

eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea



Lengua Castellana y Literatura II EAU 2022

www.ehu.es



**GAZTELANIA ETA
LITERATURA II**

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA II**

***Ez ahaztu azterketako orrialde guztietan kodea jarri behar duzula.
Galdera guztiak erantzun behar dituzu orrialdeetan, ez azterketan bertan.
Galderak edozein hurrenkeratan erantzun ditzakezu.***

Galdera bakoitzaren puntuazioa honako hau da:

1. galdera: 1 puntu.
2. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
3. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
4. galdera: 2 puntu.
5. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
6. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.
7. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.
8. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.
9. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.

Jarraibideetan adierazitakoei baino galdera gehiagori erantzunez gero, erantzunak ordenari jarraituta zuzenduko dira, harik eta beharrezko kopurura iritsi arte.

***No olvide incluir el código en cada una de las hojas de examen.
Todas las preguntas deben ser contestadas en el cuadernillo de hojas, no en el examen.
Las preguntas pueden ser contestadas en cualquier orden.***

La puntuación de cada una de ellas es la siguiente:

- Pregunta 1: 1 punto.
Pregunta 2: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 3: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 4: 2 puntos.
Pregunta 5: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 6: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 7: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 8: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 9: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.

En caso de responder a más preguntas de las estipuladas, las respuestas se corregirán en orden hasta llegar al número necesario.



**GAZTELANIA ETA
LITERATURA II**

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA II**

'CANSINAMIENTO'

Ya me imagino al sin par Álex Grijelmo con una mueca de repugnancia ante el término que titula este artículo, pero no se me ocurre otro como no sea 'hastío', pero no sé si el hastío contiene todo lo que siento, lo que, creo, muchos sentimos. 'Cansinamiento': sensación de ir en una bicicleta estática con una instructora que te grita consignas en un idioma que no conoces para conseguir llegar a ningún sitio mientras contemplas cómo otros te miran perplejos porque saben tan poco como tú. 'Cansinamiento': mezcla de cansancio y hastío con toques de rabia reprimida y algo de bilis almacenada. 'Cansinamiento': cuando por muchos esfuerzos que hacemos para estar bien, nos sentimos a merced de variables que no podemos controlar ni siquiera entender.

El 'cansinamiento' te deja sin energía para discutir y, lo que es peor, te deja sin sentido del humor: te dejan de hacer gracia las guasas que siempre te salvaban el día o la tarde. No es divertido. Te vuelves cansina para ti misma. Te sumerges en una especie de apatía gaseosa en la que se te quitan hasta las ganas de opinar: estás en ese estado en el que ya no sabes ni qué opinas, si es que alguna vez tuviste opinión.

No tienes ganas de sacarle punta a las imágenes que en otro momento hasta te hubieran noqueado: un amigo te envía una fotografía de una mujer haciendo striptease con mascarilla en un cabaret de Polonia ante un público de hombres también con máscara. La imagen ni siquiera es ya chocante: las mascarillas apenas acentúan lo grotesco de la fotografía, sólo la tristeza de toda la situación, esos rostros tapados que miran unos pechos al aire. Es muy raro, aunque ahora ya todo lo es. Lo que sabemos, lo que no sabemos, lo que los expertos dicen, lo que otros expertos contradicen. Las cifras, otra vez las cifras, esos números invariablemente engañosos con los que quieren ('ellos', esa entelequia) que hagamos esto o lo otro, o que dejemos de hacer aquello cuando lo único que queremos es un poquito de claridad



**GAZTELANIA ETA
LITERATURA II**

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA II**

30

y agua fresca del botijo, expresión que escuché una vez en un bar de Almagro y que, desde entonces, significa para mí una meta muy querenciosa. Otra cosa que escuché, esta vez en una terraza en Barcelona: «Al próximo que me pida un test de antígenos, le doy con la mano abierta».

35

Ahora me sorprende leyendo novelas decimonónicas, viendo películas que hablan de cosas que ignoraba (como la excelsa *Summer of soul*), escuchando música barroca, cocinando sopas contundentes y especiadas, siguiendo la actualidad de países a 10.000 kilómetros del mío, y sé que detrás de todo eso hay una pulsión escapista y cobarde: no enfrentarme otra vez a esta realidad de bordes desdibujados que me supera, me convierte en una ameba y me hace sentir eso que yo llamo 'cansinamiento', cuando lo único que quiero es algo de claridad y mucha agua fresca del botijo.

