



**GAZTELANIA ETA
LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

***Ez ahaztu azterketako orrialde guztietan kodea jarri behar duzula.
Galdera guztiak erantzun behar dituzu orrialdeetan, ez azterketan bertan.
Galderak edozein hurrenkeratan erantzun ditzakezu.***

Galdera bakoitzaren puntuazioa honako hau da:

1. galdera: 1 puntu.
2. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
3. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
4. galdera: 2 puntu.
5. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
6. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.
7. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.
8. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.
9. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.

Jarraibideetan adierazitakoei baino galdera gehiagori erantzunez gero, erantzunak ordenari jarraituta zuzenduko dira, harik eta beharrezko kopurura iritsi arte.

***No olvide incluir el código en cada una de las hojas de examen.
Todas las preguntas deben ser contestadas en el cuadernillo de hojas, no en el examen.
Las preguntas pueden ser contestadas en cualquier orden.***

La puntuación de cada una de ellas es la siguiente:

- Pregunta 1: 1 punto.
Pregunta 2: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 3: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 4: 2 puntos.
Pregunta 5: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 6: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 7: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 8: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 9: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.

En caso de responder a más preguntas de las estipuladas, las respuestas se corregirán en orden hasta llegar al número necesario.



**GAZTELANIA ETA
LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

PIJOS O CAYETANOS

La gente joven ya no habla de pijos, sino de Cayetanos. Pijo era el que en su vestuario, modales, lenguaje, etc., manifiesta afectadamente gustos propios de una clase social adinerada, dice el diccionario de la RAE. Pero el lenguaje evoluciona y ahora los pijos se han convertido en Cayetanos. Los Cayetanos pues son esos de familias adineradas que se creen que están por encima del populacho simplemente por su origen. Nacieron con pasta y a menudo no han sido capaces de demostrar ser capaces de nada más. Bueno, sí: utilizan perfectamente sus contactos con otros pijos para vivir sin trabajar o solo simulando trabajar administrando la hacienda familiar o en el exitoso oficio de comisionista. Una llamada de teléfono y cae un millón. Eso no lo hace cualquiera. Para eso hay que ser Cayetano. Tienen una fuerte conciencia de clase y tratan de distanciarse del populacho al que en el fondo y en la forma desprecian. No se mezclan con los de abajo, se relacionan solo entre ellos en sus clubs inaccesibles, en sus colegios privados, a menudo extranjeros y caros y en las universidades privadas, y en sus clínicas privadas en las que vienen al mundo. Nunca reconocerán que [no] se han merecido nada y consideran que los demás simplemente son vagos, malos trabajadores, perroflautas a menudo. Eso de la movilidad social o ascensor social, les suena a antinatural, a advenedizos. Los más gilipollas de los Cayetanos son por otro lado los que se creen que son, sin serlo, porque se comportan como tales pero disimulando. A veces proceden de la clase trabajadora y aunque incluso digan que son de izquierdas, solo aspiran a vivir del cuento, de la política y del mamoneo. Hay muchos Cayetanos y Cayetanas. Puede identificarlos a su alrededor fácilmente. Y yo, orgulloso hijo de un albañil que nunca aspiró a ser un Cayetano gilipollas siempre les tuve repelús, fobia y hasta un poquito de asco.

MIGUEL MIRANDA, *El Periódico de Aragón*, 12/04/2022



**GAZTELANIA ETA
LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

1. Resuma el contenido del texto con una extensión de 100 palabras. (1 punto)
2. Responda a una de las dos opciones (2A – 2B)
 - 2A. Elija la opción que refleja más fielmente la finalidad del texto. (1 punto)
 - a. Manifestar los prejuicios que algunas personas de las clases más desfavorecidas sienten por los miembros de familias con recursos.
 - b. Mostrar que las personas adineradas no se merecen nada de lo que disfrutan.
 - c. Reflexionar acerca de los cambios léxicos reflejados en el lenguaje.
 - d. Denunciar (criticar) los privilegios de las clases acomodadas basados en la endogamia y no en los méritos personales.
 - 2B. Según el contenido del texto, indique qué afirmaciones de las que figuran a continuación son verdaderas (puede haber más de una): (1 punto)
 - a. El término *pijo* ha desaparecido del diccionario de la RAE y en su lugar se recoge *cayetano*.
 - b. Para que los beneficios como intermediario en un negocio sean cuantiosos hay que ser *cayetano*.
 - c. El *cayetano* es un advenedizo con pretensiones desmedidas.
 - d. Hay muchas clases de *cayetanos*. Los de familias adineradas que se dicen de izquierdas solo aspiran a vivir de la política.
3. Responda a una de las dos opciones (3A – 3B)
 - 3A. Explique el significado de las siguientes palabras o expresiones que figuran en el texto de Miguel Miranda. Se podrá responder con uno o varios sinónimos o con una definición. Si se responde con más de un sinónimo, todos deben ser adecuados en el contexto del artículo «Pijos o cayetanos». (máximo 20 palabras por definición) (1 punto)
 - Afectadamente (l. 2)
 - Comisionista (l. 9)
 - Perroflautas (l. 16)



