



**GAZTELANIA ETA
LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

***Ez ahaztu azterketako orrialde guztietan kodea jarri behar duzula.
Galdera guztiak erantzun behar dituzu orrialdeetan, ez azterketan bertan.
Galderak edozein hurrenkeratan erantzun ditzakezu.***

Galdera bakoitzaren puntuazioa honako hau da:

1. galdera: 1 puntu.
2. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
3. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
4. galdera: 2 puntu.
5. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
6. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.
7. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.
8. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.
9. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.

Jarraibideetan adierazitakoei baino galdera gehiagori erantzunez gero, erantzunak ordenari jarraituta zuzenduko dira, harik eta beharrezko kopurura iritsi arte.

***No olvide incluir el código en cada una de las hojas de examen.
Todas las preguntas deben ser contestadas en el cuadernillo de hojas, no en el examen.
Las preguntas pueden ser contestadas en cualquier orden.***

La puntuación de cada una de ellas es la siguiente:

- Pregunta 1: 1 punto.
Pregunta 2: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 3: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 4: 2 puntos.
Pregunta 5: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 6: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 7: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 8: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 9: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.

En caso de responder a más preguntas de las estipuladas, las respuestas se corregirán en orden hasta llegar al número necesario.



**GAZTELANIA ETA
LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

La sombra de las hienas

Es curioso cómo, en un mismo lugar y al mismo tiempo, puede observarse lo peor y lo mejor de la condición humana. Eso, a poco que nos fijemos, sucede en todas partes. Y si uno practica de vez en cuando el interesante ejercicio de dejar quieto el dedito y olvidar un rato la pantalla del teléfono móvil, alzando la vista para dirigir en torno una ojeada tranquila, la vida y la gente que la transita se muestran de nuevo reales, en carne y hueso. Dándole tal vez, a quien observa, lecciones que en este mundo absurdo en el que nos han metido como ratones en la ratonera –o nos metemos voluntarios, pues nadie te obliga a morder el queso– cada vez parecen quedar más lejos.

Me ocurrió el otro día. Estaba viendo con los hijos de unos amigos *El rey león* en el teatro Lope de Vega de Madrid, y en la fila de delante había una chica joven de edad extrañamente indefinida, entre los dieciséis y los veintipocos años. Había algo en ella, que llamaba la atención. Llevaba gafas y media melena, y a la luz de las candilejas, o como se llame ahora lo que ilumina el escenario –confío en que se siga llamando así, porque candilejas es deliciosamente añejo–, yo podía ver su perfil, absorto en las aventuras del pequeño león protagonista. La chica estaba pendiente de las escenas de una manera ávida, con extrema atención, como si lo que allí ocurría no fuese un relato imaginado, sino algo en lo que se sentía implicada. Como si ella misma estuviera ahí arriba.

Me fijé mejor. No soy experto en analizar conductas, pero me pareció la suya una inusual emotividad. Casi infantil, todo el rato. Términos como *autismo*, *asperger* o alguna clase de percepción del entorno diferente a la habitual me pasaron por la cabeza. No podría determinarlo, pues no llegué a ninguna conclusión final. Pero el comportamiento de aquella chica era singular. En las escenas más tenebrosas de la obra, cuando el macabro Scar hace de las suyas o cuando las sombras y siluetas de las hienas entenebrecen el escenario, ella se sobresaltaba y gemía “no, no, no” como si estuvieran a punto de arrancarle la vida. Sufría visiblemente, angustiada, y a veces se volvía hacia sus acompañantes –un hombre y una mujer de cabello gris, seguramente sus abuelos– como para refugiarse en ellos o rogarles que impidiesen la tragedia que se desarrollaba ante sus ojos.

En otras ocasiones, sin embargo, en las escenas felices o cómicas protagonizadas por Rafiki, Timón y Pumba, la chica se relajaba, desenvuelta, satisfecha. Reía y miraba alrededor como si invitase a cuantos la rodeábamos a compartir la felicidad que sentía. Lo hacía en voz alta con una risa espontánea y unos suspiros prolongados de alivio que sonaban felices, entrañables. Una risa tan inocente y conmovedora que te esponjaba el corazón.