ISABEL COIXET, *El Correo*, 09/01/2022



Comentario de texto y sintaxis explicados paso a paso.

selectividad.academy - 623 769 002



**GAZTELANIA ETA
LITERATURA II**

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA II**

1. Resuma el contenido del texto con una extensión de entre 8 y 10 líneas. (1 punto)
2. Responda a una de las dos opciones (2A – 2B)
 - 2A. Elija la opción que refleja más fielmente la finalidad del texto. (1 punto)
 - a. Explicar con ejemplos la necesidad de introducir el término *cansinamiento* en el diccionario.
 - b. Mostrar un listado de situaciones contradictorias en el día a día de las personas.
 - c. Transmitir las sensaciones que la situación actual provoca en la autora del texto.
 - d. Alabar las decisiones, basadas en cifras engañosas, que toman las autoridades y que nos obligan y nos prohíben hacer ciertas cosas.
 - 2B. Según el contenido del texto, indique qué afirmaciones de las que figuran a continuación son verdaderas (puede haber más de una verdadera): (1 punto)
 - a. El término *cansinamiento* procede del mundo deportivo, en concreto del mundo del *spinning*.
 - b. El *cansinamiento* provoca indiferencia a la hora de manifestar pareceres propios.
 - c. El *cansinamiento* nos empuja invariablemente a manifestar nuestra rabia ante decisiones que toman por nosotros.
 - d. La razón por la que autora del texto ha iniciado actividades tales como la lectura de novelas decimonónicas es el *cansinamiento*.
3. Responda a una de las dos opciones (3A – 3B)
 - 3A. Busque en el texto de Isabel Coixet una palabra o expresión cuyo sentido sea equivalente a las que figuran a continuación: (1 punto)
 - Dependiendo de una voluntad o fuerza ajenas
 - Desconcertados, confusos
 - Que no tiene igual o parecido con nada



GAZTELANIA ETA LITERATURA II

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

- Vencido, derrotado

3B. Indique el significado de las siguientes palabras o expresiones que figuran en el texto de Isabel Coixet. Se podrá responder con un sinónimo o con una definición (máximo 20 palabras por definición) (1 punto)

- Mueca (l. 1)
- Consignas (l. 5)
- Sacarle punta (l. 17)
- Grotesco (l. 21)

4. Elabore un texto en el que desarrolle una opinión personal relacionada con la temática del texto de Isabel Coixet, argumentando a favor, en contra, o a favor y en contra. Se valorará la adecuación al registro, la coherencia y cohesión del texto, la riqueza léxica, la variedad sintáctica y la corrección ortográfica. (250 palabras) (2 puntos)

5. Responda a una de las dos opciones (5A – 5B)

5A. Señale, al menos, dos rasgos de subjetividad y dos rasgos de objetividad en el texto 'Cansinamiento'. Ejemplifique su respuesta con elementos presentes en el texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

5B. Indique qué registro predomina en el texto 'Cansinamiento'. Razone y ejemplifique su respuesta con citas del propio texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

6. Responda a una de las dos opciones (6A – 6B)

6A. Localice en el texto de Isabel Coixet: (1 punto)

- a. Un sintagma con función de complemento de un nombre.
- b. Una expresión con sentido figurado.



**GAZTELANIA ETA
LITERATURA II**

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA II**

- c. Un extranjerismo.
- d. Un verbo en modo subjuntivo.

6B. Indique si las siguientes afirmaciones relacionadas con el texto de Isabel Coixet son verdaderas o falsas: (1 punto)

- a. En la secuencia “no sé si el hastío contiene todo lo que siento” (l. 3) *si* introduce una oración condicional.
- b. En la secuencia “te grita consignas en un idioma que no conoces para conseguir llegar a ningún sitio” (l. 4-5), *ningún* pertenece a la categoría de adverbio indefinido.
- c. En la secuencia “esos rostros tapados que miran unos pechos al aire” (l. 21-22), *que* desempeña la función de sujeto en una oración de relativo.
- d. En la secuencia “sé que detrás de todo eso hay una pulsión escapista y cobarde” (l. 34-35) *una pulsión escapista y cobarde* desempeña la función de CD del verbo haber.

7. Responda a una de las dos opciones (7A – 7B)

7A. Indique si los siguientes enunciados, relacionados con el fragmento y la obra de Federico García Lorca *La casa de Bernarda Alba* son verdaderos (V) o falsos (F): (1 punto)

- a. El fragmento pertenece al segundo acto de la obra.
- b. Las dos hijas que aparecen mencionadas en el fragmento son las mayores.
- c. En la obra, Bernarda golpea a su hija Angustias por haber salido al patio detrás de los hombres.
- d. Los insultos que utiliza Bernarda en este fragmento para recriminar a Angustias su actitud son cultismos.





**GAZTELANIA ETA
LITERATURA II**

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA II**

(Sale Angustias muy compuesta de cara.)

BERNARDA. ¡Angustias!

ANGUSTIAS. Madre.

5 BERNARDA. ¿Pero has tenido valor de echarte polvos en la cara? ¿Has tenido valor de lavarte la cara el día de la misa de tu padre?

ANGUSTIAS. No era mi padre. El mío murió hace tiempo. ¿Es que ya no lo recuerda usted?

10 BERNARDA. ¡Más debes a este hombre, padre de tus hermanas, que al tuyo! Gracias a este hombre tienes colmada tu fortuna.

ANGUSTIAS. ¡Eso lo teníamos que ver!