**GAZTELANIA ETA
LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

- Advenedizos (l. 17)

3B. Busque en el texto de Miguel Miranda una palabra o expresión cuyo sentido sea equivalente a las que figuran a continuación: (1 punto)

- Parte ínfima de la plebe.
- Proceso que permite a un individuo elevar su estatus social mediante el trabajo, la educación y el crecimiento económico de un Estado.
- Ganarse la vida mediante el embuste y el engaño.
- Temor o repugnancia que inspira algo.

4. Elabore un texto en el que desarrolle una opinión personal relacionada con la temática del texto de Miguel Miranda, argumentando a favor, en contra, o a favor y en contra. Se valorará la adecuación al registro, la coherencia y cohesión del texto, la riqueza léxica, la variedad sintáctica y la corrección ortográfica. (250 palabras) (2 puntos)

5. Responda a una de las dos opciones (5A – 5B)

5A. Indique a qué género textual corresponde «Pijos o cayetanos». Razone su respuesta y ejemplifíquela con citas del propio texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

5B. Indique algunos de los elementos modalizadores presentes en «Pijos o cayetanos» que evidencian la presencia del autor en el texto, así como su subjetividad. Razone y ejemplifique su respuesta con citas del propio texto. (80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

6. Responda a una de las dos opciones (6A – 6B)

6A. Localice en el texto de Miguel Miranda: (1 punto)



**GAZTELANIA ETA
LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

- a. Un sintagma con función de complemento predicativo.
- b. Un complemento de régimen.
- c. Un adverbio modal.
- d. Una oración subordinada sustantiva.

6B. Indique si las siguientes afirmaciones relacionadas con el texto de Miguel Miranda son verdaderas o falsas: (1 punto)

- a. La secuencia “tratan de distanciarse del populacho al que en el fondo y en la forma desprecian” (l. 11-12) es una oración de relativo semilibre.
- b. En la secuencia “no se mezclan con los de abajo” (l. 12), *abajo* pertenece a la categoría de adverbio locativo y está utilizado como una antítesis de carácter social: los pobres contra los ricos.
- c. La secuencia “que no se han merecido nada” (l. 15), es una oración pasiva refleja.
- d. En la secuencia “utilizan perfectamente sus contactos con otros pijos para vivir sin trabajar” (l. 7-8) *vivir sin trabajar* es una oración que puede interpretarse como subordinada sustantiva en función de término de preposición.

7. Responda a una de las dos opciones (7A – 7B)

7A. Indique si los siguientes enunciados, relacionados con el fragmento y la obra de Carmen Laforet *Nada* son verdaderos (V) o falsos (F): (1 punto)

- a. El fragmento pertenece a la última parte de la obra, al desenlace, que se inicia cuando Andrea rompe su relación con Pons cuando este pretendía formalizarla.
- b. El fragmento refleja la desigualdad social marcada sobre todo por la diferencia económica.
- c. El fragmento refleja la desilusión amorosa que sufre Andrea: en la fiesta de Pons se da cuenta de que no está enamorada de él, lo que supone renunciar al idílico viaje que le había propuesto y romper su relación.



Comentario de texto y sintaxis explicados paso a paso.

selectividad.academy - 623 769 002



GAZTELANIA ETA LITERATURA

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

- d. Pons se convierte en el gran apoyo de Andrea y tiene un papel decisivo para ayudarla a salir de la situación que vive en su casa.

— No sé qué te pasa hoy, Andrea, no sé qué tienes que no eres como siempre...

— Es verdad. No me encuentro bien... Mira, en realidad, yo no quería venir a tu fiesta. Yo quería solamente felicitarte y marcharme, ¿sabes?... Sólo que cuando tu madre me saludó, yo estaba tan confusa... Ya ves que ni siquiera he venido vestida a propósito. ¿No te has fijado que he traído unos viejos zapatos de deporte? ¿No te ha dado cuenta?