Lamentablemente, la mayor parte de quienes ocupaban las butacas contiguas lo sentían de otra manera. Menudeaban los “chist, chist”, los “vale ya” y los “a ver si nos callamos de una



GAZTELANIA ETA LITERATURA

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

35 vez”. Individuos de ambos sexos que durante toda la función habían estado sacando el móvil para incomodarnos con el resplandor de la pantalla dirigían a la chica miradas airadas cada vez que ésta gemía o reía. Algunos eran desagradables; hostiles, incluso. Y no faltaban quienes dirigían sus reproches a los acompañantes de la chica, cual si los hicieran responsables por no taponarle la boca. Pensé que debía de ser un mal trago para los abuelos, 40 llevar con toda ilusión a su nieta al teatro y encontrarse con la incompreensión y el mal humor de unos idiotas.

Había una excepción notable, encantadora. En mi fila de butacas, a mi derecha, una joven atractiva y un muchacho alto y bien parecido, sentados juntos, sonreían amables cuando oían reír a la chica extraña, y dirigían miradas reprobadoras a los gruñones aguafiestas que 45 se quejaban de ella. Y al acabar la función, cuando tras los aplausos se encendieron las luces de la sala, y los protestones volvieron a sus teléfonos móviles y se fueron con sus niños a hacer puñetas, y la chica, tras aplaudir con la viveza feliz miraba a sus abuelos con los ojos empañados de lágrimas, la joven que había estado sentada a mi lado, puesta en pie e inclinada sobre los respaldos de las butacas, se acercó a la chica, diciéndole: “Es una obra 50 estupenda, ¿verdad?... También a mí me ha gustado mucho.” Y la abuela, que al verla dirigirse a su nieta se había puesto en guardia, temiendo tal vez alguna impertinencia, se quedó sorprendida y quieta, mirándola fijamente. Y después, poniéndole una mano sobre el brazo, murmuró un “gracias” emocionado.

Salí de aquel teatro con una sonrisa que aún no se desvanece del todo. Al fin y al cabo, 55 pensé, el mundo es tal como nosotros lo hacemos.

ARTURO PÉREZ-REVERTE, *XL Semanal*, 29/01/2023



Comentario de texto y sintaxis explicados paso a paso.

selectividad.academy - 623 769 002



1. Resuma el contenido del texto con una extensión de 100 palabras. (1 punto)
2. Responda a una de las dos opciones (2A – 2B)
 - 2A. Elija la opción que refleja más fielmente la finalidad del texto. (1 punto)
 - a. Criticar el uso excesivo del móvil en los espectáculos teatrales.
 - b. Tratar de determinar, aunque sin éxito, la patología que afectaba a la chica de la fila de delante.
 - c. Evidenciar el papel educador de los abuelos en la sociedad actual.
 - d. Contraponer las distintas reacciones que el comportamiento de la chica que llamó su atención provocaba en diferentes espectadores.
 - 2B. Según el contenido del texto, indique qué afirmaciones de las que figuran a continuación son verdaderas (puede haber más de una): (1 punto)
 - a. La chica sentada en la fila de delante del autor provocaba reacciones airadas en todo el público.
 - b. De acuerdo con el autor del artículo, la observación del entorno puede darnos importantes lecciones.
 - c. La chica de la melena corta terminó la función sumida en una profunda tristeza.
 - d. El autor del artículo carece de argumentos para saber si los abuelos de la chica pasaron un mal rato durante la función.
3. Responda a una de las dos opciones (3A – 3B)
 - 3A. Busque en el texto de Arturo Pérez-Reverte una palabra o expresión cuyo sentido sea equivalente a las que figuran a continuación. (1 punto)
 - Sensación interior que resulta de una impresión material producida en los sentidos corporales.
 - Adversidad, infortunio, contratiempo que con dificultad y sentimiento se sufre.
 - En actitud de prevención o sobre aviso.



GAZTELANIA ETA LITERATURA

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

- Contrario y opuesto a la razón, que no tiene sentido.