BERNARDA. ¡Aunque fuera por decencia! Por respeto.

ANGUSTIAS. Madre, déjeme usted salir.

15 BERNARDA. ¿Salir? Después de que te hayas quitado esos polvos de la cara. ¡Suavona! ¡Yeyo! ¡Espejo de tus tías! *(Le quita violentamente con su pañuelo los polvos.)* ¡Ahora vete!

PONCIA. ¡Bernarda, no seas tan inquisitiva!

BERNARDA. Aunque mi madre esté loca, yo estoy con mis cinco sentidos y sé perfectamente lo que hago.

20 *(Entran todas.)*

MAGDALENA. ¿Qué pasa?

BERNARDA. No pasa nada.

MAGDALENA. *(A Angustias.)* Si es que discutís por las particiones, tú que eres la más rica te puedes quedar con todo.

25 ANGUSTIAS. ¡Guárdate la lengua en la madriguera!

BERNARDA. *(Golpeando con el bastón en el suelo.)* ¡No os hagáis ilusiones de que vais a poder conmigo! ¡Hasta que salga de esta casa con los pies adelante mandaré en lo mío y en lo vuestro!

● Tú puedes. Y nosotros te ayudamos a demostrarlo.

Prueba gratis



GAZTELANIA ETA LITERATURA II

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

30

7B. Indique si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones, en relación con este fragmento y la obra *Nada* de Carmen Laforet: (1 punto)

- a. El fragmento pertenece a la tercera parte de la obra.
- b. La técnica narrativa predominante en la obra es la de la narradora omnisciente.
- c. El recibo que se menciona en el fragmento provoca que Margarita no vuelva a hablar de Román con su familia y que se case con Luis.
- d. Laforet, a través de los ojos de diferentes personajes, nos ofrece una visión fundamentalmente realista y compartida de la Barcelona de la posguerra.

[...] Al fin volví a ver a Román. Me miró con curiosidad. Me dijo:

»—Tengo lo mejor de ti en casa. Te he robado tu encanto —luego concluyó impaciente: —¿Por qué has hecho esa estupidez, mujer? ¿Por qué eres como un perro para mí?

5 »Ahora, viendo las cosas a distancia, me pregunto cómo se puede alcanzar tal capacidad de humillación, cómo podemos enfermar así, cómo en los sentidos humanos cabe una tan grande cantidad de placer en el dolor... Porque yo estuve enferma. Yo he tenido fiebre. Yo no he podido levantarme de la cama en algún tiempo; así era el veneno, la obsesión que me llenaba... ¿Y dice usted que si conozco a Román? Lo he repasado en todos sus rincones, en todos sus pliegues durante días infinitos, solitarios... Mi padre estaba alarmado. Hizo averiguaciones, la criada habló de mis manías... ¿Y este dolor de ser descubierta, destapada hasta los rincones más íntimos? Dolor como si arrancaran a tiras nuestra piel para ver la red de venas palpitando entre los músculos... Me. tuvieron un año en el campo. Mi padre dio dinero a Román para que se alejara de Barcelona una temporada para que no estuviera allí a mi vuelta, y él tuvo la desfachatez de aceptar y de firmar un recibo en el que el hecho constaba.



Te ayudamos a sacar la nota que necesitas

selectividad.academy · 623 769 002



**GAZTELANIA ETA
LITERATURA II**

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA II**

8. Responda a una de las dos opciones (8A - 8B)

8A. Explique, mediante ejemplos extraídos del texto mostrado en 7A, dos de los temas principales de *La casa de Bernarda Alba*. (Aproximadamente 80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

8B. Explique, mediante ejemplos extraídos del texto mostrado en 7B, dos de los rasgos que caracterizan el existencialismo literario. (Aproximadamente 80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

9. Responda a una de las dos opciones (9A - 9B)

9A. En el texto mostrado en 7A, aparece un elemento simbólico, el bastón, que está presente en los tres actos de *La casa de Bernarda Alba*. Indique su valor simbólico a lo largo de la obra. (Aproximadamente 80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

9B. Explique, mediante ejemplos extraídos del texto mostrado en 7B, dos de los rasgos que caracterizan al personaje de Román. (Aproximadamente 80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)



Cada examen practicado te acerca a tu objetivo

selectividad.academy



Selectividad Academy

Tu academia de selectividad online

● Mejor academia online de selectividad

Prueba sin compromiso

Primera clase gratis. Sin permanencia. Sin letra pequeña.

- ✓ Profesores especialistas en cada asignatura
- ✓ Clases adaptadas a tu nivel y tus objetivos
- ✓ Todos los exámenes oficiales resueltos paso a paso
- ✓ Calculadora de nota y guía completa en la web

623 769 002

Escríbenos por WhatsApp

www.selectividad.academy

→ Calcula tu nota en selectividad.academy/calculadora-selectividad

→ Guía completa en selectividad.academy/guia-selectividad

→ ¿Tienes dudas? Escríbenos sin compromiso