«¡Oh! —pensaba algo en mi interior con una mueca de repugnancia—. ¿Por qué digo tal cantidad de idioteces?» Pons no sabía qué hacer. Me miraba, asustado. Tenía las orejas encarnadas y parecía muy pequeñito metido en su elegante traje oscuro. Lanzó una instintiva mirada de angustia hacia la lejana silueta de su madre.

— No me he dado cuenta de nada, Andrea —balbuceó—, pero si quieres marcharte..., yo..., no sé qué hacer para impedirlo.

Me entró cierto malestar por las palabras que había llegado a decir, después de la gran pausa que siguió.

— Perdóname lo que te dije de tus invitados, Pons. Fuimos, callados, hasta el recibidor.

La fealdad de los ostentosos jarrones me hizo concentrarme más segura y firme allí y alivió algo mi tensión. Pons, súbitamente conmovido, me besó la mano cuando nos despedíamos.

Yo no sé qué ha pasado, Andrea; primero fue la llegada de la marquesa... (¿Sabes? Mamá es un poco anticuada en eso; respeta mucho los títulos) [...]

— Adiós... De modo que... ¿cuándo nos volveremos a ver? Y se volvió a poner encarnado, porque aún era muy niño en realidad. Sabía perfectamente, lo mismo que yo, que en adelante ya sólo nos encontraríamos por casualidad, en la universidad, tal vez, después de las vacaciones.

7B. Indique si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones, en relación con el fragmento, que figura a continuación, del poema "A orillas del Duero" de Antonio Machado: (1 punto)

- a. El poema "A orillas del Duero" plasma, por una parte, la preocupación patriótica del autor y, por otra, su amor por la naturaleza.



GAZTELANIA ETA LITERATURA

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

- b. Machado retrata el paisaje real de Castilla seleccionando los aspectos más duros, pobres y tristes.
- c. Con este poema, incluido en la obra *Campos de Castilla*, Machado comienza la visión crítica de Castilla y España.
- d. El fragmento seleccionado muestra al poeta recorriendo un paisaje castellano. El poeta lo observa y evoca un pasado histórico.

A orillas del Duero

¡Oh, tierra triste y noble,
la de los altos llanos y yermos y roquedas,
de campos sin arados, regatos ni arboledas;
decrépitadas ciudades, caminos sin mesones,
5 y atónitos palurdos sin danzas ni canciones
que aún van, abandonando el mortecino hogar,
como tus largos ríos, Castilla, hacia la mar!
Castilla miserable, ayer dominadora,
envuelta en sus andrajos desprecia cuanto ignora.
10 ¿Espera, duerme o sueña? ¿La sangre derramada
recuerda, cuando tuvo la fiebre de la espada?
Todo se mueve, fluye, discurre, corre o gira;
cambian la mar y el monte y el ojo que los mira.
¿Pasó? Sobre sus campos aun el fantasma yerra
15 de un pueblo que ponía a Dios sobre la guerra.

8. Responda a una de las dos opciones (8A - 8B)

8A. Explique, mediante ejemplos extraídos del texto mostrado en 7A, dos de los temas principales de *Nada*. (Aproximadamente 80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

8B. Explique, mediante ejemplos extraídos del fragmento mostrado en 7B, dos de los rasgos que caracterizan el estilo de este poema. (Aproximadamente 80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

UNIBERTSITATERA SARTZEKO
PROBAK
2023ko OHIKOA

PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD
ORDINARIA 2023

**GAZTELANIA ETA
LITERATURA**

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

9. Responda a una de las dos opciones (9A - 9B)

9A. Explique dos de los rasgos que caracterizan al personaje de Andrea a lo largo de la novela. (Aproximadamente 80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

9B. Explique los rasgos métricos del poema "A orillas del Duero", recogido en la obra *Campos de Castilla*. (Aproximadamente 80 palabras: no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)



Calcula tu nota en selectividad.academy/calculadora-selectividad
Herramienta gratuita



Selectividad Academy

Tu academia de selectividad online

● Mejor academia online de selectividad

Prueba sin compromiso

Primera clase gratis. Sin permanencia. Sin letra pequeña.

- ✓ Profesores especialistas en cada asignatura
- ✓ Clases adaptadas a tu nivel y tus objetivos
- ✓ Todos los exámenes oficiales resueltos paso a paso
- ✓ Calculadora de nota y guía completa en la web

623 769 002

Escríbenos por WhatsApp

www.selectividad.academy

→ Calcula tu nota en selectividad.academy/calculadora-selectividad

→ Guía completa en selectividad.academy/guia-selectividad

→ ¿Tienes dudas? Escríbenos sin compromiso