3B. Indique el significado de las siguientes palabras o expresiones que figuran en el texto de Arturo Pérez-Reverte. Se podrá responder con un sinónimo o con una definición. Si se responde con más de un sinónimo, todos deben ser adecuados en el contexto del artículo “La sombra de las hienas”. (máximo 20 palabras por definición) (1 punto)

- Nadie te obliga a morder el queso (l. 7)
- Entenebrecen (l. 23)
- Entrañables (l. 32)
- Airadas (l. 36)

4. Elabore un texto en el que desarrolle una opinión personal relacionada con la temática del texto de Arturo Pérez-Reverte, argumentando a favor, en contra, o a favor y en contra. Se valorará la adecuación al registro, la coherencia y cohesión del texto, la riqueza léxica, la variedad sintáctica y la corrección ortográfica. (250 palabras) (2 puntos)

5. Responda a una de las dos opciones (5A – 5B)

5A. Señale, al menos, tres rasgos de subjetividad en el texto “La sombra de las hienas”. Ejemplifique su respuesta con elementos presentes en el texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

5B. Indique qué registro predomina en el texto “La sombra de las hienas”. Razone y ejemplifique su respuesta con citas del propio texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)



**GAZTELANIA ETA
LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

6. Responda a una de las dos opciones (6A – 6B)

6A. Localice en el texto de Arturo Pérez-Reverte: (1 punto)

- Un adverbio locativo.
- Un enunciado que incluya un pronombre relativo en función de sujeto.
- Un modismo o frase hecha.
- Una perífrasis durativa

6B. Indique si las siguientes afirmaciones relacionadas con el texto de Arturo Pérez-Reverte son verdaderas o falsas: (1 punto)

- En la secuencia “No soy experto en analizar conductas” (l. 18) se incluye un sintagma preposicional en función de complemento de régimen.
- En la secuencia “No soy experto en analizar conductas, pero me pareció la suya una inusual emotividad” (l. 18-19), *pero* es una conjunción disyuntiva.
- En la secuencia “Salí de aquel teatro con una sonrisa que aún no se desvanece del todo” (l. 54), *de aquel teatro* desempeña la función de complemento circunstancial de lugar.
- En la secuencia “Había algo en ella, que llamaba la atención” (l. 11-12) *algo* desempeña la función de sujeto del verbo haber.

7. Responda a una de las dos opciones (7A – 7B)

7A. Indique si los siguientes enunciados, relacionados con el fragmento y la obra de Federico García Lorca *La casa de Bernarda Alba* son verdaderos (V) o falsos (F): (1 punto)

- El fragmento pertenece al segundo acto de la obra.
- Poncia y Bernarda tienen la misma edad.
- El término *parentela* que aparece en el fragmento es un cultismo.
- Poncia no tiene un especial cariño a las hijas de Bernarda, pero ejerce sobre ellas una cierta autoridad a lo largo de la obra, llegando, en ocasiones, a advertirlas.

CRIADA. ¿Han venido todos sus parientes?



**GAZTELANIA ETA
LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

PONCIA. Los de ella. La gente de él la odia. Vinieron a verlo muerto, y le hicieron la cruz.

CRIADA. ¿Hay bastantes sillas?

5 PONCIA. Sobran. Que se sienten en el suelo. Desde que murió el padre de Bernarda no han vuelto a entrar las gentes bajo estos techos. Ella no quiere que la vean en su dominio. ¡Maldita sea!

CRIADA. Contigo se portó bien.

10 PONCIA. Treinta años lavando sus sábanas, treinta años comiendo sus sobras, noches en vela cuando tose, días enteros mirando por la rendija para espiar a los vecinos y llevarle el cuento; vida sin secretos una con otra, y sin embargo, ¡maldita sea!, ¡mal dolor de clavo le pinche en los ojos!

CRIADA. ¡Mujer!

15 PONCIA. Pero yo soy buena perra: ladro cuando me lo dice y muerdo los talones de los que piden limosna cuando ella me azuza; mis hijos trabajan en sus tierras y ya están los dos casados, pero un día me hartaré.

CRIADA. Y ese día...

