, en su Granada...

8. Responda a una de las dos opciones (8A - 8B)

8A. Explique brevemente el estilo narrativo de Carmen Laforet a partir del fragmento mostrado en 7A. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto).

8B. Explique algunos de los rasgos métricos de la parte I “El crimen” del poema «El crimen fue en Granada» mostrado en 7B y recogido en la obra *La guerra (Poesías de la guerra)*. (80 palabras) (1 punto)

9. Responda a una de las dos opciones (9A - 9B)

9A. Explique el personaje de Angustias en *Nada* y al menos dos rasgos característicos de este personaje. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

9B. Explique algunos rasgos del estilo del poema mostrado en 7B (80 palabras) (1 punto)



Calcula tu nota en selectividad.academy/calculadora-selectividad
Herramienta gratuita



Selectividad Academy

Tu academia de selectividad online

● Mejor academia online de selectividad

Prueba sin compromiso

Primera clase gratis. Sin permanencia. Sin letra pequeña.

- ✓ Profesores especialistas en cada asignatura
- ✓ Clases adaptadas a tu nivel y tus objetivos
- ✓ Todos los exámenes oficiales resueltos paso a paso
- ✓ Calculadora de nota y guía completa en la web

623 769 002

Escríbenos por WhatsApp

www.selectividad.academy

→ Calcula tu nota en selectividad.academy/calculadora-selectividad

→ Guía completa en selectividad.academy/guia-selectividad

→ ¿Tienes dudas? Escríbenos sin compromiso