20 PONCIA. Ese día me encerraré con ella en un cuarto y le estaré escupiendo un año entero. «Bernarda, por esto, por aquello, por lo otro», hasta ponerla como un lagarto machacado por los niños, que es lo que es ella y toda su parentela. Claro es que no le envidio la vida. Le quedan cinco mujeres, cinco hijas feas, que quitando a Angustias, la mayor, que es la hija del primer marido y tiene dineros, las demás, mucha puntilla bordada, muchas camisas de hilo, pero pan y uvas por toda herencia.

CRIADA. ¡Ya quisiera tener yo lo que ellas!

25 PONCIA. Nosotras tenemos nuestras manos y un hoyo en la tierra de la verdad.

CRIADA. Ésa es la única tierra que nos dejan a los que no tenemos nada.

7B. Indique si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones, en relación con este fragmento y la obra *Nada* de Carmen Laforet: (1 punto)

- El fragmento pertenece a la segunda parte de la obra.
- A su llegada a la casa de Arribau, Gloria es aceptada por Angustias, a pesar de su origen humilde.
- En ocasiones, Román manipula a su hermano Juan para que éste maltrate a su esposa.



**GAZTELANIA ETA
LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

d. A lo largo de la novela, Andrea utiliza la animalización para degradar a los personajes.

—Ninguna mujer sufriría lo que yo sufro, Andrea... Desde la muerte de Román, Juan no quiere que yo duerma. Dice que soy una bestia que no hago más que dormir, mientras su hermano aulla de dolor. Esto, dicho así, chica, da risa... ¡Pero si te lo dicen a medianoche, en la cama!... No, Andrea, no es cosa de risa despertarse medio ahogada, con las manos de un hombre en la garganta. Dice que soy un cerdo, que no hago más que dormir día y noche. ¿Cómo no voy a dormir de día si de noche no puedo?... Vuelvo de casa de mi hermana muy tarde y a veces ya lo encuentro esperándome en la calle. Un día me enseñó una navaja grande que, según dijo, llevaba por si tardaba yo media hora más cortarme el cuello... Tú piensas que no se atreverá a hacerlo, pero con un loco así, ¡quién sabe!... Dice que Román se le aparece todas las noches para aconsejarle que me mate... ¿Qué harías tú, Andrea? ¿Tú huirías, no?

No esperó a que yo le respondiera.

—¿Y cómo se puede huir cuando el hombre tiene una navaja y unas piernas para seguirte hasta el fin del mundo? ¡Ay, chica, tú no sabes lo que es tener miedo!... Acostarte a las tantas de la madrugada, rendido todo el cuerpo, como yo me acuesto, al lado de un hombre que está loco...

8. Responda a una de las dos opciones (8A - 8B)

8A. Explique, mediante ejemplos extraídos del texto mostrado en 7A, la relación entre Poncia y Bernarda. (Aproximadamente 80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

8B. Explique, mediante ejemplos extraídos del texto mostrado en 7B, dos de los rasgos que caracterizan el existencialismo literario. (Aproximadamente 80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO PROBAK

2023ko EZOHIOA

GAZTELANIA ETA LITERATURA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2023

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

9. Responda a una de las dos opciones (9A - 9B)

9A. A partir del texto mostrado en 7A, identifique alguno de los temas principales de *La Casa de Bernarda Alba*. (Aproximadamente 80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

9B. Explique, mediante ejemplos extraídos del texto mostrado en 7B, dos de los rasgos que caracterizan al personaje de Gloria. (Aproximadamente 80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)



Calcula tu nota en selectividad.academy/calculadora-selectividad

Herramienta gratuita



Selectividad Academy

Tu academia de selectividad online

● Mejor academia online de selectividad

Prueba sin compromiso

Primera clase gratis. Sin permanencia. Sin letra pequeña.

- ✓ Profesores especialistas en cada asignatura
- ✓ Clases adaptadas a tu nivel y tus objetivos
- ✓ Todos los exámenes oficiales resueltos paso a paso
- ✓ Calculadora de nota y guía completa en la web

623 769 002

Escríbenos por WhatsApp

www.selectividad.academy

→ Calcula tu nota en selectividad.academy/calculadora-selectividad

→ Guía completa en selectividad.academy/guia-selectividad

→ ¿Tienes dudas? Escríbenos sin compromiso